

فتبارک الله حسن الخالقین

کتاب جواب وی اصول نقوش تعویذات جامع فروع تو تسخیر جاد بمرحوب

عنی

حسن و لطیسات

المعروف

طلیسات مینانی

بالمستطام

خاکسار محمد عبد الله شاعر کتب و حکیم چوک لکھنؤ مالک مطبع مجتبیائی

مطبع مجتبیائی واقع کفایتین چیتا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بیان حال اسکندر اول اسکندر ذوالقرنین حال اسکندر ثانی بن بلقیس الرومی

جناب مولانا شیخ یوسف بھرنی اخباری نے انیس اخطار میں لکھا ہے کہ اسکندر ذوالقرنین جب کا ذکر قرآن پاک میں ہے وہ ایک بادشاہ اور نیک بندے تھے سبا بن یعرب بن قحطان جمیری کی اولاد سے اور سکندر ثانی رومی کا فر تھا اور زیادہ ہزار برس سے متاخر تھا اسکندر اول سے اور حضرت عیسیٰ علی نبینا وآلہ وعلیہ السلام سے تین سو برس پہلے تھا۔ اوسکا وزیر اسطاطالیس فیلیوف تھا۔ اسکندر اول نے سدیا جوج و ماجوج بنائی اور وہی ظلمات تک پہنچے اور حضرت خضر علی نبینا وآلہ وعلیہ السلام انہیں کے ساتھ تھے۔ انکی ولادت کا حال کتاب مجمع البحرین میں اسطرح پر لکھا ہے کہ حضرت سکندر ذوالقرنین کے والد علم نجوم میں بڑے کامل اور ماہر اور تاثیرات کو اکب کے عالم و عامل تھے۔ پس بیاض کمال علم انہوں نے چاہا کہ ہر کو ایک ساعت لے کہ اگر اوس ساعت میں نقطہ سکندر میں قرار پائے تو وہ اس علم نامتناہی اور عمر طولانی درگاہ باری تعالیٰ سے پائے اور تاقیام قیامت زندہ رہے علم و حکمت میں کوئی اسکا مثل و نظیر دنیا میں نہ ہو۔ لہذا اوسنے علم نجوم میں نظر کی اور حساب کر کے معلوم کیا کہ وہ ساعت چالیس برس کے بعد آگے اسی خیال میں وہ رات رات بھر گردش کو اکب کو دیکھتے رہتے تھے یہاں تک کہ چالیس برس گزرے اور وہ ساعت قریب آئی تو ایک شب اوسنے اپنی بی بی سے کہا کہ مجھ پر روز کی شب بیداری نے ہلاک کیا اسوقت نیند مجھ پر بہت غالب ہے میں جاگ نہیں سکتا ایک ساعت بھر میں سوتا ہوں تم جاگتی رہو اور آسمان کی طرف دیکھتی رہو جب بالائے فلک اسمقام پستارہ طلوع کرے تب مجھے جگادینا کہ قیامت میں تمھارے ساتھ ہمبستر ہو گا کیونکہ اوس ساعت میں جو نقطہ سکندر میں قرار پائیگا وہ نہایت عمو و راز ہو گا اور تاقیامت تک زندہ رہیگا۔ یہ کہنے وہ سو رہے۔ اور یہ سب باتیں جو انہوں نے اپنی وجہ سے کہیں اوسکی بہن سن رہی تھی پس وہ بھی اوس ساعت انتظار کرنے لگی جب

اوس ستارے نے طلوع کیا تو وہ اپنے شوہر کے پاس گئی اور یہ قصہ اوس سے بیان کر کے
 اوس وقت اوس سے ہم صحبت ہوئی اور حضرت خضر علی نبینا و آلہ علیہ السلام اوس کے شکم میں
 جلوہ افروز ہوئے۔ پھر جب سکندر کے والد نذر سے ہوشیار ہوئے تو دیکھا کہ وہ ستارہ اوس
 مقام سے گذر کے دوسرے برج میں پہنچ گیا یہ دیکھتے ہی نہایت غصہ ہو کر اپنی بی بی سے
 کہنے لگے کہ تو نے مجھ کو کیوں نہ جگایا اوس نے فرمندیہ ہو کر کہا کہ واللہ مجھ کو حیا و انگیر ہوئی اس بات
 کہ تمہیں ہمبستری کے لیے جگاؤن شوہر نے کہا کہ کیا تو نہیں جانتی تھی کہ میں چالیس برس
 اس ساعت کا منتظر تھا۔ واللہ تو نے میری عمر کو ضائع کیا۔ خیر اب اس وقت ایک اور
 ستارہ طلوع ہوئی وہ الہی اسکے طلوع ہونے کے وقت جوار کا اچھی ماں کے پیٹ میں آئے گا
 وہ تمام دنیا کا بادشاہ ہو گا۔ پس جب وہ ستارہ طلوع ہوا اون دونوں نے ہمبستری کی اور
 سکندر ذو القرنین شکم مادر میں آئے اور بعد پیدا ہونیکے تمام دنیا کے مالک ہوئے اور حضرت
 خضر اور حضرت سکندر ایک ہی شب شکم مادر میں آئے اور یہ دونوں خالہ زاد بھائی ہوئے حضرت
 خضر علی نبینا و آلہ علیہ السلام کو علم کثیر اور عمر طویل بارگاہ رب جلیل سے عنایت ہوئی اور سکندر
 ذو القرنین کو تمام دنیا کی بادشاہت اور حکومت ملی۔ وَاللّٰهُ یَفْعَلُ مَا یَشَاءُ وَیَحْکُمُ مَا یُؤْتِیْ

حال سکندر ثانی

ابن یقیوس الرومی کہ بارہ سال شمسی تک ملک مالک سب سے تھا زائچہ وقت ولادت اوس کا سکندر تیسری مرتبہ

بوقت ولادت بفرمود شاہ	کہ وانا کند سے اختر نگاہ	نر از زلفہ نشانش دہد
وزان جنبش آرام جانش دہد	شناسد گان برگرفتہ ساز	ز دور فلک باز جھکند راز
بسیر سپہ انجن ساختند	ترا زوے انجم برافراختند	اسد بود طالع خداوند زور
کمز و پیدہ دشمنان گشت کور	شرف یافتہ آفتاب از محل	گمراہیدہ از علم سے عمل
عطارد و جوزا درون تاختہ	نہ بہرہ در ثور و م ساختہ	بر آراستہ قوس را مشتری
زحل در ترازو و بازیگری	ششم خانہ را کردہ بہرام جائے	چونکہ متکبران گشتہ خدمت نکائے

چھ گویم زب چہم بد دور باد

چنین طالع آمد آن پور زاد

صورت زانچہ سکندر یہ ہے

سربطان	سنبلہ	میزان
جوزا	اسد	زحل
عطار	ثور	عقرب
قمر	زہرہ	قوس
حمل	دلو	مشتري
اقتاب	حوت	جدی

اس زانچہ میں چار ستارے نیرین و نحسین یعنی شمس و قمر اور مرتخ و زحل شرف میں ہیں اور تین ستارے عطارد و سعدین یعنی زہرہ و مشتری اپنے گھر میں ہیں انہیں سے دو ستارے یعنی زہرہ و زحل اپنے اچھے کی طرف صاعد ہیں اور قرآن زہرہ و قمر خانہ و ہم برج ثور میں ہولے اور کوئی ستارہ بُرج بیہود و وبال میں نہیں ہے۔ اور مطلع العلوم و تذکرۃ الکاملین میں ہے کہ سکندر بن فیلقوس الرومی شاگرد رشید معلم اول حکیم ارسطاطالیس کے تھے اور ارسطاطالیس یعنی ارسطو نے بیش برس تک افلاطون کی خدمت گزاری کی اور طرح بطرح کے علوم حاصل کیے۔ اور افلاطون نے بھی وہ علوم جو اپنے استاد کمال حکیم سقراط سے سیکھے تھے ارسطو کو سکھائے اور ارسطو سے سکندر نے سیکھے۔ ہر چند ارسطو کا باپ بھی حکیم تھا اور زمانہ ولادت حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے تین سو چوبیس برس پہلے طباہت کرتا تھا لیکن ارسطو نے اٹھارہ برس کے سن سے افلاطون کی شاگردی اختیار کی اور سینتیس برس کی عمر تک تحصیل علوم میں مصروف رہا اور یہاں تک کوشش کی کہ افلاطون کے تمام شاگردوں پر شرف لگایا اور کچھ عرصے کے بعد فیلقوس بادشاہ نے ارسطو کی شہرت شنکے اسے طلب کیا اور اپنے بیٹے اسکندر اتالیق بنایا پس جب افلاطون نے ایک سو آٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا تو ارسطو نے بیٹہ لگایا

میں ایک مدرسہ بنایا اور آٹھ برس کی عمر میں سکندر کو حکم بلاغت اور علم طبی اور علم اخلاق اور
 فروع علم کے سکھائے فیلقوس بادشاہ حکیم ارسطو کی پوری خاطر و مدارات کرتا تھا۔ خلاصہ یہ کہ
 سکندر بعد وفات پانے اپنے والد کے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے تین سو
 چھتیس برس پہلے بیتل برس کی عمر میں تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور اہل یونان اپنے دلیں
 یہ خیال کر کے کہ ایک لڑکا کم عمر ناتجربہ کار تخت نشین ہوا ہے سرکشی کرنے لگے لیکن
 سکندر نے کمال شجاعت اور مردانگی سے اہل یونان کو قرا واقعی سزا دے کے اپنا مطیع
 و فرمانبردار کر لیا اور اپنے استاد ارسطو کو اپنا وزیر بنایا چونکہ سکندر ایک بادشاہ فانی
 و گرامی تھا اور ایک خلقت اسکی شان شوکت اور بہت و شجاعت کی تعریف کرنیوالی
 تھی ارسطو کا اسکے سبب سے بڑا نام ہوا۔ کیونکہ سکندر اس حکیم معجز کی بطور دوستا و مطہر
 و مدارات کرتا تھا اور نہایت اعزاز و اکرام اور قدر و منزلت سے اپنے پاس رکھتا تھا بعد
 گو شمالی باشندگان یونان کے سکندر نے بائیس برس کی عمر میں یہ قصد کیا کہ ملک ایران کو
 فتح کرے چنانچہ اسنے اپنے ارادے کے موافق نہایت دلیری اور بہادری سے شاہ
 ایران دارانامے کو شکست فاش دیکے ملک ایران پر قبضہ کر لیا اور اسوا ایران کے
 اور بھی بہت سے شہر اسنے فتح کیے اور بڑا نام پایا۔ اسطور سے اسنے تمام ملکوں کو
 بحکمت و شجاعت اپنے زیر حکومت کیا اور مالک سبع کا مالک ہوا۔ پھر آخر عمر میں شہر بابل
 کی طرف اہل عرب کے زیر کرنے کے ارادے سے روانہ ہوا جب شہر بابل میں پہونچا تو وہاں
 اسے پیغام اجل آیا اور بعارضہ بخار شدید مبتلا ہوا۔ یہاں تک کہ اسی مرض و ملک
 میں بے ہوشی سے سال بارہ برس سلطنت کر کے اس جہان فانی سے رہ گئے عالم جادوئی ہوا
 اسکے انتقال کے بعد اسکے استاد حکیم ارسطو حاسد و ن اور مکاروں کے خوف سے
 شہر اسینہ کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور بعد چند روز کے اونہوں نے بھی وفات پائی کیا
 خوب کسی شاعر نے نہ گور سکندر نہ ہے قبردارا، مٹے نامیہ ان کے نشان کیسے کہے

حال آئینہ سکندی

غیاث اللغات میں ہے کہ جب اسکندر نے سرحد فرنگ میں شہر اسکندریہ معمر کیا تو اس شہر میں دریائے کنارے پر اہل فرنگ کی شورش سے آگاہ ہونیکے لیے ایک منارہ بہت بلند بنایا اور ایک آئینہ حکمت و طلسم کا بنا کر اس منارہ پر نصب کیا بعد تیاری اس منارے کے اوسکے لیے ایک دیدبان معین کیا تاکہ وہ اوس آئینہ سے اوسکے حالات دیکھتا رہے اور جب اوسکے آنے کے سامان دیکھے تو فوج اسکندر کو آگاہ کر دے چنانچہ وہ بار اسی ذریعے سے اہل فرنگ کو شکست دی تیسری مرتبہ دیدبان نے ایسی غفلت کی کہ اہل فرنگ شہر اسکندریہ میں پہنچے اور اوسے تاراج و خراب کر ڈالا اور اوس آئینے کو جو منارے پر نصب تھا دریا میں پھینک دیا جب یہ خبر اسکندر کو ہوئی تو اوسنے اوس آئینے کو دریا سے نکلو ا کے برسر منارہ نصب کرایا اور اوسے کتاب میں تاریخ ہجۃ العالم سے نقل کی ہے کہ شہر اسکندریہ بیناس میں حسب فرمان اسکندر ایک منارہ عظیم بنایا گیا تھا جسکی بلندی تین سو گز کی تھی اور برسر منارہ ایک آئینہ نصب کیا گیا تھا جسکا قطرات گز کا اور دور تقریباً اکیس گز کا تھا جب درمیں سے اوسمیں دیکھتے تھے تو جو کچہ واقعات استبول میں واقع ہوتے تھے وہ سب اوس آئینے سے ظاہر ہو جاتے تھے اس طرح جام جم اور جام کخسر تھا غیاث میں ہے کہ نسبت جام کی جمشید کے ساتھ یہ ہے کہ جمشید اوسے ایجاد کیا اور بنایا اور کخسر نے بھی ایک جام بنایا تھا اوسمیں خطوط ہندسی تھے۔

بسطر خطوط و رقوم و دوائر اصطراب سے ارتفاع کو اکب غیر معلوم کرتے ہیں اوسط طرح اوس جام سے حوادث روزگار دریافت کرتے تھے اور جام جہان میں و جام جہان نما عبارات اسی جام کخسر سے ہے کہ احوال خیر و شر عالم کا اوس سے معلوم ہوتا تھا۔ وَالْغَيْبُ عِنْدَ اللَّهِ

هو المستعان

رسالة حسن الطلمات

مردود بہ
طلمات یون کنا

بِإِلَهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
 أما بعد سيد ابوالحسن بن سيد مہدی حشرهما اللہ مع ائمہ زمانہما
 المہدی عرض کرتا ہے کہ یہ رسالہ علم طلمات میں موسوم بہ احسن الطلمات
 ہے کہ اس کا حوالہ رسالہ زبدۃ النجوم میں دیا گیا تھا۔ پس جو شخص کہ اس علم کے حاصل
 کرے اور ہر وقت تہجد کرنے کے روزگار معاون اور زمانہ مساعد یا اور ہو تو وہ شخص ایسے
 ایسے ائمہ عجیب و غریب مشاہدہ و معاینہ کریگا کہ جبکہ بیان کرنے سے زبان سحر بیان قلم بھی
 عاجز و قاصر ہوگی۔ کیونکہ علم طلمات قریب تر ہے علم سحر سے اور سحر نہایت صریح الاثر
 ہوتا ہے اور فروعات علم طلسم سے ایک فرع علم اوفاق بھی ہے یعنی علم وفق اعداد اور
 وہ یہ ہے کہ کسی عدد کو حسب ضابطہ کسی نقش میں پرکھیں کہ یہ قریب بطلم ہے۔ اور طلسم
 قریب تر بہر و جادو۔ اور حکماء سابقین کو یہ علوم بخوبی حاصل تھے مثل حکیم ابو بکر علی
 بن وحشیہ کے جو ابن وحشیہ کے لقب سے مشہور ہیں۔ انہوں نے ایک کتاب علم طلمات
 میں اور ایک کتاب علم سحر میں لکھی ہے۔ اور جو کتاب علم طلمات میں ہے اس کو کتاب علم
 کہتے ہیں اور حکماء ایسے علوم کے چھپانے اور پوشیدہ کرنے میں سعی بلیغ کرتے تھے تاکہ

غیر مستحق کے ہاتھ نہ لگے اور ایسا دُر بے بھابے بھانہ ہو جائے۔ اس طر سے ملک الملوک
 اسکندر ذوالقمرین نے کتاب ذخیرہ اسکندر مخفی کر رکھی تھی۔ اس کتاب کو بادشاہ منو
 نے سونیکے ورتون پر بعض خط یونانی اور بعض تعلیم رومی لکھوایا تھا اور ہر ورق سونے کا
 بقدر نیم انگشت کے دبیز و جسم تھا۔ ایسے ہی تین سو ساٹھ ورق اُس کتاب کے تھے اور ہر
 ورق میں بارہ سطریں تھیں اور حرف اُسکے جسم اور ابھرے ہوئے تھے اور طول کتاب کا
 ایک ذراع اور عرض ثلث ذراع تھا اس کتاب کو ایک صندوق طلاے احمر میں رکھا
 تھا اور اُس پر قفل طلائی لگا دیا تھا اور اُس صندوق طلائی کے کنارے پر ابھرے
 ہوئے طلائی حروف میں یہ لکھا تھا کہ هَذِهِ ذَخِيرَةُ اَلْاِسْكَنْدَرِ الْمَلِكِ بْنِ
 قَيْصُوسٍ ذُو الْقُرْنَيْنِ الْيُونَانِيّ اور اُس صندوق طلائی کو مع کلید طلائی اور
 زنجیر طلائی کے ایک صندوق آہنی میں رکھے اُس میں قفل آہنی لگا دیا تھا جب وقت وفات
 سکندر فریب آیا تو اُس نے اپنے شاگرد اسطیوخوس ملک یونان کو بلا کر اس صندوق کے پوشیدہ
 کرنے کی وصیت کی اسطیوخوس نے حسب وصیت اُسکے ایک دیر نہایت مستحکم اور
 عالیشان بنوایا و سکی بنائے دیوار کے نیچے اُس صندوق کو شل خزانے کے زیر زمین
 مخفی کر رکھا اور اُسکے پوشیدہ کر نہین وہ ساعت اختیار کی تھی کہ جب عطار و بیج سنبلین
 طالع تھا اور قمر بیج جوزا سے متصل عطار و زحل برج جدی میں تھا اور یہ ساعت اسلئے

اسد	عطار	میزان
سرطان	سنبلہ	عقرب
جوزا	قمر	حوت
ثور	حمل	جدی
		زحل
		دلو

اختیار کی تھی کہ اُس صندوق کے نکالنے میں ایک
 صعوبت و دشواری ہو اور اگر کوئی بادشاہ بحسب
 حکمت مستحق اور سکا ہو تو وہ اُسے نکال لے پس بعد مدت
 مدید اور عہد بعید کے جب زمانہ عصمت بالذکر آیا اور

اُس نے سنا کہ اسطیوخوس ملک یونان نے اس دیر میں کتب حکمت کا خزانہ رکھا ہے تو اُس نے
 محمد بن خالد مندس کو چار سو آدمیوں کے ہمراہ کر کے اُس دیر کے کھودنے کے لیے بھیجا۔

اور وہ صندوق مکتوا کر کتاب ذخیرہ اسکندر یا اوس سے نکالی اور محمد بن خالد کو بہت کچھ
انعام دیکر سرفراز کیا اور اوس کتاب کو زبان یونانی و رومی سے زبان عربی میں ترجمہ کرایا
اور ہر فن کے علما کو جمع کر کے مکرر اس کتاب کا مقابلہ کرایا کہ اوس کی صحت کا یقین کلی
حاصل ہو بعدہ پھر محمد باقر نجم ثانی نے اوس کو زبان فارسی میں نقل کیا اور اس حقیر نے
اوس کتاب کے فن طلسمات کو زبان اردو میں ترجمہ کر کے بتوضیح مطالب و تصریح مقاصد
اس رسالہ میں لکھ دیا اور حکماء متقدمین ٹپے بڑے امور عجائبات اس علم کے زور سے
ظہور میں لاتے تھے یہاں تک کہ اگر کوئی فرزند طالع خمس میں پیدا ہوتا تھا اور بد بخت ہوتا تھا
اوس کو بزور طلسم نیک بخت بناتے تھے یا مثل طلسمات حصول دولت و ثروت و تسخیر حکام
وسلاطین و تسخیر ماہر و یا زہر جبین کے عمل میں لاتے تھے اور حظ وافر پاتے تھے جیسا کہ
ان سب طلسمات کا بیان مقالہ دوم میں آئے گا انشاء اللہ تعالیٰ اور ماوراء امور مذکورہ
جو جو طلسمات کہ حکمانے کیے ہیں اور اثر اُس کا وقوع میں آیا ہے اوسکے بعض بعض حکایتیں
مشہور و معروف ہیں اور ان آثار عجیب و غریب کا ظہور میں آنا اگر ظاہر نظر ہر بادی النظر
میں بعید از عقل و خلاف قیاس معلوم ہوتا ہے لیکن بنظر تعمق حکیم عارف بدقائق تنجیم کے
وہی موافق عقل و قیاس ہے کیونکہ ہر کو کب ثابت و سیارے کو خالق نے ایک طبیعت خاص
اور کچھ افعال و خواص عنایت فرمائیں ہیں کہ بسبب ان تصارات و امتزاجات باہمی کے اثر
اوسکا اس عالم سفلی میں ظاہر ہوتا ہے جس طرح ہر ایک دو کو خدا نے ایک طبیعت خاص
اور کچھ افعال و خواص عطا کیے ہیں کہ بسبب امتزاج باہمی بعض ادویہ کے ایک مزاج دیگر
و افعال و خواص دیگر پیدا ہوتے ہیں پس جس طرح کہ طبیعت موافق اپنے مقصود کے بعض
ادویہ کو ترکیب خاص دیکر ایک مزاج خاص اوسکا پیدا کرتا ہے کہ اوسکے آثار و افعال
موافق مقصود طبیعت کے ظہور میں آتے ہیں اسی طرح حکیم بھی موافق اپنے مقصود کے
طلسم بناتا ہے کہ کو کب مقصود کو درجہ مقصود پر رکھ کر ایک دہ جو ہر کو کب مقصود کو راقی قبول

اوس ہیئت علوی کے میسر کرتا ہے کہ اُس سے آثار و افعال موافق مقصود حکیم کے وقوع میں آتے ہیں پس جس طرح کہ علم طب میں بسبب معرفت آثار ترکیبات ادویہ کی ایک قسم کی معرفت قدرت حکیم حاذق کی حاصل ہوتی ہے اسی طرح بوجہ معرفت تاثیرات آباء علویہ و امہات سفلیہ یعنی اجرام سماویہ و قوایل ارضیہ کے بھی ایک معرفت قادر مطلق کی پیدا ہو جاتی ہے و چونکہ علم شے بہ ازہل شے ہے اور ہر علم فی نفسہ موجب بصیرت و معرفت باری تعالیٰ کا ہے اور ایسے علوم بعض اوقات میں بضرورت مرعی محتاج الیہ ہو جاتے ہیں لہذا حقیر نے اس رسالہ کو کتب مقبرہ سے مثل ذخیرہ اسکندر فیہ حلول الاشکال و سرالکنتوم و ستین وغیرہ سے بتصح مطالب ترجمہ کر کے تحریر کیا اور مرتب کیا اسکو اور پر ایک مقدمہ اور دو مقالہ اور خاتمہ کے

مقالہ اول در علم طلسمات مثل اور چند اصول و کج	مقدمہ در بیان تعریف علم طلسم کے
خاتمہ در بیان طلسمات سبع سیارہ کے	مقالہ دوم در عمل طلسمات و بطلاسم کثیرہ کے

مقدمہ واضح ہو کہ شیخ شمس الدین محمد بن ابراہیم نے کتاب ارشاد المقاصد الی اسنی المقاصد اور فخر الدین رازی نے کتاب سرالکنتوم میں لکھا ہے کہ علم طلسمات وہ علم ہے کہ پہچانی جاتی ہے اوس سے کیفیت امتزاج قوای عالیہ فعالہ سماویہ کے ساتھ قوائے سافلہ منفعلہ عنصریہ کے تاکہ پیدا ہو اُس سے ایک فعل غریب عالم کون و فساد میں ظاہر کرنے سے اوس چیز کے کہ جو مخالف عادت ہو یا منع کرنے سے اُس چیز کے کہ جو موافق عادت ہو اور معنی طلسم کے یہ ہیں کہ عقداً لاجل یعنی وہ گرہ کہ جو نہ کھل سکے اور کہا ہے کہ طلسم مقلوب ہے اپنے اسم کا یعنی سلاط کا اور طلسم لفظ یونانی ہے اور اخذ علم طلسم قریب تر ہے ساتھ علم محرکے اور سکاکی نے اس علم میں ایک کتاب جمیل القدر لکھی ہے اور صاحب طلسمات وہ شخص ہے کہ جو پہچانے قوائے عالیہ فعالہ کو یعنی بسایط اُنکے کو اور مرکبات اُنکے کو اور پہچانے قوایل سفلیہ کو کہ جو لایون ہر ایک کے ہے اور نہیں بسایط و مرکبات سے اور پہچانے معتدات کو پس متباکھے اوسکو اور اجتناب کرے عوایق و موانع اوسکی سے پس ان چیز و نگو پہچانے بحسب طاقت

بشریہ کے تو وہ قادر ہوگا اسوقت میں اوپر ظاہر کرنے اور چینیہ کے جو خارق عادت ہے اور منع کرنے پر اور اس چیز کے جو موافق عادت ہے بسبب قریب کرنے منفعل کے ساتھ فاعل کے کیونکہ حکماء فلاسفہ کہتے ہیں کہ مبدا فاعل کافی نہیں ہے واسطے حصول اثر کے بلکہ حضورِ اہل بھی چاہیے اور حضورِ اہل بھی کافی نہیں ہے بلکہ حصول شرائط و ذوال موانع بھی چاہیے پس بسا اوقات عالم علوی میں حدوث ایک شکل غریب کا ہوتا ہے کہ صلاحیت فائدہ بخشے حوادث غریبہ کے عالم سفلی میں رکھتا ہے لیکن چونکہ مہیا قبول اثر اس ہیئت کے نہیں ہوتا ہے یا بعض شرائط مفقود ہوتے ہیں اس جہت سے حدوث ہیئت اس شکل کا علم سفلی میں نہیں ہوتا ہے پس احب ہے معرفت اذران طبائع مادہ سفلیہ مقدار و ذکی کے بحسب قہر کو اکب کے ناقابل موازی فاعل کے ہو جائے اور فعل و اثر اس کو کب کا خوب ظہور میں آوے کیونکہ حوادث عالم سفلی مطیع حرکات اجرام علویہ ہیں اور ہر کو کب کو ساتھ بعض حوادث ایک مناسبت ہے اور ہر برج کی ایک طبیعت ہے بلکہ ہر درجہ کی ایک طبیعت پس حیثیت میں کہ فاعل موجود ہو یعنی حرکات اجرام علوی کسی امر کے حدوث پر دلالت کریں قابل مادہ موجود نہ تو وہ فعل نیک ظاہر نہیں ہوتا ہے اسی لیے جب حکما چاہتے ہیں کہ فعل ستارہ کا عالم سفلی میں نیک ظاہر ہو انتظار کرتے ہیں جب تک کہ وہ کو کب اس جہت تک پہنچتا ہے اور جو ستارہ کہ مانع و دفع اس مقصود کا ہوتا ہے اسکو خانہء ساقط میں رکھتے ہیں کہ یہ گردش اس قسم کی علت فاعلی مقصود کی ہے کہ مقتضی حدوث مقصود کی ہے بعد اسکے مادہ و قابل کو اسکے جمع کرتے ہیں از انواع طعوم و رواج و الوان و اشکال کے کہ جو مناسب اس کو کب مقصود کے ہوتا ہے بعد اسکے یہ شخص کہ جو متولی اس فعل مقصود کا ہے ساتھ اعتقاد قوی و یقین تام کے اس امر میں خوض و فکر کرتا ہے کیونکہ نفوس کو حدوث حوادث میں تاخیر تام ہے پس حیثیت میں کہ اسباب سماوی وارضی و جسمانی سب مجتمع ہو جاتے ہیں تو ہر آئینہ فعل و جو میں آتا ہے اور وہ مقصود عالم شہود میں جلوہ گر ہوتا ہے اور نیک ظاہر ہوتا ہے

لیکن عامل طلسمات کو چاہیے کہ علم حکمت اسرار طبیعت سے واقف ہو اور احکام نجوم میں ماہر ہو کہ تاعلت غائی کے واسطے علت فاعلی کو پہچان سکے اور علت مادی کو اس کے جمع کر سکے و اگر علت فاعلی یعنی اوضاع نجومی ایک امر مقصود کے لیے موجود ہو مگر علت مادی یعنی مادہ موجود نہ ہو تو فعل اوس فاعل کا ناتمام ہے گا چنانچہ محقق طوسی قدوسی علیہ الرحمہ نے جو شرح کہ ثمرۃ الفلک بطلمیوس کے لکھی ہے اس کے کلمہ اول کی شرح میں لکھا ہے کہ جو امر عالم کون و فساد میں متحد ہوتا ہے ہرگز نہ اوس کا کوئی فاعل ہونا چاہیے اور کوئی قابل اس پر فاعل عبارت ہو جس سے ہے اور ان شرطوں سے کہ ایجاد بغیر اوس کے ممکن نہ ہو اور قابل عبارت مادہ یا موضوع سے ہے مثلاً تو الہ حیوانات میں فاعل اُس کا خالق و موجود اوس کا ہے اور شرط ملاقات پدر و مادر کی ہے بطریق خاص کے اور قابل لطفہ ہے کہ وہ مادہ ہے کہ صورت حیوانی او سمین آجاتی ہے اسی طرح اضار ت آفتاب میں فاعل آفتاب ہے اور قابل سطح کفیف ہے کہ محاذی آفتاب کی ہو اور قبول نور آفتاب کرے اور شرط عدم حجاب اس سطح متجہرات عالم کون و فساد میں بھی ایک فاعل و قابل کا ہونا ضرور ہے مگر فاعل حقیقی نہ و اہل تحقیق قدرت آگاہی ہے اور شرط اوس کے اوضاع نجومی ہے کہ تجدید ہر منجد و کا موقوف نہ منجم او پر حصول اُس شرط کے ہے پس بنا اس کے جبکہ فاعل تھا وجود فعل میں کافی نہیں ہے بلکہ وجود قابل بھی ضرور ہے معلوم ہو کہ معرفت تاثیرات اوضاع فلکی وجود مقصود میں کافی نہیں ہے بلکہ علم بوجہ و قابل بھی چاہیے ایسے اصحاب طلسمات اوضاع نجومی کو کب مقصود ہی وجود کسی شے کا پاتے ہیں تو بغیر ان مناسب قابل و مادہ اوس کا مہیا کرتے ہیں یا جب کوئی امر مقصود ہوتا ہے تو انتظار کرتے ہیں کہ کو کب مقصود جب درجہ مقصود پر آتا ہے تو مادہ و قابل اُس کا جو ہر کو کب مقصود سے مہیا کرتے ہیں اور ساعت ابتدا میں کو کب حاجت کو تو مطلع میں رکھتے ہیں اور جو کو کب کہ معین اوس عمل کے ہوتے ہیں ان کو اوقات ثلثہ باقیہ میں رکھتے ہیں اور جو کو کب کہ مانع و مزیل اوس کا ہوتا ہے اس کو خاتمہ

ساقطین رکھتے ہیں تب وہ مقصود بعنوان خالصتہ حاصل ہوتا ہے جیسا کہ مقالہ دوم میں مفصل بیان ہوگا اور اسکا نام طلسم ہے کہ مثل سحر کے سریع التأثير و قوی الاثر ہوتا ہے واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

مقالہ اول علم طلسمات میں مشتمل اوپر سات فصلوں کے

فصل اول شرائط طلسمات میں واضح ہو کہ طلسمات کی دو قسمیں ہیں طلسم سازج اور طلسم تام یعنی ایک طلسم سادہ و دوسرے طلسم کامل ہیں طلسم سازج سے آثار جزئیہ حاصل ہوتے ہیں مثل دفع ضرر حیوان کی یا تقویت قوت اندام یا طبیعہ کے اور یہ طلسم ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو سکتا ہے مثل اسکے کہ نگینہ پر یا لوح پر طلسم نقش کیا یا کوئی تصویر اور پتہ طلسم کا بنایا تو اس انگشتی لوح کو عامل اوسکا اپنے ساتھ رکھتا ہے اسطرح تصویر پتلے کو بھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کر سکتا ہے اور طلسم تام وہ ہے کہ بروقت جمع ہونے اسباب علویہ کے یعنی بعد پیدا ہونے علت فاعلی کے قابل و مادہ فلیہ اوسکا میا کیا جاوے مطابق طبیعت اوس چیز کے کہ جسکا حاصل ہونا مراد ہو یا مخالف طبیعت اوس چیز کے کہ جسکا دفع ہونا مقصود ہو اور یہ طلسم دو سو قسم میں بنتا ہے کہ جب کو اکب ثابتہ اور متحیرہ موافق طبیعت اوس مراد مقصود کے ہو اور حکمانہ اتفاق کیا ہے اسپر کہ طلسم کامل نہیں تمام ہوتا ہے مگر ساتھ ایک کو کب ثابت کے اور تین سیارہ کہ ایک اون میں سے عطار دہو کیونکہ اعمال طلسمات کو عطار دے ساتھ علاقہ شدید ہے اور اولی یہ ہے کہ عطار دہو تدراعیع میں ہو اور ایک اون میں سے وسط السما پر ہو پس وقت فروع عمل کے چاہیے کہ ستارہ حاجت و تطلع میں ہو اور جو کو اکب کہ معین اس عمل کے ہیں وہ او تادئشہ باقیہ میں ہوں اور جو ستارہ کہ مفسد و مزیل اسکا ہے وہ خانہ اس ساقط میں ہو پس اگر کو کب حاجت اپنی صر میں یا اپنی وجہ میں یا اپنے مثلثہ میں یا اور کسی خط میں اپنے ہو تو عمل طلسم کا کامل تر و تمام تر ہوگا اور اولی یہ ہے کہ عمل طلسم

اوس جو ہر پر کیا جاتے کہ سمین صدا و آواز نہ کیونکہ صدا قوت عمل کو ناقص کرتی ہے اسی واسطے
 قدما تانبے پر عمل طلسم کرتے تھے اور اوس تانبے کو پہلے روغن چینی یا بعض سے تدبیر
 کرتے تھے پھر وہ قبول صدا نہیں کرتا تھا اور حکمانے اتفاق کیا ہے کہ شرائط میں سے
 اسکے شرط اول کتمان و اخفا کرنا اسکا ہے حکیم سہا طیس کہتا ہے کہ ارواح حکما مومنین
 ساتھ کتمان کرنے ان اسرار کے کیونکہ جو لوگ مطیع نفس و طبیعت ہیں اگر وہ ان اسرار پر
 مطلع و واقف ہو جائیں گے تو اس کو اپنے امور و شہوات میں صرف کریں گے علاوہ اسکے
 یہ بھی ہے کہ ارواح عالم علوی کو مکروہ معلوم ہوتا ہے واقف ہو جانا بشر کا اور پھر
 اس علم کے اور جو کہ واقف ہوادہ خارج ہو احزابا سوتیہ سے طرف لایہوتیہ کے دوسری
 شرط یہ ہے کہ باتفاق حکما ماست ان اعمال کے شب کو بہتر ہے نسبت نزل کے کیونکہ شمس
 ایک سلطان قاہر ہے اور سلطنت اسکی جمیع ارواح کو مقصور کرتی ہے پس کسی نے کو اپنے
 فعل پر قوت نہیں باقی رہتی ہے علاوہ اسکے جمیع حواس کا مشغول ہونا اور جمع ہونا قوت
 نفسانیہ کا بروقت عمل کے ایک رکن اعظم ہے اس علم کا اور جو اس دن کو پریشان
 رہتے ہیں اس سبب سے شب کو عمل کرنا اقوی ہے اور ہنس کا قول یہ ہے کہ بہترین عمل
 وہ ہے کہ جو نظر بشر و نور شمس سے مخفی ہو تیسری شرط یہ ہے کہ عامل قوی ہو اور ثبات
 القلب اور قوی البدن ہو اور بیدار و قاذورات وغیرہ سے چوتھی شرط یہ ہے کہ استعمال
 روحانیات کا اشیاء مغیرہ و حقیرہ میں نہ کرے بلکہ امور عظیمہ میں کرے جو لائق روحانیات کے ہو
 پانچویں شرط یہ ہے کہ حیوانات میں سے کوئی چیز نہ کھاوے فقط روٹی اور نمک اور
 بقولات پر اکتفا کرے چھٹی شرط یہ ہے کہ عامل کو چاہیے کہ عارف ہو ساتھ علم نجوم اور
 قائق و اسرار اسکے کے ساتویں شرط یہ ہے کہ عالم نیت و قصد اپنا مضبوط رکھے
 و جب مطلب کے لیے عمل کرے اور اسکے حاصل ہونے کا یقین رکھے اگر اتفاقاً ایک مرتبہ کے عمل
 کرنے سے مطلب حاصل ہو تو دوسری مرتبہ ادا نہ سکے اور ہمت نہ ہارے

اور اعتقاد کرے کہ طلب ضرور حاصل ہوگا کیونکہ نیت اور اعتقاد کو اس امر میں دخل عظیم ہے۔

فصل دوم در بیان کوکب ثوابت برامی طلسمات

واضح ہو کہ کوکب ثوابت آٹھویں فلک پر مین اور خالق عالم نے ہر کوکب کے لیے ایک طبیعت اور کچھ خواص معین فرمائے ہیں جس طرح ہر دو کی ایک طبیعت اور کچھ خواص ہیں پس یہاں پر بعض ثوابت کا ذکر کیا جاتا ہے بطریق اجمال کے پس عجائب اعمال سے یہ ہے کہ بچ جو زائین جو کوکب اول اور پر اس توام مقدم کے ہے وہ کوکب خاص نسوان کا ہے پس جب اس ستارہ پر طلسم بنایا جاوے دران حالیکہ شمس و مشتری اپنے اپنے مکان میں ہوں یا مشتری شرف میں یا اوج میں ہو تو عورتیں اس موضع و بلد کی جتنی کہ بدکار ہیں وہ سب مرجائیں گی اور جتنی کہ عقیقہ میں وہ باقی رہیں گی اور اگر اسی ستارہ پر طلسم بنایا جائے رائخہ مرغ و زہرہ اپنے اپنے مکان میں ہوں تو جتنی عورتیں کہ عقیقہ میں وہ سب مرجائیں گی اور جتنی بدکار ہیں وہ باقی رہیں گی دوم بچ جو زائین جو کوکب کہ اوپر اس توام ثانی کے ہے وہ بھی کوکب نسوان ہے جب اس ستارہ پر طلسم بنایا جاوے دران حالیکہ زہرہ و مشتری اپنے اپنے مکان میں ہوں اور وہ طلسم بلد میں نصب کیا جاوے تو عورتیں اس بلد کی سب خوش حال ہو جائیں اور اولاد انکی بکثرت ہووے اگر اسی ستارہ پر طلسم بنایا جاوے دران حالیکہ مرغ و زہرہ اپنے اپنے گھر میں ہوں تو عورتیں اس بلد کی سب بد حال و بدکار ہو جائیں ساتھ کثرت اولاد کے سوم برج سرطان میں کوکب سفینہ چھپن پس جو کوکب کہ دوسرا ہے اوان میں سے اگر اس کوکب کو طالع میں رکھیں جس وقت کہ بنا کسی شہر کسی قلعہ کی ڈالیں تو اس بنا کو کبھی خوف خراب کرنے دشمن کا نہوگا اور جو کوکب کہ تیسرا ہے کوکب سفینہ میں سے جب اس پر طلسم بنایا جاوے دران حالیکہ سیارات میں سے کوئی خمس اس کا مقارن ہو تو وہ شہر اور وہ بلد بالکل خراب ہو جائیگا اور ایک عمارت بھی

باقی نہ رہے گی اور پانچواں ستارہ کو اکب سفینہ میں روشن تر ہے اگر اوسپر طلسم بنایا جائے تو
 اوس موضع اور بلد میں اوسے کبھی نہ برسین چہارم برج اسد میں تین ستارہ روشن ہیں تو کوکب
 وسطا و کنا غلبہ بخشتا ہے جنگ میں جب اوسپر طلسم بنایا جاوے گا تو جس بادشاہ پر قصد کرے گا
 لڑائی میں اوسپر غالب آوے گا پنجم جو کوکب ثانی کہ اسفل بطن دب اکبر میں ہے اگر اوسپر طلسم
 بنایا جائے تو وہ شہر ٹنڈی ملخ وغیرہ سے غوطہ رہیگا اور جو کوکب ثالث کہ بائیں ران پر دب اکبر
 کے ہے اگر اوسپر طلسم بنایا جاوے تو کتے اور بوریے کتے اور بھڑیے سب اوس شہر سے بھاگ
 جائیں اور ایک بھی شہر میں نہ رہے اور نہ آوے اور جو کوکب رابع کہ دُم پر دب اکبر کے ہے
 اگر اوسپر طلسم بنایا جاوے تو کل عقارب وحشرات الارض اوس شہر سے بھاگ جائیں
 اور ایک بھی باقی نہ رہے ششم صورت جیہ چودھویں شکل ہے اکیس سکاوَن شمالیہ
 میں سے اوس میں ایک کوکب کا نام شجاع ہے اگر اوس کوکب پر طلسم بنایا جائے
 تو تمام بچھو اور سانپ اوسی طلسم کے پاس آکر جمع ہونگے اور تفصیل و طریقہ طلسمات کے
 بنانے کا مقالہ ثانیہ میں بیان ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ

فصل سوم بخورات مماثلہ و مقابلہ یعنی بخور جلب دفع میں

مرکتوم میں ہے کہ طلسم یا واسطے جلب کے ہے یا واسطے دفع کے یعنی واسطے کچھ آنے کی چیز کے
 یا واسطے دور ہوجانے کی چیز کے پس طلسم جلب نہیں تمام ہوتا ہے مگر ساتھ جمع ہونے
 اشیا کے متشاکلہ و متناہیہ کے اور طلسم دفع نہیں تمام ہوتا ہے مگر ساتھ جمع ہونے اشیا کے
 متناہیہ و متناہیہ کے پس یہ دونوں وجہیں اعتبار کی جاتی ہیں اسباب کلکیہ یعنی طبائع
 نجوم میں یہاں باب غلبہ یعنی طبائع عقاقیر و ادویہ میں مگر پہلے یہ مقدمہ معلوم ہونا چاہیے
 کہ اشیا سے تشاکلہ کے تین مرتبہ ہیں اول یہ کہ تشاکل فی کیفیتین ہو یعنی فاعلیتہ و منفعلیتہ
 میں متماثل حار یا سرد سا تو حار یا سرد کے کہ یہ اقواس انواع متشاکلہ ہے

دوم یہ کہ مشکلتہ فاعلیۃ میں ہر وقتہ میں چار طب ساتھ چار یا بس کے سوم یہ کہ مشکلتہ منفعلیۃ میں ہو
 مثل چار یا بس ساتھ چار یا بس کے اسطرح اشیاء کے مقابلہ و متنافیۃ کے بھی تین مرتبہ تین
 اقویٰ او نہیں یہ ہے کہ تقابل فاعلیۃ و منفعلیۃ میں ہو مثل چار یا بس ساتھ چار بار و چار طب کے
 اور اوسط او نہیں یہ ہے کہ تقابل فاعلیۃ میں ہو فقط مثل چار یا بس ساتھ چار رطب کے
 اور بار یا بس ساتھ چار رطب کے اور ادنیٰ او نہیں یہ ہے کہ تقابل منفعلیۃ میں ہو فقط مثل
 چار یا بس ساتھ چار رطب کے اور بار یا بس ساتھ چار رطب کے یا بس جب یہ مقدمہ تمام
 ہوا تو چاہیے کہ ان مراتب کا اعتبار کو اکب و ادویہ میں کیا جاوے پس مشکلتہ فکلی حاصل
 ہے تثلیث میں اپنی اول و خامس و تاسع مثل حمل و قوس و اسد کے کہ یہ مثلثہ آتشی ہے
 کہ اس میں مشکلتہ و مناسبتہ تامہ ہے چار چار کے لیے بار و بار و اسد کے لیے رطب
 رطب کے لیے یا بس یا بس کے لیے مثلاً جلب اسد یعنی کچھ آنا غیر کا منظور ہے تو چاہیے
 کہ کوکب چار یا بس برج اسد میں ہو کہ وہ بھی چار یا بس ہے اور مزاج شیر کا بھی چار یا بس
 اسطرح اگر جلب ناہی منظور ہو تو طبیعت مچھلی کی بار و رطب ہے تو چاہیے کہ اس کے
 طلسم بنانے میں کوکب بار و رطب برج بار و رطب میں ہو لیکن منافات فکلی یا بحسب
 بیوت ہے یا بحسب طبیعت برج ہے پس بحسب بیوت کے برہیت کو خانہ ہنقم سے
 مباحدہ تامہ ہے اسطرح مشکلتہ و منافات کو اکب میں بھی ہے مشکلتہ کا کوکب کے ساتھ ہے
 اور منافات چار کو بار و اسد کے ساتھ ہے اور کوکب کو چار شمس برج و شتری میں اور کوکب
 بار و رطل و قمر و زہرہ ہے اور عطارد و شترک ہے یہاں تک مشکلتہ و منافات علوی کا بنا
 تھا اب یہاں نے مشکلتہ و منافات مادہ سفلیہ یعنی اجار و عقاقیر و ادویہ کا بیان ہوتا ہے
 جیسا کہ اگر طلسم چار یا بس ہو تو جس حجر پر وہ طلسم بنا یا جاوے چاہیے کہ انکساراج بھی
 چار یا بس ہو اگر وہ طلسم جلب کے لیے ہو اگر وہ طلسم دفع کے لیے ہو تو عکسوں کا چاہیے
 مثلاً طلسم دفع عقارب افعای منظور ہے پس طبیعت عقرب کی بار و یا بس ہے۔

پس چاہیے کہ فرج و کوکب و جرجار ہوا و طبیعت ارضی کی حار ہے پس چاہیے کہ برج و کوکب و جرجار بار و ہو و علیٰ ہذا القیاس بخورات ادویہ بھی ہیں لیکن بخورات میں رعایت دواہ و مکی لازم ہے اول یہ کہ خوب پس ہوئی باہم آمیختہ ہوں دوسرے یہ کہ ہر کوکب بخور اپنا دیا جائے جب تک کہ وہ درجہ طالع ہو پس جب وہ درجہ تمام طالع ہو جائے تو پھر بخور کو ترک کرے پس جانتا چاہیے کہ بخورات کی دو قسمیں ہیں ایک بخور فائتہ و مشکاکتہ ہے و اسطے جلب کے ہے دوسرے بخور مقابلہ و مناخرہ ہے وہ واسطے دفع کے ہے پس جہد و زہد بخور

بخور زحل در مقابلہ	بار دیا بس	کافور بزر قطن و ناقتور زہد البحر و غیر الصب
بخور زحل در مقابلہ	حار یا بس	بلسان حب البران مشک فقط یا مع فلفل
بخور مشتری در مقابلہ	حار و طب	جریمہ و صنف و غیر انیسون زعفران
بخور مشتری در مقابلہ	بار دیا بس	کافور بزر قطن و ناقتور زہد البحر و غیر الصب
بخور مریخ در مقابلہ	حار یا بس	مشک زعفران زعفران احمید بلسان و شمش فلفل مصطکی
بخور مریخ در مقابلہ	بار و طب	مشک العلب حتی العالم عقی الراع پر سیاہ شان بزر قطن و ناقتور زہد البحر و غیر الصب
بخور شمس در مقابلہ	حار یا بس	بلسان سندوس مشک و غیر اسار و ن و جمیع اشیاء دہنیہ داخل اندر درین بخور
بخور شمس در مقابلہ	بار و طب	آب جو شیدہ کہ در او جو شیدہ کی مثل کافور و عود و غیرہ کہ مشابہ بخورات بار دہہ باشد از آفتہ باشد
بخور زہرہ در مقابلہ	حار و طب	سازج معجون آب کافور و آب تھمدہ معجون آب کافور و جوز و آب سوس معجون آب قاقہ و قرقظ کہ محض باشند

بخور زہرہ در مقابلہ	بارہ دیالیں	بعینہ بخور زحل است۔
بخور زہرہ در مقابلہ	بارہ دیالیں	شفاش اسود و ایضاً افواج بھٹ بڑ قشونا تھا یا شہر یا بھون کر کا غور
بخور زہرہ در مقابلہ	عالم دیالیں	کبریٰ تکبیر جاؤ شیر ذرا سیج اشق کندر رائج۔
بخور زہرہ در مقابلہ	بارہ دیالیں	قشور شامہ کرم ملکہ جلیا خشک رہے خشک بخور اسود و قلیل یک جہلش۔
بخور زہرہ در مقابلہ	عالم دیالیں	شامہ یاسمین قشور حب لسان کبابہ قائمہ یاسمین خیری دہن البان

فصل چہارم منسوبیات کہ اکب سیم سیارہ میں

بنابر حلول الاشکال محمود بن احمد تین خزانہ دین الازی وغیرہ کے پہلے آفتاب سلطان
انکو اکب فلک چہارم پر ہے مزاج اسکا گرم خشک ہے اور رنگ اسکا نارنجی یا زرد ہے
دلیل ہے او پر سلطنت حکومت ریاست و سیاست عزت و حرمت مجاہد و منزلت
خوشن و لذت و ابجد کے کار ہر گز حرارت غریزی و آشکارا کرنے کا سون
اور پیدا کرنے چیزوں کے اور دلیل ہے او پر اس پر شیر و پلنگ بازو شتر و خر و سم
چہار پایاں ناشکا فتنہ کے اور او پر دلیری و سخت ملی و سخت تھی و زور و غلبہ
کرنے کے اور جواہرات سے دلیل ہے او پر زرد یا قوت و فعل و زمر و الماس
فیروزہ و سنگ زرد کے اور بخور اسکا عود ہے اور صورت اسکی یہ ہے کہ ایک مرد ہے
کہ اس کے دو سر ہیں اور دونوں سروں پر دو تاج ہیں کہ ہر تاج کے سات گوشے ہیں
اور دست راست میں عصا ہے زرین ہے کہ سر پر اس عصا کے ایک قلاب جواہر کا

یعنی ایک شام جواہر کی گلی ہے اور ایک گھوڑے پر بیٹھاب کہ منہ اس گھوڑے کا مثل منہ آدمی کے ہے اور دم اس کی مثل دم آدمی کے ہے تصویر اس کی یہ ہے۔



دوسرے چاند کہ یہ ولیعہد و شاہ زادہ اور وزیر آفتاب ہے فلک اعلیٰ پر مزین اس کا بارہ رطب ہے اور رنگ اس کا سبز ہے مائل بے فیضی یا زردی دلیل ہے اوپر نقل ہر کت کے ایک جاسے دوسری جا میں اور دلیل ہے اوپر سفر کرنے اور آفتکار اگر سنی چیز کی ہو یا آبی و مرغان آبی و دراج و قمری و گاؤ و گوسفند و حیوان سم شگافہ کے اور جواہرات سے دلیل ہے اوپر بلور و مروارید و نیرہ و نقرہ و جزع و سنگ سبز کے اور بخور اس کا لوبان ہے اور صوت اس کی یہ ہے کہ ایک مرد ہے اوپر گاؤ سفید کے بیٹھا ہوشل ایک عورت کے ہے اوپر گاؤ سبز کے بیٹھی ہوئی کہ سر پر اس کے ایک تاج کے تین گوشے ہیں فراخ اور ہاتھوں میں اس کے دست بختن ہے اور گردن میں اس کے طوق سبز ہے اور دست راست میں قضیب یا قوت کی ہے اور دست چپ میں اس کے ایک شلخ ریحان یا شاخ شاہ سفیر ہے تصویر اس کی یہ ہے۔



تیسرے رحل ہے نحس اکبر فلک ہفتم پر مزاج سرد و خشک با فرات بر مزاج موت اور
 رنگ اسکا سیاہ ہے دلیل ہے اور غم و دلنگی و بیماری و سردی و خشکی مہیا کیلے کہیں دراز
 کش و مردم قلعہ اردو با قین و مشائخ و زباہان بہ علم و مردم سودائی و بغضی کے اور دلیل ہے
 او پر حیوانات بار کش و شتر مرغ و عقاب و بوم و کس و ملخ و موش و مار و غیرہ کے اور جواہر اسکا
 دلیل ہے او پر شربہ روئین و آہن بکار و سنگاے سیاہ و بے قیمت کے اور علم کا تلخ اور زہر
 اسکا قلعہ سیاہ ہے اور صورت اُسکی یہ ہے کہ ایک مرد ہے سر اسکا مثل سر بندر کے ہے اور بدن اسکا
 مثل بدن آدمی کے ہے اور مردم اُسکی مثل دم سور کے ہے اور سر پُرا سکے ایک تاج ہے وختونکی تہیہ کا
 اور دھبے ہاتھ میں اسکا ایک چھلنی ہے اور بائیں ہاتھ پُرا سکے ایک باز ہے تصویر اُسکی یہ ہے



چوتھے مشتری ہے سعد اکبر مزاج گرم و تر بر طبع حیوانات فلک ششم پر ہے رنگ اسکا
 سفید ہے مائل بسبزی یا زردی دلیل ہے او پر ریاست و منزلت بزرگ بادشاہان عادل و سادات
 و مردم شریف و خزینہ دار و عبا و زہاد کے اور دلیل ہے او پر حیوانات حلال گوشت و طاوس
 و ہما کے اور جواہرات سے دلیل ہے او پر زرد و سیم و الماس و حیرات شریف و باقوت زرد
 و سنگاے نرد و قلعی کے اور بخور اسکا حساب افارہ و سندروس ہے اور صورت اُسکی یہ ہے کہ ایک مرد
 کہ منہ اسکا مثل منہ کرگس کے ہے اور سر پُرا سکے ایک تاج ہے کہ اُس تاج کے دو منہ ہیں
 ایک مثل دے خروس کے دوسرا مثل روئے اندھائے اور دھبے ہاتھ میں اُسکے ایک قیل
 یا ایک دستار ہے اور بائیں ہاتھ میں اسکا ایک ابرق ہے بازو اسکا تصویر اُسکی یہ ہے



یابگوین مریح شخص صغیر بزاز گرم و خشک با فراغ فلک نیم پیوستہ سنگ نازک کاشی و شکر و
 اور طعم او سکا تلخ و تیز ہے دالالت کرتا ہے او پر خونریزی و خصوصیت و حساسیت با فراغ و خشکی
 و دلیری و زور ہائے عظیم و در باب صلاح و تشکریان و ترکان جلا و ان و ذائقہ شجاعت و
 دروغ و بد عہدی کے اور دلیل ہے اور پختہ چینی کار یا شکر و قوم شجاع و نام آور و مردمان
 بد و دود و وحش و مرغان جنگال و اور شیر و گرگ و خوک و خیر ہنکے اور اجاہرات سے دلیر
 اور آہن و فولاد مس و حقیق و مقناطیس و سنگ سرخ کے اور بخوار و سکا سرد و تن بہا اور
 صورت اسکی یہ ہے کہ ایک شخص ہے کہ سر پر اس کے تاج سرخ ہے و ہاتھ لٹکائے ہوئے اور تیز
 خون آلود ہونے ہاتھ میں لیے ہوئے اور بائیں ہاتھ میں تازیانہ آہنی اٹھائے ہوئے ہے تھویرا و سکی یہ ہے۔

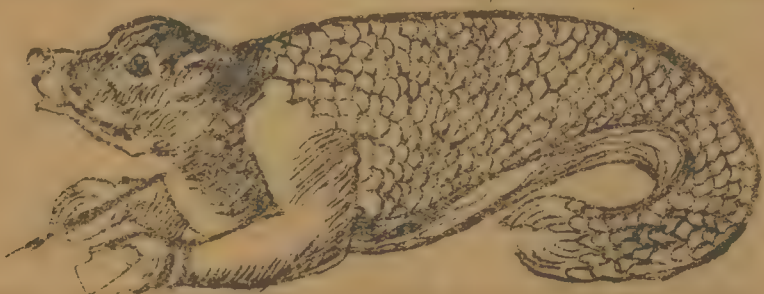


چشم تیز ہے کہ یہ سواد مغرب فلک بزاز سرد و تر فلک سیوم پہ ہے اور رنگ اسکا
 و روشن ہے دلیر ہے او پر عیش و نشاط و لذت عشق و جمال و خوبی و شہوت نکاح و زنان جوانان
 و خوب صورتان و معاشرت لہو لعب سرد و ساز ہائے موسیقی و عشق بازی و رقاصہ
 اور دلیل بجا و پیاری عشق و مادہ بلغم و خمر گوش و گاؤں و میش و ماہی بزرگ و فاختہ و بلبل

دھڑا دانتان وکبوتر کے اور جواہرات سے دلیل ہے اور چرخ جریع و زبرجد و مروارید و سنگ
سبز و یاقوت فیروزہ و لاجورد و سنگ سفید کے اور بخور اسکا زعفران ہے اور صورت اسکی جیہ
کد ایک عورت مسرور ہے سر پر تاج رکے ہوئے اس تاج کے ساتھ گوشے ہیں اور دست راست
میں اس کے ایک ہاتھ پر دھڑا دانتان و زبرجد و مروارید و سنگ سفید کے ساتھ ہے۔



سناؤ میں عطار و ہے یہ مثنوی خاک براج خاص سر و خشاک فلک دوم پر ہے گوشت تہری
ہے جس کو کب کے ساتھ ہو جاتا ہے اور سیکانراج اختیار کرتا ہے اگر تھا ہوتا ہے تاج مہج پر
ہوتا ہے دلیل ہے اور پراہل حکمت و بھان ہندوستان طبعیان شاعران شراض جواہری و عقل و دانش
و بحر و افسون و فریفتگی و مکرو حیل و جدل کے اور دلیل ہے اور پریشان شکاری و روباہ
و طوطی و کبوتر و چرخ و لاجورد و طوبی کے اور جواہرات سے دلیل ہے اور پھر باوند زرنج و
آہنگ و سیارہ ہر سنگ ازرق نورہ کے اور بخور اسکا مصطکی ہے اور صورت اسکی یہ ہے
کہ میں اسکا مثل تن ماہی کے ہے اور منہ اسکا مثل مچھ کے ہے اور سر پر اس کے ایک تاج
ہے و بقول اس کے دوسرے میں اور ایک ہاتھ اسکا سفید ہے اور ایک سیاہ اور دست
راست میں اس کے قلم ہے اور دست میں دو دانت تصویر اسکی یہ ہے۔



فصل پنجم کتاب سرائکتوم فی اسرار النجوم میں ہے کہ فصل چودھویں صورت ہائے درجہ است
فلکی میں مگر پہلے کچھ مقدمات کا ذکر کرنا لازم ہے مقدمہ پہلا یہ ہے کہ ہر سال نو اشیا کے
لکھا ہے کہ فلان درجہ فلکی کے ساتھ فلان چیز طالع ہوتی ہے ایک امر غریب ہے کہ اس حرکت میں
پیونج سکتا ہے مگر صاحب فہم کامل اور طلبیہ ہے کہ وہ درجہ اس چیز پر دلالت کرتا ہے پس
یہ جو ذکر کیا جاتا ہے کہ فلان درجہ صورت انسان میں طلوع ہوتا ہے مطلب اسکا یہ ہے کہ وہ
اوس نوع حیوان پر دلالت کرتا ہے اور جو درجہ کہ شل سباع کے ہے وہ دلالت کرتا ہے
وحالات پر اور جس درجہ میں کہ اشیا صالحہ طالع ہوتے ہیں وہ دلالت کرتے ہیں اور بروت
و فرج و سعادت و ثروت و سلامت کے اور جس درجہ میں اشیا مختلفہ غیر متناسب طالع
ہوتے ہیں وہ دلالت کرتے ہیں اور پر مخافیں اور معاندین کے اور جو درجہ کہ طالع ہوتا ہے
اور صورت انسان میں انواع جدید و سلاح کے وہ دلالت کرتا ہے اور بروت و حالات
شجاعت کے اور جو درجہ کہ طالع ہوتا ہے بمثال میت یا علیل کے وہ دلالت کرتا ہے
اور پر استقامت جنس اوسکے کے مقدمہ دوسرا یہ ہے کہ قدامتھین نے اتفاق کیا ہے اس
امر پر کہ واسطے ہر درجہ فلکی کے اک دلالت اور اک فعل خاص ہے پس ہر وقت تھوڑے سال کے
جو درجہ طالع ہو اور کوکب صاحب سال اسی درجہ میں ہو پس جن امور پر کہ یہ درجہ دلالت
کرتا ہے صلاح و فساد سے وہی حال اوس سال کا ہو گا مقدمہ تیسرا صورت ہائے درجات
فلکی میں ہر قوم کا اک مذہب خاص ہے مگر حکیم طمطم ہندی کا جو مذہب ہے اوسے کو
ابودا طیس یا بلی اور حکیم زردست نے اختیار کیا ہے لہذا ہم بھی اسی کو اختیار کرتے ہیں اور
طمطم ہندی نے اسے مقدمہ میں ذکر کیا ہے کہ جب چاہے تو اس کتاب عمل کرے پس دیکھ کہ حاجت
تیری کیا ہے موافق اوس حاجت ان درجات فلکی سے ایک درجہ اختیار کر اور بخور و آم خون و سکاپنا
پس چوک کہ سبع سیارے سے مختص اوس درجہ کا ہے اوسکو پہچان اسطرح کہ صاحب اور صاحب
اور صاحب مثلثہ اور صاحب اشعا عشریہ اور صاحب شرف بیت اسکا کہ چنانچہ درجہ ہے پس دیکھ کہ

اس کو کب کا دیکھ کر کہہ سکتے ہو تو عمل ہی اس کو کب کی شب کو کیا جاسکے
 اوسے کو کب کی ساعت خاص میں اور ایک رقی پر صورت اس درجہ کی نفس کرے اور تا
 اس درجہ تا ہندی میں نیچے اوسے لکھے اور چھری یا چاقو سے نکالیں چکر اک مندرجہ بنا لے
 اوپر اس کے بروج اثنا عشر کو کب سمجھ لکھئے اور صورتیں اونی ہندی میں بنائے پھر اس درجہ کا
 بخور جلائے اور کو کب صاحب درجہ کے دعوت نام کرے اور اپنے مطلب کو زبان پر جاری کرے
 کہ مطلب اور سکا بہت چند برائیکا اگر مطلب کے حاصل ہو نہیں کچھ تاخیر ہو یعنی تین دن تک حاصل ہو
 تو اس عمل کو کمر کرے تین مرتبہ روزانہ تک لگے چاہئے کہ درجہ طالع کی شخصیت میں غلطی نہ کرے اور
 صاحب درجہ کو خوب پہچان لے کیونکہ اگر اس میں خطا واقع ہوگی تو عمل درست نہ ہوگا مقدمہ چوتھا
 ضرور ہے عامل کو معرفت ہر درجہ کی کہ وہ کس کو کب کی حد میں واقع ہوا ہے کیونکہ اگر درجہ واقف کو کب
 مقصود کے واقع ہوا ہو تو وہ عمل قوی تر ہوگا اور ضرور ہے کہ درجات کو اکب ثابت کو بھی جاننے
 کہ طول و عرض ثوابت کا کیا ہے پس اگر کسی درجہ پر کبلی کو کب ثابت موافق مقصود کے ہو تو جانے
 کہ مقصود حاصل ہے و اگر کو کب ثابت مخالف مقصود کے ہو تو جانے کہ حصول مقصود متعذر ہے
 مقدمہ پانچواں جو درجہ کہ طلوع کرتا ہے افق مشرق سے اوس میں ایک صورت طلوع کرنی
 ہے کہ وہ دلالت کرتی ہے اوپر کسی عمل کے پس درجات اسٹچ چپ اوسکے موخر ہوتے ہیں
 اوس میں پس اگر وہ درجات راست و چپ مخالف اُسکے ہوں تو اُس عمل میں مانع تاخیر ہونگے
 اور اسکا جاننا بھی ضرور ہے کہ جو درجہ طلوع کرتا ہے افق مشرق سے نظیر و مقابل اُسکا وہ
 درجہ ہے کہ جو افق غربی پر ہے کہ وہ ضد و معاند اُسکا ہے جس وقت کہ عامل نے ایک
 درجہ افق شرقی پر افق اپنے مقصد کے لیا اور درجہ غارب طلعت میں موافق و معاون
 اوسکے ہو تو معاونت حاصل ہے و اگر وہ درجہ غارب مخالف اوسکے ہو تو وہ امر
 متعسر ہے پس یہ تین سو ساٹھ درجات فلکی میں بنا بر قول طمطم ہندی کے اور صورتیں انکی
 اور نام انکے اور سخورات انکے اور احوال انکے یہ ہیں۔

مقدمہ

مقدمہ

درجات بوج حمل

شماره درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	نسل درجہ
درجہ ۱	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	دحیا و حیلہ	مردا صطرب	تیرے اعدا کو قتل کرنا یا بوجھ کر
درجہ ۲	ایک خوشکاوٹ لٹائے ہوئے	شمالک شمالک	برک یا بس بنفشہ و کدو	
درجہ ۳	ایک بے کراؤ کا منہ کئے کا	ھیو یا لوٹنا	سے رگ سرخ	دشمن کے تیرے خوش حال کرنا
درجہ ۴	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	طوطی ال طوطی ال	ہیل	بجھنے موت کو دینا کرنا
درجہ ۵	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	عدنا و دنا	خارمیلان	بجھنے سلاح کو دینا کرنا
درجہ ۶	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	سقطون سحویلا	تخم مرزنجوش	تیرے دشمن کو قتل کرنا
درجہ ۷	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	دژا یعنی تازیانہ	موسے ماویان	حال ملک سلاح سے تباہ کرنا
درجہ ۸	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	شہر دینا	کبریت آہن	تیرے دشمن پر صاعقہ کرنا
درجہ ۹	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	دھوٹا و شمشیر والنا قودون	برگ ہزار چٹان	درمیان تیرے اور تیرے دشمن کے صلح کرنا
درجہ ۱۰	ایک دھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے	طو دیا	عفو و عفران	قطع کرنا ہے ملک تیرے و حیلہ
درجہ ۱۱	ایک عورت قضیب رین ہاتھ میں لیے ہے	نادروس	حب الغورس	بجھنے عورت حسین شہر دکھانا
درجہ ۱۲	عقاب سخت خرابیٹھا ہے	لطونا شدہ	دکا فور و عقاب	بجھنے اور غیر و غیرت کرنا
درجہ ۱۳	ایک عورت کسی چیز کی ہے	صندوق	تخم میو و کرا و میو	اطلاع دینا ہے بجھنے و حیلہ
درجہ ۱۴	ایک عورت کسی چیز کی ہے	مشور	تخم بادروم	
درجہ ۱۵	ایک عورت کسی چیز کی ہے	بوءہ ہرہ	مصلکی و خطاب	نصرت دینا ہے بجھنے و حیلہ

درجات برج حمل

شماره درجه	صورت درجه	نام درجه	نور درجه	دل درجه
درجه ۱۴	ایک شمس کہ دو تون پادشہ سوختے ہیں اور شہر پر طاری ہے	مقطر خطا طوطا	دنبالہ کتاب وقسط	کتاب کرتاسے تیرے دنگو چھتر چاہے
درجه ۱۵	ایک شمس جامہ بیاپنے ہوئے	سنوٹ شبوط	افیون و طلیت و عظم تر	نایب کر تاسے جسکو تو چاہے
درجه ۱۶	ایک شمس شہر پر طاری ہے	طرطروس	مقل و تمخوخ	مجلد پانی پتہ علامت ہے وسط
درجه ۱۷	ایک شمس شہر پر طاری ہے اور کلاں کشتی و یویل	کشتی و یویل	جلد قلم شمس	مجلد طبع آیت ہے اسرار طوطا
درجه ۱۸	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	ورق شمس	اور قلمی کرتا ہے مال سے
درجه ۱۹	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	استخوان	تیرے شمس ہوا مقام لیتا ہے
درجه ۲۰	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	تسلسل و نک	تسلسل میا کرتا ہے جس پر طوطا ہے
درجه ۲۱	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	طلالہ و دیا	قتل کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۲	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۳	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۴	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۵	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۶	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۷	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۸	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۹	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۳۰	ایک شمس شہر پر طاری ہے	کشتی و یویل	حساس	دفع کرتا ہے جسکو تو چاہے

درجات برج ثور

شماره درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	فصل درجہ
درجہ ۱	دو عورتیں گلے ملی ہیں	ذوطاثرکان	خرقہ حیض	زہدے کثیر کرتا ہے
درجہ ۲	ایک مرد و کرسی پر بیٹھا ہے	فیلتین	راش افطار لطیف	عدل نہ یاد کرتا ہے
درجہ ۳	ایک مرد و خیل ہے	قد تقیطال	عنبر و کانور	بڑے بڑے سرکش و گویا تر ہے
درجہ ۴	ایک مرد کے ہاتھ میں چھتکا	کوبال کوایل	سرگین	زیادہ کرتا ہے زراعت و زور
درجہ ۵	ایک مرد زمین میں گینی کرتا ہے	مصافا بل	سرگین بقر	میں پر لکھ کھیتی کرتا نہیں
درجہ ۶	ایک مرد کہ دریاؤں کے کنارے پہنچتا ہے	فیثا	تخم فصل زراعت	کسی سے اپنے شہر سے جاتا ہے
درجہ ۷	ایک بڑا بچہ ہے	کودہ کد رکند		
درجہ ۸	ایک کفتار ہے	سطوش یعنی وسطوش	کبد و کفتار	عداوت و فرقت کرتا ہے
درجہ ۹	دخت زیتون ہے	مدمال	تخم زیتون و شہرہ ز	سفر کرتا ہے اور بھر کرتا ہے
درجہ ۱۰	کرمات سیاہ بزرگ	ساکون	شوکران	انواع حیوانات کو بھیجتا ہے
درجہ ۱۱	ایک مرد ایک کوزہ منج کرتا ہے	ارسامل کو	کبریت و نقطہ	قل و فتنہ کرتا ہے جس بلد میں تو چاہے
درجہ ۱۲	ایک عورت ناف بجا رہی ہے	ضغطہ	موس گوسفند	فرح و سرور پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۳	ایک درخت یگانہ رہی ہے	صرع	البرق و بھنگ و قشور بھنگ	جس کو تو چاہے اس کو نیک نام
درجہ ۱۴	ایک کھوڑا ورتا ہے	عز بیون	برگ سوس	محب و عطف پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۵	ایک درخت پر سوار ہے	حرصا	مطلب مقشور	وقت فکر و دور کرتا ہے اور
				بعید کو بھیجیدہ کرتا ہے

درجات برج ثور

شماره درجه	صورت درجه	نام درجه	نخورد درجه	فعل درجه
درجه ۱۶	ایک گائے جو کوئی کھانے	لھلول	دم موش	معین و مددگار تیرا ہے۔
درجه ۱۷	دو گائے جو کھانے	سفسا ایل	شاخ گاو	معین عمارت ہے
درجه ۱۸	ایک دوسرا کھانے	شمس	اطراف تصفای	مرض کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۱۹	ایک عورت جو کھانے	سیطھال	سینگ و شند و شراب گندہ	زیادہ کرتا ہے فرح و مژدہ کو
درجه ۲۰	ایک گائے جو کھانے	ایو یاسلا قابور	ملخ بدبو	بکتر اکسب السعی فی الطیب
درجه ۲۱	ایک خرگوش ہے	حلیون بجھون	استخوان میندک	ذلیل کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۲	ایک صورت خفا ہے	مچینون	لوبان ذکر	علوت و دھچکونیک کرتا ہے
درجه ۲۳	ایک سرگنا ہوا ہے	حفظ	نوسادر	ذلیام مقو کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۴	ایک دوسرا کھانے	بخطیاشقطع	لوبان ذکر اور	زہد و عبادت بقوت کفر غرور
درجه ۲۵	ایک دواچی اڑی ہاتھ میں ہے	ططاس	عنب و صغلی	کبر و غرور و جبر تو چاہے۔
درجه ۲۶	ایک دواچی کی تلاوت کرتا ہے	طرسکال	نک و رگندہ گندہ	اسرار پر اطلاع مختار ہے۔
درجه ۲۷	ایک میں ہزار دوسرا ہوا قائم ثبات	دنیال	ریوند چینی	معین راعت نبات ہے
درجه ۲۸	ایک دواچی پر سوار ہے۔	کیوتاج	برگ زیتون	نیک و نمان و نعت عثمان چاہا کرتا ہے
درجه ۲۹	بہت سے بند رہیں	فصل طبع		چاہا کرتا ہے چاہا کرتا ہے
درجه ۳۰	ایک عورت ہے کہ اس کے ہاتھ میں ابلیس ہے	حجر خوشہ	مشرنوم	ایک دواچی کرتا ہے جس پہلو تو چاہا ہے

درجات بیج ہونا

شمار درجہ	صوت درجہ	نام درجہ	بخود درجہ	فعلی درجہ
درجہ ۱	دو دو تین با ہم بوسہ یعنی تین	حرکات وسطی	برگ سیوسن	عورتوں کا عشق ہو کر توجہ
درجہ ۲	ایک غلام کے ہاتھ دو آواز و کاغذ ہے	عطش آواز مشمال	ساقی ترخا	خاطرات اطفال کے توجہ
درجہ ۳	ایک دیکے سر پہ کلا ہے اور ہاتھ بین مرنات اور ایک تلواری ہے	کوشمال	سندروس ومرواشق	بوسہ خدا بہ و سستی
درجہ ۴	ایک و کتاب پڑھ رہا ہے	دھشال	قلم قر	سفر کرتا ہے جسکو توجہ ہے
درجہ ۵	ایک و گائے مال رہا ہے	دیشا ویل	سعد کوئی نظرال	جلا دیتا ہے جس میں وضع ہو توجہ ہے
درجہ ۶	ایک و درخت کی کاٹ رہا ہے	نیشا	شجرہ ابراہیم	نیک کرتا ہے خرماکو
درجہ ۷	ایک و شیر و شیر اوٹھائے ہے	حیطیال الد	حلیت بدبو	قوت بخشتا ہے جسکو توجہ ہے
درجہ ۸	ایک و کے ہاتھ مین کمان اوٹیر لوہے کا ہے	خینا و سفار	پوست ووش و مین اسپ کرانڈ قالیق	ہزرت دیتا ہے جسکو توجہ ہے
درجہ ۹	ہولے سرد اور بارش ہے	کوچل	غلا یقون	
درجہ ۱۰	سورہت بو قلمو ہے	تو حال	موسے شتر	تجیل بد حال کرتا ہے جسکو توجہ ہے
درجہ ۱۱	ایک و کے ہاتھ جمع کرتا ہے	وسط شال	میں مرد کار چشم و برگ سداب	خوبصورت کرتا ہے عورتوں کو اور بدصورت کرتا ہے مردوں کو
درجہ ۱۲	صوت ایک نور کا ہے	لغزل نصکین	برگ بو سمل	برکت کرتا ہے کھیتی کائے میں
درجہ ۱۳	دیکے درخت کے گرد کو سفند بین	ہیا ہوشدن	برگ سرد	طہارت عفت ان کرتا ہے
درجہ ۱۴	ایک دہے کے سات سر مین	وہم و مل	عقرب مردہ	مسلمہ کرتا ہے فک جبار کو جس پر توجہ ہے
درجہ ۱۵	نہر جاری تیز رو ہے	انال شصط	استخوان ہی بزرگ	پانی کو زیادہ کرتا ہے

درجات برج جوزا

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	فعل درجہ
درجہ ۱۴	ایک دستہ کہ او کے زونو اچھے کئے ہیں	غصہ صاع	غایط سنگ سفید	کھم کرتا ہے شیر زمان کو
درجہ ۱۵	صوت ایک تباہی توڑتا ہے	دوسریا شہو شش فاش	غایط خرد و سفاکی	جلا دیتا ہے جس بلکہ کو تو چاہے
درجہ ۱۶	وہ شکر پس زمین لہو میں	مینو نوشا	مچھے دم ساگ	عدوت افریق کرتا ہے
درجہ ۱۷	صوت قبر زن کی ہے	عالم الوہان	مچھے مردہ	وہا کو نازل کرتا ہے
درجہ ۱۸	ایک کونے پہاڑ میں پڑا ہے مچھے	طریقا سیدیں فریون	کافور و موم مد و تخم تر	وہا کے بے نافع ہے
درجہ ۱۹	ایک کافور ہا ہے	عقشیمال	قصبہ الزیرہ	قریب کرتا ہے اجار کو
درجہ ۲۰	ایک کھجور پر کہ گھسی کوئی	حمصہ حاج ملصوص	خردل و شونیز	بھاد کو دوست رکھتا ہے
درجہ ۲۱	ایک کھجور و اڑی ہے	وشیصقا	موی این عرس	اولا کو ہارتا ہے عور تو نکو عقیم کرتا ہے
درجہ ۲۲	ایک شیر ہے	جلد اش		اعد اکو ایزا رسانی سے منع کرتا ہے
درجہ ۲۳	ایک کھجور کی پشت پر ہے	شہر مار	قصبہ الزیرہ	دستی کرتا ہے ہونو کو مردو کے ساقہ
درجہ ۲۴	ایک پتھر رو رہی ہے	حمصہ ح	موی این عرس	اولا کو ہلاک اور عور تو نکو عقیم کرتا ہے
درجہ ۲۵	ایک مکان بزرگ ہے	بسفینال	بزرگ سداپ	مانع سفر ہے
درجہ ۲۶	ایک ٹوپی ہے پڑی ہوئی	ملفقوریا	موم بندر	نازل کرتا ہے شوی کو جسیر تو چاہے
درجہ ۲۷	ایک دھماک ہا ہے	مور دنا	مشک کافور	قل کرتا ہے جس کو تو چاہے
درجہ ۲۸	ایک شہدخت پر ہے	حشائینصا	صندل و سفید	بکت کرتا ہے میوہ زاعت میں

درجات عروج سلطان

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	خور درجہ	ضل درجہ
درجہ ۱	ایک دو قرآن اوٹھائے	دھیتا طیش طاہر	سعر ہندی	کذاب بناتا ہے بکھو تو چاہے
درجہ ۲	ایک دو چھپے کو دیکھ رہا ہے	فیصل ہذا	شک عہد ہندی	دعا مستجاب ہوتی ہے
درجہ ۳	ایک دو برف کا مشابہ رعد	عجسلف فلانتا	وانہ پیسہ	واسطے حفظ و حکمت کے
درجہ ۴	مگر ہے با سلطان آبی	دسا س	سوے مرغ و قشر مائی بدلو	مرافض کرتا ہے۔
درجہ ۵	ایک خانوہ ہے مشابہ مرغابی کے	حسلدھ	پر مرغابی آبی	کثرت طیور کرتا ہے۔
درجہ ۶	آب قلیل ہے	نقش بیان	غایط خشک کیرت	کم کرتا ہے کسی عمر کو تو چاہے
درجہ ۷	ایک لکڑی ہے	طیش لفظ	رو جامہ او یا خال ویر پیا	زیاتی نحوست کرتا ہے
درجہ ۸	ایک بن زخت لگور کو پانی پتے	ضطیش	بیچ پو دینہ	اٹھا کر کتر دم و قمر لکڑی ہے
درجہ ۹	ایک مرد مریض ہے	ہرا نباش	لہ حیض و نک ہی دم و ہند	مریض کرتا ہے جبکو تو چاہے
درجہ ۱۰	ایک ان ہے خراب	کھٹن	استخوان مردہ	زوال قیمت کرتا ہے
درجہ ۱۱	ایک سفینہ ہے۔	درہلیشٹ	شجرہ مریم و گل باظا	آرزو و دن کو پہونچاتا ہے
درجہ ۱۲	ایک کے اتر میں تازیانہ ہے	زطلالاش	حب البسان	بزرگی دیتا ہے بکھو و ساپاں
درجہ ۱۳	ایک تلو اور کھینچے ہے	محیطی لسط	غاطع عاقاب	خون سے اطاعت ملو کہ آتا ہے
درجہ ۱۴	ایک دھڑی پھلی پر سوار ہے	عطش عشقیوں	تاخن و پر زغن	دوسرے بلکہ طیر متقل کرتا ہے
درجہ ۱۵	ایک پھلی سے پلنگ باتین کرتا ہے	ہلیط نسیم	غٹارہ سنبہ	واسطے کثرت شکار و پانی کے جس موضع میں چاہے تو

درجات برج سرطان

شماره درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	فعل درجہ
درجہ ۱۴	صورت ایک غراب کی ہے	یفسط	برگ رخت سیب	تخت دشمن کو ہلاک کرتا ہے اور تجکوبہت دور و دور پہنچاتا ہے
درجہ ۱۵	ایک رت کھڑا ہے	دھاتیل	قلندہ احمر	فرح و سرور کرتا ہے
درجہ ۱۶	آبجاری بن گنہگار کیل ہی ہے	یفسط	اقاقیا	زوال نعمت ثبات نکلتا ہے
درجہ ۱۷	صورت مرار بزرگ کی ہے	ہلیع	زعفران	ضنن و فرخ کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۱۸	ایک دو گوسالہ پر سوار ہے	طہور اس تداس	غایط سوسمار	حاجت والی کرتا ہے
درجہ ۱۹	گندم پریشان	جلیوشا	خراطین	سہم کرتا ہے شہر بند کو جیکو تو چاہے
درجہ ۲۰	آب روان	اوٹانیل	بنج اشان	آب کو پیدا کرتا ہے جیسے کو چاہے
درجہ ۲۱	ایک گھوڑا ہے	صنا حیل	سجہ مریم و لوبان ندر	زوال کرتا ہے حسد شیت کو
درجہ ۲۲	ایک مرد برہنہ ہے	طسفل غنند	برگ نقشہ خشک	شفا دیتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۲۳	ایک رخت پر جانور ہے	دشا طیشل	وندان فیل	شجاع و شجاعت و حسن خلق کو پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۴	ایک سے غیر مدبرج ہے	خلسقسطم	حب البان	بند کرتا ہے دسوا س سے جسکو تو چاہے
درجہ ۲۵	ایک دو وچ شتر پر سوار اور ایک ایک پٹنگ پر سوار ہے	کسفہ لسم	غایط موش	ہوا میں تجکوبہت کرتا ہے
درجہ ۲۶	ایک دروڑا ہے	صکھا نیط	استخوان بے گاؤ	مکہ حلاق کو تجسے دفع کرتا ہے
درجہ ۲۷	ایک عورت سونیکے تخت پر بیٹھی ہے	توذان	استخوان دل گاؤ	دور دور کو تجسے دفع کرتا ہے
درجہ ۲۸	صورت ایک شہر کی ہے	ارصاب	عنبر و قشور بسان و صطک	باعث و دنگد و عظیم و علوم سے

درجات برج اسد

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	نحوہ درجہ	فعل درجہ
درجہ ۱	ستہ ایک شیر کا ہے	دھیا طیل	موی کبہ شیر	اہلبیت وغرنا کو پیدا کرتا ہے
درجہ ۲	ایک مرغ اڑنے کی دھڑپ ہے	تسٹشکم	قسط	منع کرتا ہے ہر اڑنے کو
درجہ ۳	ایک بغینہ معلق ہے	دھانڈا لیل ما	ناریط ابابیل	نکاٹا ہے مجلس سے
درجہ ۴	ایک نور میں آگ روشن ہے	ھسک ملکو	گلر کھٹک بڑی دلفصل	مرو کو دغ کرنا ہے جس سے چاہے تو
درجہ ۵	ایک بے کہ اوکی طرہ کی نہیں کہتے ہیں	الاکا تو باش	سومیانی جبری	ہیبت و زبرگی بقول اسطیش
درجہ ۶	ایک بہت بڑا سانپ ہے	لھلھ سٹوارنہ	پوست مار سیاہ جمع شہد راج	تسلط حیات حیرتو چاہے
درجہ ۷	ایک دلواری لگائے ہے	حیطو بطیش	کافور و خوبروشک	فالج لگاتا ہے ہیر تو چاہے
درجہ ۸	ایک مرد شیر پر سوار ہے	عٹشکم	نک دانہ اشل	جزام کو دفع کرتا ہے
درجہ ۹	بھڑکی ہوئی آگ منہ کو جلاتی ہے	ودرشنہض	قد و نمک ہندی لفظ	خط شد بد پیدا کرتا ہے جس بد میں تو چاہے
درجہ ۱۰	ایک مرد پر برس ہے	ھٹاکشمعون	غشاوہ صبی	نظر سے مخفی کرتا ہے جس بد کو تو چاہے
درجہ ۱۱	ایک مرد ضرباً لوسط ہے	ھاٹا نیشا	پوست گریہ	مانع مجامعت ہے۔
درجہ ۱۲	کچھ چیزیں بڑی ہوئی ہیں	مہل نیشل	لوبان عینٹ کر کم	حافظ تیرا ہے ہر اذیت سے
درجہ ۱۳	ایک مرد پر اک کفن ہے	مہشایل	دس گوش خر	قتل کرتا ہے جس کو تو چاہے گوشت
درجہ ۱۴	ایک عورت نہنتی ہے	مطمشوہ	دل مرغابی	ہوئے خوش پیدا کرتا ہے جس بد میں تو چاہے
درجہ ۱۵	ایک فرخ و سرور ہے	درغنامص	نخم ریحان	دافع غم و حزن ہے

درجات شرج اسد

شمار درجہ	صعود درجہ	نام درجہ	نحوہ درجہ	فصل درجہ
درجہ ۱۶	ایک پائندہ گنا ہوا ہے	جھکفل	استخوان و سینہ کھتا ہے	برائے زنانیت ہے۔
درجہ ۱۷	ایک ڈاڑھ ہے اس کے پیرے دو سینہ ہیں	بوساھو بار	تخم گنا	حب جہال پیدا کرتا ہے۔
درجہ ۱۸	ایک پیرے کے عصا ہے ہوا کو مارے	بعضا شامل کوئل	میں طاؤس	ہوا کو طبع کرتا ہے
درجہ ۱۹	ایک پیرے کے حربہ ہے شمار کرتا ہے	مطی کیس	استخوان ہر نصرتی	قحلاور طاعون پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۰	پتھر اور ریت بہت ہے۔	جانا نا	میں گو سفند	نازل کرتا ہے رنگ اور پتھر کو جس بلہ پر تو چاہے
درجہ ۲۱	بندھا اور پٹیاں انسانگی میں	جا حا بوداد	غایت گو سفند	عاش پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۲	ایک حریفی پائیدار گنا ہے	سلسکول	موی خور و مینون	حیران و گنا کرتا ہے مجرور میں میں سا فر کو چاہے تو
درجہ ۲۳	ایک گھر سویرا ہے	خرا داران	بابونہ	خواتین پر یاد کرتا ہے جس موضع آباد کو تو چاہے
درجہ ۲۴	ایک دروغن کرتا ہے زمین میں	صلصل	غایت خشک سنگ و غار یقون	بقائے نسل
درجہ ۲۵	ایک دروغ کے پاس بہت کچھ ہے	شعشعہ و اذائل	آسانی طراب شک	
درجہ ۲۶	ایک دروغ کے گنازیاں مارے	شعشعہ و اذائل	غایت خشک سنگ و غار یقون	غنا ہے شہر پر پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۷	ایک دروغ کے دروغ اور دو پاؤں نہتے کے ہیں	فہر دیار ش	غایت سنگ	و غنا ہے شہر پر پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۸	ایک دروغ ہے	طحاہیل	برگ سدا و قصا زریہ	اواس فرض کرتا ہے
درجہ ۲۹	ایک دروغ خال سہر پر آتا ہے	کلاک کو بیط	برگ ترنج	کسب منفعت پیدا کرتا ہے
درجہ ۳۰	ایک دروغ کے گناہ اور ریت کرتا ہے اور مٹی کو دو دست کھتا ہے	فراطہ	شک و عنبر	برائے اہل مال۔

درجات پُرج سنبلہ

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	فصل در
درجہ ۱	ایک جنس ایک پاڑا ہے	حسکست	لاون و شک	لوگوں میں بہت پید کرتا ہے جو صاعونین
درجہ ۲	ایک گنیز خوبصورت لڑکیوں پر ہے	کلسکسف	عنبر و قنفل	لڑکوں پر عاشق ہے
درجہ ۳	ایک در کتاب دیکھ رہا ہے	خیوسا شطیا	لوبان نمک و نمک وزعفران	محبت سنت و دین
درجہ ۴	ایک دم کے پاس لگے اور تیرے	فعلطیہ سیک	لوبان نمک و نمک	خراب کرتا ہے عمارت کو
درجہ ۵	ایک کوا ہے	سعتوا س کسا شیط	غایط کلغ سیاہ	ہرگز مجھے محبت کرتی بلکہ تو چاہے
درجہ ۶	کوئی چیز نہیں ہے	یطاطا	صندل سرخ ونفل سفید	جس رت کو تو چاہے وہ بھی چاہے گا
درجہ ۷	ایک رت کے پاس خوش گندم	خو ہوشل	خرد مصطلی	زراعت میں برکت پیدا کرتا ہے
درجہ ۸	ایک رت کے پاس خوش نہیں	دھیل	سدا ب	عورتوں کو عقیم کرتا ہے
درجہ ۹	ایک رت مرد و عاتقہ کر رہی ہیں	ملسا دون	کبکچ و قشر صفصاف	عورت و مرد میں محبت کرتا ہے
درجہ ۱۰	ایک دم کے ہاتھ پاؤں جدا ہو ہیں	انانیسم	غایط موش و خول	مبوس غائب کرتا ہے جسے بلکہ تو چاہے
درجہ ۱۱	ایک صورت کی آواز آتی ہے	سواد السدین حیطا یسل	استخوان مرغ	نگین و مخزون کرتا ہے بلکہ تو چاہے
درجہ ۱۲	بزیا کو سفند ان بسیار ہیں	لا ندا تا یطیس	برک پیار و طیت	ابرو ہوا کو بھیجتا ہے
درجہ ۱۳	ایک خانور سیاہ ہے	کلشفق	پرا با بیل	اہل بلد کو دکھاتا ہے
درجہ ۱۴	ایک غلام کے ہاتھ میں ایک اوتار ہے	سعا مل بروس	برگ جوز	لڑکوں کو مردوں پر عاشق کرتا ہے
درجہ ۱۵	ایک سخت چیللی کا ہے	دیشا شکلا	اکلیل الملک	قلوب خالائق میں عشق پیدا کرتا ہے

درجات بُرج سنبلہ

شمارہ درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	فصل درجہ
درجہ ۱	یکو نہیں باقی ہے اور تیر چھٹی ہے	بعیت سطرط	نخم ریحان	تفریح کرتا ہے مزدک و انیس
درجہ ۱۰	دو چیزیں مختلف ہیں	کاشا شط	اوز حب السوس	تفریق و عداوت پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۸	نور مختلف ہے	بنہ شط کو	زعفران سحر	رنک کو نیک کرتا ہے
درجہ ۱۹	ایک دو کے ہاتھ میں تاج ہے	طیلسما انھ صوات	مشک عنبر	دولت دیتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۲۰	ایک دو کے ہاتھ میں گئے ہے	کھنطیش	وانہ سپند	چشم زخم سے بخان دیتا ہے
درجہ ۲۱	ایک دو تعلیم دیتا ہے لوگوں کو	کعتی سطل	خردل بری	حسن تعلیم کرتا ہے
درجہ ۲۲	ایک دو حدید پر نقش کرتا ہے	ہوا لوطا سحر	کافور و زعفران	جسکو تو چاہے تھکے محبت کرے گا
درجہ ۲۳	ایک بند روخت پر ہے	ولسط نجمہ بکطی اہل	سوس بندر	مال زیادہ کرتا ہے۔
درجہ ۲۴	ایک دو باقوت لیے ہے	بوہا نغماس	اؤخر	وسعت رزق کرتا ہے
درجہ ۲۵	روباہ ہے	کلہ سادہ	غایط مرغ	مواضع شرمین چونکہ کولانا ہے
درجہ ۲۶	سفینہ ہے	حسساس	زفت کبریت	خوبی کشتی کرتا ہے دریابین
درجہ ۲۷	ایک دو ختمین بارہ شاخیں ہیں	رجیا سطل	برگ ترخون و برگ بلوط	عداوت و بغض پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۸	ایک دو شاخ ریحان لیے ہے	کاہر تا	واذر اسن	زمان اطاعت نان پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۹	ایک دو چیل پر سوار ہے	مسادیل طھا طالس	پرگر گس قسط	معین سفر ہے پانچ بلکہ خبثے کا
درجہ ۳۰	ایک دن ہے	جھلھی لحفظ سطرط		مجنون کرتا ہے جسکو تو چاہے

درجات بُرج میزان

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخورد درجہ	فعل درجہ
درجہ ۱	ایک دم کے ہاتھ میں حربہ ہے	حطاشیاط	ذرا ریح	بھیجتا ہے ہوا ہے ملک بھیجتا ہے ہوا ہے ملک
درجہ ۲	ایک دم کے ساتھ سیاہ آردا ہے	طغف صفریط	پوست مار	عدو کو تیرے ہاتھ میں لیر کرتا
درجہ ۳	ایک دم کے دو منہ ہیں	کحیط لکھوش	سور و خالیط بط وحشی	واقع کرتا ہے بجو خزانوں پر
درجہ ۴	ایک دم کے ہاتھ پر جانور ہے	نہ صفیطہ اینش	کون اسود	طیور کو مونس تلے جسکے لیے توپا
درجہ ۵	صورت کر گس ہے	یودھا یاترج	برگ مرخوش	بڑھانا قدر جسکی تو چاہے
درجہ ۶	ایک دم کے ہاتھ میں لکھوٹی ہے	کھلیش طح	شاخ باد اور دو جیہر و ملک بطم	بات مال تہ تجیر و تیر و لدر
درجہ ۷	ایک اپنے جسم کی طرف لکھوٹی ہے	ہلتہ	سور خوک	کمان امور ردیہ کرتا ہے
درجہ ۸	ایک عورت روتی ہے اپنے شوہر کے کہ وہ اس کے سامنے پڑا ہے	قنصا نل	برگ خاؤ نک ونقل رازق	ولیعین روتی مرد و بکی محبت آتا
درجہ ۹	آدمی انسان ہے	سمائیل	اسطرک	بخش مال کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۱۰	ایک دم کے ہاتھ میں ترازو ہے	کفیلش	برگ انارو لوان و خرفہ	محبت عدل انشا پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۱	ایک دم مشہور ہے ساتھ خیر کے	غریط اوش	حب الملب	نیکی آخرت کرتا ہے
درجہ ۱۲	ایک دیبا تین کرتا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتی ہیں	حطط طامل	کون و افیون	ہمیشہ کذاب ہوگا جسکو تو چاہے
درجہ ۱۳	ایک رت اپنی طرف بلاتی ہے	سرها بیل	پر کج شک	عوتوں کو زنا کار بنانا ہے
درجہ ۱۴	ایک عورت لطیف ہے کہ چہرہ اسکا مزین ہے	ہو غل بل	عود و قنفل	برائے خوبصورتی
درجہ ۱۵	ایک عورت کے ہاتھ میں نگلی تلوار ہے	کطشوط	سور گوسفند	عورتوں کو اپنے شوہر و بھرتا

درجات برج میزان

شماره درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	نجوم درجہ	فصل درجہ
درجہ ۱۷	ایک دھڑکھائی سیاہ ہے	دریہہ	پرستہ مرغ	بھونٹ کو خوبصورت کرتا ہے
درجہ ۱۸	ایک وارنٹائی دھڑکی ہے	امساہ	سج شمشیرنگ	بھونٹ کو خوبصورت کرتا ہے
درجہ ۱۹	ایک ہر دھڑکی پرستہ اور ایک پاس شمشیر پر ہنہ ہے۔	جھصطال	کون و کرینہ	غضب کے بہت تپا ہے جیسے توپا
درجہ ۲۰	ایک دانسا کے سر پر کھڑا ہے	ولینا درویشا	سورے انسان	بھونٹ کو خوبصورت کرتا ہے
درجہ ۲۱	ایک روکے اتھ میں سیف سر ہے	حسیا طیل	جگر جاوہر سیاہ	ورکب و طحال پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۲	ایک روپو ہوا اور تلووار ہے	جھضعیلا	تخم قمر	آفات سے حفاظت کرتا ہے
درجہ ۲۳	ایک دھڑکی سیاہ چکر پٹری ملتفت ہے	بتجرید	جاو شیر	دفعہ بلا کرتا ہے جس توپا
درجہ ۲۴	ایک ہوا سے سخت ہے۔	تکا دنوش	صلی اللہ علیہ وسلم	نہل گویا اور خرافہ میں ہول
درجہ ۲۵	ایک دھڑکی خفقت خوش خاق ہے	مفکی ساریل	پر و عرق ہدہ	خوش پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۶	ایک دھڑکی کو گرم کرتا ہے	کیستوساویل	استخوان غیر	آواز سخت کو پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۷	ایک مرد ہے سر گھٹا ہوا	طیبا لہنطا	استخوان مگر	خوف و التا ہے جیسے توپا
درجہ ۲۸	ایک دھڑکی اوٹھائے ہے	خلیقاش	تخم سوس	آسکین کو پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۹	ایک دھڑکی ہے خون اسکا جاری ہے	المسثل	خٹکٹن انسان	خونریزی کرتا ہے جسکی توپا
درجہ ۳۰	کچھ خون دار ہے	یا طبس	استخوان ہیوی	خون فاک کرتا ہے جسکو توپا
درجہ ۳۱	ایک دھڑکی انگو کوئی ہے اور	کوطار ش	شجر سرخ لوبان	برہم شہادت
درجہ ۳۲	ایک دھڑکی انگو کوئی ہے اور	مادار ش	شجر سرخ لوبان	برہم شہادت

درجات بُرجِ عَصَب

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	فعل درجہ
درجہ ۱	ایک دم کے ہاتھ میں نیرہ ہے اور اُس کے ہاتھ پر عقاب ہے	ترتیا رقاب	پر عقاب	برے کثرت زردان جنگ
درجہ ۲	ایک دم کے سینہ پر ہاتھ مار رہا ہے	دفا حاطل	استخوان حداد	بد حال و پریشان گناہ ہے کہ وہ چاہے
درجہ ۳	ایک دم کے سر او سکا دے ہاتھ میں بھٹل لفظ	غاط خشک	فعل کرنا ہے جسکو تو پا ہے	
درجہ ۴	ایک دم کے دھن میں سورج کرتا ہے	اعنق اطلی	سنبل الطیب	اوباب ملک کو کھو تباہ اکثرت شدید حکمت میں پیدا کرتا ہے
درجہ ۵	ایک ایچو ہے در ایک دھیر کو بکرتا ہے	طنہ نیع	دم عقرب	سکھاتا ہے علم اصناف و نباتات
درجہ ۶	ایک سانپ جلا ہوا ہے	طلنہا شاتل	کبریت زرد	نفاذ قول کرتا ہے نزدیک بلوک
درجہ ۷	ایک کنواں ہے او میں گلاب	شرھد ۵	برگ بلوط	جلا تپے سنو کو اوقیل کرتا ہے جسکو چاہے
درجہ ۸	ایک حنفی چاری ہوا ایک دایک میت کو دفن کرتا ہے	صرطاق ماطلسر	زفت	بائے قلت لا وہوا کثرت آب
درجہ ۹	ایک مرد باتیں کرتا ہے	مانونا شہل	دبا گلاب خشک	قبول حق و حکمت پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۰	ایک گدی شدیدا نور ہے	ولیطایل شر	دل ماہی	اسرار و غیب کو تعلیم کرتا ہے
درجہ ۱۱	ایک مچھلی مچھلی پر ہے	علا طینظہ	استخوان ماہی	شرف غرث کثرت بیا کو کثرت
درجہ ۱۲	بہت سال پڑا ہوا ہے	حغشیل طغیر حیفکیسم	فایط کبوتر	شرف و علو بخفا ہے
درجہ ۱۳	ایک دایک عظیم الخلق کو اوستا کشتن	دیو ککشل	ناحن و پر مرغ	قل کرتا ہے جن دشاکو تو چاہے اور حرا نہ اورا کسیر تباہ ہے
درجہ ۱۴	ایک دم کی گردن ماری گئی ہے	دہ مساک	خرقہ حیض	اختلاف عقل و حاکم پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۵	ایک کتا شمناک ہے	حکامیلھصم	حلتیت دیر	کذب و دخل کو پیدا کرتا ہے

درجات برج عقرب

شماره درجه	صورت درجه	نام درجه	نجوم درجه	فعل درجه
درجه ۱۶	ایک شش شدید ہے	کنعطیٹا	برگ زنت کدو	عشق و محبت کو پیدا کرتا ہے
درجه ۱۷	ایک گوسفند پر سوار ہے	ضجکنعیہ	برگ گس مویہ	ملک و شہنشاہ جسکو تو چاہے
درجه ۱۸	ایک کمان عربی ہے اور تیرا دسکا	جنسنکشل	استخوان غوک	باطل کرتا ہے جس عمو کو تو چاہے
درجه ۱۹	ایک بڑے ہاتھ میں کاشٹہ آڑا ہے	مکشیا نطل	شیخ	زہر دیتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۰	ایک زمین بزر نہایت عمدہ ہے	ھیاطلیہند	کبکج ہندی	بیوہ اور بچوں جتنے بچے نکالے
درجه ۲۱	ایک عورت کچھ ہاتھ میں ایک صیغہ	ولا دما سلسلو	برگ گس خشک	طرقہ العین میں پیدا کرتا ہے
درجه ۲۲	ایک عورت چھ مارتی اگر فشار کو	تلس یا	پر گنجشک	پودہ کرتا ہے جس عورت کو چاہے
درجه ۲۳	ایک بڑے کپڑے پانچین تر	ولیتا لا	تخم کراث	خسین فریاد کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۴	ایک بڑا گ یا کچھ مین گستا ہے	رجانشوناش	موے گرگ	فتنہ جمیعتا ہے جس پر تو چاہے
درجه ۲۵	ایک آدا رہے۔	بھاجتو شطکہ	یروج	جاہ و محبت پیدا کرتا ہے
درجه ۲۶	دو جسد مختلف ہیں	بوزید	برگ سوبا	فرق و نصیبت پیدا کرتا ہے
درجه ۲۷	ایک درختوں چھاتیان بلند کرتا ہے	محتوتا	عود تازہ	تیرے مال کو نہ یادہ کرتا ہے
درجه ۲۸	ایک چاند نور کثیر الاوان و آواز	عنایتال	برطاس	علم و حکمت و اسرار و امور و امور
درجه ۲۹	ایک بڑے ہاتھ بلند ہیں	مغسان	تخم سیب	صحت و عافیت بخشتا ہے
درجه ۳۰	ایک بندھے کے دو سر میں	لوزا قلا	الاجی و برق	نیز اسے نکالتا ہے۔

درجات برج قوس

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	نور درجہ	فعل درجہ
درجہ ۱	ایک اجساد مختلف میں	دندان یا سارہ	نمایط مرغ	برائے فرقت قبولیت مردم
درجہ ۲	ایک کمان تیرے کمر نشانہ لگاتا، مسدھالس	موی رکہ	نکرو اسکا اطراف تیر تک پہنچا	
درجہ ۳	ایک رکہ ہاتھ میں نیزہ سے	نکرو نازیل	موی	ختمہ کو قوی اور جنگ پیدا کرتا ہے
درجہ ۴	ایک رکہ سر پر دو سینک میں	مہلعل شط	مرد لوہاں مذکر	تیرے دوست کی سی کو مضبوط کرتا ہے
درجہ ۵	ایک گائے کو تین سینک لوہیکے ہیں	ولیطیطھی ھتعه	جوز سرد	برائے افرقہ شدید
درجہ ۶	ایک شیر صی صورت ہے	کھکشتھو شط	موی خرس	افرقہ وعداوت کرتا ہے جن میں تو چپا ہے
درجہ ۷	ایک بڑی بھلی ہے اور ایک انسان کمانہ میں بھلی کی ہے	مہونا تلادھ	چربی مگر	زلزلہ دیتا جو جس بلد کو چپا ہے
درجہ ۸	ایک آتش افروختہ ہے	شطشاش	دُم موش	ضعیف کرتا ہے ہر شے کو
درجہ ۹	سونا اور چاندی اور تانبہ ہے	مشطاش	شب العجوز	کسب کرتا ہے تیرے لیے خواہر نفیسہ کو
درجہ ۱۰	ایک کشتی میں بندر ہے	ناشلیشلتا وہینش	شور سیر	زیاتی سفر و سفر کند در ہر بلد کہ خواہے
درجہ ۱۱	ایک رسی کرسی پر اور ایک کرسی پر آدمی ہے	برشطاشلتا	صندل و عھزان	بعد میں ثبات ملک کرتا ہے
درجہ ۱۲	ایک دو گویا شکم ہے اور گویا کرسی پر بیٹھا ہے	طشاش باش	طراف قصب بارسی	تصدیق کرتا ہے اگرچہ چھوٹا ہے
درجہ ۱۳	کوئی چیز نہیں ہے بجز صورت چمکے	اعمالک اثیق	بج نرگس	خواب با خوب و صحیح
درجہ ۱۴	ایک دو دان بند لگاؤٹ پر سوار	حجائیل ناہ	سوی سیاہ	چو ان میں نظر بخشا ہے
درجہ ۱۵	کوئی شے نہیں ہے	اھافطوھا	پر عقاب	برائے فرقت سفر بعید

درجات برج قوس

شماره	صورت درجه	نام درجه	بخور درجه	فعل درجه
درجه ۱۸	نخل خوش بہت ہین	تلیغوہ	برزخمہ	حلم و کظم غیظ پیدا کرتا ہے
درجه ۱۹	ایکڑ خطا ہے	قامار بھیلے	پر خطاف	نا مینا کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۰	ایکڑ نہ نار اور ایکڑ نہ نو ہے	یختاجو ج	شجرہ ابراہیم	عابد زارہ کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۱	ایکڑ دایکڑ کو کچھ تعلیم کر رہا ہے	مصطفیٰ صفہ ۹	برگ انکور سفید	الفٹ محبت پیدا کرتا ہے
درجه ۲۲	ایکڑ کے ہاتھ میں مرجانہ ہے	شطیح بطشیل	دنبالہ گلاب و چلنار	باغین گھانسل و گاتا ہے
درجه ۲۳	ٹوپی سونیلی ہے	مستجملہ	برگ خوج	دین کو نصیر دیتا ہے جن میں کھٹرت تو چاہے
درجه ۲۴	ایکڑ دایکڑ کو دین کرتا ہے	ہومایض	سرگین شیع	بلازعت تیرے دشمن کو قتل کرتا ہے
درجه ۲۵	ایکڑ دایکڑ کو بلاتا ہے	عمل کھوہ	موی ارب	فوج کو دشمن پر بھجتا ہے
درجه ۲۶	ایکڑ اپنی طرف بلاتی ہے	مبھا کھع	قشر سلخہ	عورت کو مرد کی محبت دیتا ہے
درجه ۲۷	ایکڑ نور ہے اور سکا نام تو فیر ہے	یغرائہ شکرتل	برگ علیق	بھجتا ہے اور گھاتی اور قتل کو جسکے لیے تو چاہے
درجه ۲۸	ایکڑ دہند ہو رہا ہے پیار ہے		ستخوان طایرہ الی حراوہ	قتل و اخذ اموال بلوک کرتا ہے
درجه ۲۹	ایکڑ نہ پھلین ہین	ماذا ماھا	زفت المارکب	معین سفر ہر بلا متی بلا شقت
درجه ۳۰	ایکڑ عریا کے ہاتھ میں مرزاق ہے	دلیدباش و سطر ویل	موی روباہ	اکرو بات دفع کرتا ہے جس تو چاہے
درجه ۳۱	ایکڑ انسان کے ہاتھ پر و نعل	ہیعتیع	خشہ معلوب	برادستی و محبت یا بر اشتقا
درجه ۳۲	ایکڑ دایکڑ کو قتل کر رہا ہے	خلفع	گل سیب	برائے محبت و دوستی

درجات بُج جَدی

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	نحوہ درجہ	فعل درجہ
درجہ ۱	ایکڑ کے ہاتھ میں چاندیکا ابرو ہے	ماسا ستا	پہر لومہ	عورتوں کو عاشق کرتا ہے
درجہ ۲	ایکڑ سیاہ کے منہ میں مچھلی ہے	تالیقناش طیا	بیخ سعد کو فی	حفظ طلبہ کی تعلیم کرتا ہے
درجہ ۳	ایکڑ کھیتی قریب کٹنے کے ہے	ہلحکا لو تاش	برگ دفلا	حفظ کرتا ہے جو تو چاہے
درجہ ۴	ایکڑ بین نصف شکست نصف فانی	خفسطیعانہ	موی میت	خوف قحط سے جسکو تو چاہے قتل کرے تو بچا ہے تو
درجہ ۵	ایکڑ دیکھو تر کو ہوا بہر زانے	مجا لبعوا دیناد سیتفشط	خرقہ حیض	ہلاک کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۶	ایکڑ درہنہ تعجیل کرتا ہے	ططو شعائیل	حب البطم و کند	حرکت سریع پیدا کرتا ہے
درجہ ۷	ایکڑ صورت مساحقہ کر رہی ہے	دشہا شفییل	برگ شجر ابراہیم	برائے محبت زنان
درجہ ۸	ایکڑ ایکڑ کیساتھ فسق کرتا ہے	عقیقہ عقیق	برگ شجر زیتون	محفل حسین دشمن بنان ہے
درجہ ۹	ایکڑ دھن ہے اسکے ہاتھ میں حق	چیر قشقرطال	غنچہ بیکان	ذکر جمیل کو پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۰	ایکڑ غالہ زار در بڑی کمان ہے	ططہرہ	استخوان مرغ سار	فرح و سرور پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۱	ایکڑ سرگما ہوا ہے	طیطشلسا ابرا	بربط	احمق کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۱۲	ایکڑ دگھوٹے سے گر پڑا ہے	نبیان	موی گرہ	عزت لیتا ہے جسکی تو چاہے
درجہ ۱۳	ایکڑ نور ساطع ہے	جشعور اشعور	مرد لو بان	بھونچا تا ہے منزل قصو کو صحیح
درجہ ۱۴	ایکڑ ایکڑ دگا گوشت کھاتا ہے	سلعونک	برگ سیب	غیبت و سخن چینی پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۵	دو عورتیں میں	مالوجہ	نک و قرفل	خود شرم پیدا کرتا ہے جسپر تو چاہے

درجات بُرج جدی

شماره درجه	صورت درجه	نام درجه	نور درجه	فصل درجه
درجه ۱۹	ایکروٹیکو کو بلار دیا ہے ہاتھ میں	ماشعقہ لبشندہ ڈاشویر	خون پر کبوتر	عشق و محبت کامل پیدا کرتا ہے
درجه ۲۰	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	ماسلاھا	اہل	گوشت کا کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۱	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	فلا شلاھا	دانتہ ریدن	مار ڈالے یا جلے جسکو تو چاہے
درجه ۲۲	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	لاہرناش	ولادن	مار ڈالے یا جلے جسکو تو چاہے
درجه ۲۳	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	یاھو سنا	برگ بقیشتہ شک	ملک کو بانی رکھتا ہے جسکے لیے تو چاہے
درجه ۲۴	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	ہلاش صا	ولادن	ملک کو بانی رکھتا ہے جسکے لیے تو چاہے
درجه ۲۵	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	بوصال	استخوان خرپودہ	غرق کے مار ڈالتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۶	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	رفیلستل	دوبلاط	غرق کے مار ڈالتا ہے جسکو تو چاہے
درجه ۲۷	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	مہولاس	عنبر	برائے زراعت و شجر و مالک
درجه ۲۸	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	ملاک شامو	عنبر	برائے زراعت و شجر و مالک
درجه ۲۹	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	شعلوٹ	لخ ولادن عنبر	مکروفتہ و حرب ہلاک اعدا کرتا ہے
درجه ۳۰	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	ہل من خطیا	لخ ولادن عنبر	مکروفتہ و حرب ہلاک اعدا کرتا ہے
درجه ۳۱	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	یاشیلو	خرقہ پہنچ و شک	عفت پر پیر کاری پیدا کرتا ہے
درجه ۳۲	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	فر شاتیل	پرودل دھ	عجاibat ظاہر کرتا ہے
درجه ۳۳	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	منشوسا	وٹم ویر دھ	مرض شدید پیدا کرتا ہے
درجه ۳۴	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	بطیلو	وٹم ویر دھ	مرض شدید پیدا کرتا ہے
درجه ۳۵	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	عراٹ فرحو	دم الاخوان لادن	بلا پر صبر دیتا ہے
درجه ۳۶	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	حسفلو لول غلا	قرنفل	بلا پر صبر دیتا ہے
درجه ۳۷	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	مشو مھنو	حصول مرغ ولادن	تیری عبادت و آکاتا ہے اور
درجه ۳۸	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	مہاو خیال	وشک	تیری عبادت و آکاتا ہے اور
درجه ۳۹	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	شامو لول	چشم برابیل	فہم و ذکا و حفظ اور تعلیم حاصل
درجه ۴۰	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	علیھول	لادن و شک	فہم و ذکا و حفظ اور تعلیم حاصل
درجه ۴۱	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	مہاشکو	عنبر ولادن	عداوت پیدا کرتا ہے جسکے
درجه ۴۲	ایکروٹیکو کے ہاتھ میں تار اور ہاتھ میں	مجلوش	عنبر ولادن و	ہلاک اعدا و زوال ملک اعدا

درجات برج دلو

شمار درجہ	صورت درجہ	نہم درجہ	بخور درجہ	نفل درجہ
درجہ ۱	ایک دھنچک محاف اوڑ ہے	بطیشا دیوت	سرگین بواولاٹ	بے تفریق و خصوصیت و غشپ و دہشت
درجہ ۲	ایک دکنارہ نہر پر پٹھا ہے	وکلا یا شہر	سوی رہا ہ	فقد و تفاوت پیدا کرنا ہے جسکے لیے تو چاہے
درجہ ۳	ایک درسی پر کھڑا ہے	شہ طال	سرگین مکر وہاہ	ظلم کرنا ہے جس پر تو چاہے
درجہ ۴	کچنیزین ساتھ دفن کی گیلی ہیں	ہا درشا نیاتیل	عنبہ و مو	خباقت دینا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۵	ایک انور دوسر جانور کا گوشت کھاتا ہے	شعطف طیل	جاو شیر و عنبہ	پھرنا ہے دل تنگی ایک جسکی طرف تو چاہے
درجہ ۶	ایک و طرف پانی لگا رہا ہے	یومل نامل	گندم یا زرخ	سقیم کرنا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۷	ایک و حوض سنگ سفید پر کھڑا ہے	سجلیسے کشلیسلیہ	سرگین آہو عنبہ	برائے عشق و محبت
درجہ ۸	ایک دسونیک تخت پر کھڑا ہے	ورنا شومال	رسن شتر	خفیہ اور علانیہ خفیہ کرنا ہے و بقولے کے بعد خوف سے بھاگنے
درجہ ۹	ایک کے ہاتھ سیف اور ایک انسان اوس سے بھاگتا ہے	فلسطیفنا	صوت	ناہینا کرنا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۱۰	ایک و قطع کی طرف ملقت ہے	دشو شاس	عاق قرحما	ہڈیاں چوڑ کرنا ہے جسکی تو چاہے
درجہ ۱۱	ایک دلاڑکی کرسی پر بیٹھی ہے	بعر مشطا عویل	قسط و لاوان	خون اور تعلیم دینا ہے لڑکوں کو
درجہ ۱۲	ایک دھڑوڑ و زحمت کی جڑ کاٹتا ہے	اح فلساؤس	برگ شجر بی لاوان	جلا وطن اور بلاد کو جلا نا ہے
درجہ ۱۳	ایک کے ہاتھ میں آ رہا ہے	ملید	کرش	دشمن صنعت کرنا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۱۴	ایک کے ہاتھ میں سیف	برھلشالول	تخم شلجم	عداوت پیدا کرنا ہے جن دو کے درمیان میں تو چاہے
درجہ ۱۵	ایک کے مرغ کو اٹھائے ہے	رشوشا لوشال	دم وزغہ	بیاری تیرے عدا کو مار ڈالنا ہے

درجات بُرج دلو

شماره	صورت درجہ	نام درجہ	مخبر درجہ	فصل درجہ
درجہ ۱۶	ایکھرو کے ہاتھ میں مقرر ہے	شامشول	برگ قتل	بے وسعت رزق طبعیت
درجہ ۱۷	دو عورتیں و تختون پر ہیں	ماذ اطفال و نال	انزروت	زراعت نیک پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۸	ایکھرو ایک اینٹ پکڑا ہے	سنتخلیل قولا سن	مویاں	حب حدت پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۹	ایکھرو تلوار کیلے تخت پکڑا ہے	شیشال	عود کا فور	حب حدت پیدا کرتا ہے
درجہ ۲۰	ایکھرو دارا کو اٹھائے ہے	سلسال	استخوان کچھوا	غائب اپنے وطن طیر فالت
درجہ ۲۱	ایکھرو حالت ہے	عجلیعشوع	ہیل	خلاصی جبال
درجہ ۲۲	ایکھرو دونوں پاؤں اپنے آنکھ میں پکڑا ہے	عجلشط	سعتر	پچا ہے آگ و بخار جگاتو چاہے
درجہ ۲۳	ایکھرو اپنی پشت پر قائم ہے	دنا جو محمد حشان	برگ سیب	عاشق زنان صیان ہے
درجہ ۲۴	ایکھرو دو عورت کشی میں ہیں	اسفرجالشالو	لوبان	بے امر بالمعروف منہی عن المنکر
درجہ ۲۵	ایکھرو ایکھرو کے مقابل میں کھڑا ہے	جحد عضل	موی مرد زن	براصل در میان زن شوہر
درجہ ۲۶	ایکھرو تیر مارا ہے	ماشرومال	عوج	اشرار کو قتل کرتا ہے
درجہ ۲۷	ایکھرو ایکھرو کے سامنے کھڑا ہو کر اوسکی طرف دیکھ رہا ہے	النہ لوخہ	موم و غنبر	کمانسی پیدا کرتا ہے بگو قتل
درجہ ۲۸	ایکٹ پانچر پکڑا ہے	عجلشوخولش	لوسادر	برائے حفظ قوت و صحت
درجہ ۲۹	ایکھرو ایکھرو کو اپنی طرف بلاتی ہے واسطے تیر کے	اموش	غنبر و لاون	بے خدمت زن شوہر
درجہ ۳۰	ایک لڑکا شیر پر سوار ہے	بروخلیصاو صلغش	موی کفل کو چشم	عاشق صیان تارک حواں ہے

درجات پنج قوت

شماره درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	بخور درجہ	فصل درجہ
درجہ ۱	ایک دو گویا سوار کے سر پہ کا تا پچ ہے	سحر بنی ساد ورسم علیلو	برگ خون	اسرار شایان شفیقہ و غلام نام زاکر تہا
درجہ ۲	ایک دو گویا پر سوار ہے ہاتھ میں اوستے نیزہ و سوار سے	ناسکھا اولیش عالومش	شعور مکہ	پایاں ہلاک کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۳	ایک دو بند ہے پر سوار ہے ہاتھ میں اوستے نیزہ و سیف ہے	مالو کلک لھو لٹش	موسے مرد	حرب و قطع کو دفع کرتا ہے جس سے تو چاہے
درجہ ۴	ایک دو کے دو ایک دو یک بن و راس ایک دو ہے اوستے ہاتھ میں سیف	لھو مالش مہد ناندازہ	تخم شبرم	شداید پر صبر و قوت پیدا کرتا ہے
درجہ ۵	ایک دو کے ہاتھ میں صورت مسوچا	مالیشہ برنانش	موسے خرس	برائے فرقت و عداوت
درجہ ۶	ایک دو نیزہ سے پھلی کو مارتا ہے	مطلیناش ماسو مالشا	چربی مگر	ہلاک کرتا ہے جسکو تو چاہے
درجہ ۷	ایک دو کے سامنے	لوش بوشطوحا	پر مرغابی مادہ	بلا کو اعدا پر نازل کرتا ہے
درجہ ۸	ایک دو تخت پر ہے ہاتھ میں اوستے ایک دو اسونے اور چاندی کا	نسلع	سویا	کسب اہل ہلاک اعدا کرتا ہے
درجہ ۹	ایک دو تختی میں بند رہتا ہے اور ایک مرد کے ہاتھ میں بچھرتا ہے	حلناس	قشر شیر و بیاز	زیادہ کرتا ہے کسل کو اوپر یرے اعدا کے
درجہ ۱۰	ایک دو اونچے پھاڑ پر کھڑا ہے	اماس	خندل زعفران	کثرت مال و حفاظت کرتا ہے تیری گردن پر
درجہ ۱۱	ایک دو دھکڑا کلام کرتا ہے ایک دست کہ مقابل میں اوستے کھڑا ہے	اماس	قصب فارسی ولادون	کذاب کی تصدیق کرتا ہے
درجہ ۱۲	ایک دو کھڑا ہے اور ایک عورت تخت پر سوتی ہے	دعیال	نخ زجن عنبر	چوری کرتا ہے پدا کرتا ہے
درجہ ۱۳	ایک دو گھوڑے پر دھان بند لگاتے ہے اور ہاتھ میں اوستے سیف ہے	حجائیل	موسے	برائے فرقت و سفر بعد
درجہ ۱۴	ایک دو خفتہ پر شداید پر رہتا ہے	یعطونا	عشیران	شداید پر حکم و صبر پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۵	ایک دو کے ہاتھ میں ایک جانور ہوتی اوان ہے	ماتیعوہ	پرنخمہ	نامینا کرتا ہے جسکو تو چاہے

درجات بُرج حوت

شمار درجہ	صورت درجہ	نام درجہ	نور درجہ	فصل درجہ
درجہ ۱۴	ایکرو ایک کثیر کو لیے سے اور اوس کثیر کے ماتحتین بابیل ہے	مایدہلم	پرا بابیل	برائے عبادت
درجہ ۱۵	ایکرو خانہ نار میں قائم ہے	جد جوع	شجر مرکم	صدق فاکو پیدا کرتا ہے
درجہ ۱۸	ایکرو ایکرو کو غنا سکھانا ہے	خطل نقیا	برگ رخت لکھو	برائے عشق و محبت
درجہ ۱۹	ایکرو کے ہاتھ میں	شلشلع	حنا	زینت باغات ہوتا ہے
درجہ ۲۰	تین اجسام مختلف ہیں	ولید یاہ میا لوفہ	غایط مرغ	برائے تفریق و عداوت
درجہ ۲۱	ایکرو ایکرو کو خمر سے ذبح کرتا ہے	هونا مص	سرکین صبیغ نیلو فرحک	خمر و شمع کو عطش سے قتل کرتا ہے
درجہ ۲۲	ایکرو ایکرو کو پلا تا ہے اور اوس سے بھالتا ہے	عمل کوہ	مے خرو گوش	اشکر اور اندا کو
درجہ ۲۳	ایک ن فاسقہ کو کوئی اپنی طرف بلاتی ہے	مہا جمہ	لوبان	برائے عشق و محبت
درجہ ۲۴	ایکرو کے ہاتھ میں جانور ہے	ولنا س مولا	سورہ دباہ	پیرا برکو خن کو جس کو پتہ
درجہ ۲۵	ایکرو دربنہ کے ہاتھ میں طبل ہے	ماد مار شکوک	برگ علق قرقفل	قتال کو دوست رکھتا ہے
درجہ ۲۶	ایکرو تلوار کے پتہ پہاڑ پر چڑھتا ہے	ما نفضل	مر	برائے قتل ملوک لشکر
درجہ ۲۷	ایکرو پہاڑ پر جاتا ہے تلوار اوٹھائے ہوتے	ما اصل یومل	استخوان ملخ مادہ	قتل ملوک فوج کرتا ہے
درجہ ۲۸	ایکرو پیردہ کلین میں	نادھیان	زفت و لادن	سین ہفرو لانت کسبیل اسم
درجہ ۲۹	ایکرو سیف و خنجر ہاتھ میں کیر پیادہ چلتا ہے	ھند سخم	مقل ارزق	تپ پیدا کرتا ہے
درجہ ۳۰	ایکرو ایکرو کو قتل کرتا ہے	طیساجیع	عنبر	بازو کھتا ہے حوت بکرتو دھاتا

مصنف کتاب سر المکتوم کہتے ہیں کہ یہ بیان اور صورت درجات فلکی کا ہے کہ جو میں نے
ایک نسخہ میں پائے اور اس کتاب سے کہ جو طلمہ ہندی کی طرف منسوب ہے اور پایا میں نے
دوسرا نسخہ اسی کتاب کا کہ جو مخالف تھا بعض چیزوں میں اس نسخہ سے اور ان
دونوں میں سے کسی کو دوسرے نسخہ پر ترجیح نہیں ہے اور سولے طلمیات کے
اور بھی بہت نسخہ ہیں کہ احمد بن محمد بن عبد الجلیل سجری نے کتاب جامع الشاہی میں
تین نسخہ اداں میں سے نقل کیے ہیں اور کیکو کسی پر ترجیح نہیں دی ہے اور اداں
نسخوں میں سے ایک نسخہ کا ذکر میں نے شکو شا صغیر میں کیا اور اداں میں سے
ایک نسخہ ابی ذاطیس بابلی نے اپنے رسالہ طلسمات میں ذکر کیا ہے وہ نسخہ اس
نسخہ طلمیہ سے قریب ہے بہ نسبت اُن نسخوں کے کہ جنکو احمد بن محمد عبد الجلیل سجری
کتاب جامع الشاہی میں حکیم زردشت سے حکایت کی ہے پس یہ درجات بنا بر
قول ابی ذاطیس بابلی کے ہیں اور بنا بر زعم احمد بن محمد بن عبد الجلیل سجری کے
صور درجات قیاسی ہیں وہ بخوف تطویل اس رسالہ میں نقل نہیں ہوئے اور
ان صور تہاے درجات فلکی کے استعمال کرنے میں احتیاط یہ ہے کہ جس درجہ کی
سعادت یا نحوست پر اتفاق ہوا اس پر عمل کریں اور دیکھیں کہ یہ درجہ کس
کوکب کی حد میں اور کس منزل میں ہے اعمال میں اسکا بھی لحاظ رکھنا ادا ہے
اور جب قصد کیا ہنے کہ لکھیں ہم اس کتاب میں وہ طلسمات کہ جو ابو ذاطیس بابلی نے
ذکر کیے ہیں تو واجب ہوا ہمارے اوپر یہ کہ لکھیں ہم صور تہاے درجات فلکی کو بھی
موافق اسے ابو ذاطیس بابلی کے پس وہ یہ ہیں

صور تہاے درجات فلکی بنا بر اسے ابو ذاطیس بابلی

درجات برج حمل

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایکھر کے پاس خجراور رزاق ہے	درجہ ۱۶	ایکھر کے اوپر لباس دیباچ ہے
درجہ ۲	ایکھر کچھ کبوتر کو ہوا بہراتا ہے	درجہ ۱۷	ایکھر دیباچورت سر پر یہ کیسہ کیسہ ہے
درجہ ۳	ایکھر بے منتہا سکا کتے کا ہے	درجہ ۱۸	ایکھر کے سر پر زینکا تاج ہے
درجہ ۴	ایکھر کے پاس لوبہ کی تصویر اباہل کی	درجہ ۱۹	تمثال ایک الب لمار کی ہے
درجہ ۵	ایکھر کے پاس شمشیر برہنہ ہے	درجہ ۲۰	ایک حقہ یاقوت احمر کا ہے
درجہ ۶	ایک تصویر انسان مردہ کی ہے	درجہ ۲۱	ایک شیر کے دانت ٹوٹے ہیں کلام کرتا ہے
درجہ ۷	ایکھر دگشتی اوٹھائے ہوتے ہے	درجہ ۲۲	ایک سانپ ہے اوسکے دو پر ہیں
درجہ ۸	ایک دھڑکے دوسرے اور اسکے مقابل ایک اونچے پر	درجہ ۲۳	دو کنیرین گلے ملی ہوئی ہیں
درجہ ۹	ایک برہشت پر اپنے سر کو رکھ کر پیچھے کودیگتا	درجہ ۲۴	ایک چیز سرد حائط خزانہ ہے
درجہ ۱۰	ایکھورت کے ہاتھ میں سونے کی چھڑی ہے	درجہ ۲۵	ایک ٹیکہ قلعی کیا ہوا ہے
درجہ ۱۱	ایک عقاب ایک نخل پر ہے	درجہ ۲۶	ایک پہاڑ پر بندر ہے
درجہ ۱۲	ایک تصویر ہے نہیں معلوم وہ کیا ہے	درجہ ۲۷	ایکھر دشمناک ہے
درجہ ۱۳	ایکھر بے اوسکے دو سینک ہیں	درجہ ۲۸	ایکھر ایک کنیر کو لیے جاتا ہے
درجہ ۱۴	ایکھر در دو بیکلی پینے ہے	درجہ ۲۹	ایک کنیر ہے
درجہ ۱۵	ایکھر دو چلقہ سونیکا ہے اور وہ نمبر پر ہے	درجہ ۳۰	ایک پیاسا آب برف کی تہ پر پڑتا ہے

درجات برج ثور

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	درخت آس یعنی درخت مور وہے	درجہ ۱۷	ایک گائے کی پشت پر زخم لگا ہے
درجہ ۲	ایک عورت ایک عورت پر ہے	درجہ ۱۸	دو گائیں زراعت کرتی ہیں
درجہ ۳	ایک مرد کرسی بلند پر ہے	درجہ ۱۹	ایک مرد کے پاس سیفین ہیں
درجہ ۴	ایک مرد ہاتھی پر ہے	درجہ ۲۰	ایک گٹا ایک گٹے کے مقابل ہے
درجہ ۵	ایک مرد کے ہاتھ میں عصا ہے	درجہ ۲۱	ایک مرد کو دونوں آنکھیں اسکے سر میں ہیں
درجہ ۶	ایک مرد مورے ٹوبے کے پٹے پر ہے	درجہ ۲۲	ایک مرد اپنی ریش کو کھینچتا ہے
درجہ ۷	ایک عقاب جسم پر ہے	درجہ ۲۳	ایک مین مزدور ہے
درجہ ۸	درخت زیتون ہے	درجہ ۲۴	ایک عورت کلام اللہ پڑھ رہی ہے
درجہ ۹	ایک سفار تھیر ہے	درجہ ۲۵	ایک مرد سوار ہے
درجہ ۱۰	ایک مرد کو گونج کرتا ہے	درجہ ۲۶	ایک عورت کلام اللہ پڑھ رہی ہے
درجہ ۱۱	ایک عورت ڈف بجارہی ہے	درجہ ۲۷	ایک مرد آہو پر سوار ہے
درجہ ۱۲	ایک مرد کے ہاتھ میں شاخ ریحان ہے	درجہ ۲۸	باس مختلف ہے
درجہ ۱۳	پشت طائر پر ریحان ہے	درجہ ۲۹	ایک عورت بالوں میں گنگھی کرتی ہے
درجہ ۱۴	ایک مرد پر سوار ہے	درجہ ۳۰	ایک ابرو سے پانی بہ رہا ہے

درجات برج جوزا

شمار	صورت و درجہ	شمار	صورت و درجہ
درجہ ۱	ایک در آسکی چنگاری لیے ہے ہے	درجہ ۱۶	ایک در ہے آسکے دونوں ہاتھ کئے ہیں
درجہ ۲	دو عورتیں ایک دوسرے کو باندھ رہی ہیں	درجہ ۱۷	ایک صورت لومڑی کی ہے کہ بھاگ رہی ہے
درجہ ۳	ایک در کھڑے اس کے پاس گندودوات	درجہ ۱۸	دو مچھلیاں بڑھکاتے مختلف ہیں
درجہ ۴	ایک در پر ٹوپی ہے	درجہ ۱۹	ایک غرق فرس پر سوار ہے
درجہ ۵	ایک در تلوار رکھنے ہے	درجہ ۲۰	ایک در مشک لیے ہے
درجہ ۶	ایک در کے ہاتھ میں مرقا ہے	درجہ ۲۱	ایک کو اڑتا ہے
درجہ ۷	ایک در کتاب پڑھتا ہے	درجہ ۲۲	ایک در قتل کیا ہوا ہے
درجہ ۸	ایک در نای بجاتا ہے	درجہ ۲۳	ایک در اپنے گھٹنوں پر ہے اور عورت اس کے اوپر رہی ہے
درجہ ۹	ایک در درخت کا شاخ ہے	درجہ ۲۴	ایک شیر ٹیلے پر خوشی کرتا ہے
درجہ ۱۰	ایک در کے ہاتھ میں لوبہ کی کمان ہے	درجہ ۲۵	ایک در پشت پر
درجہ ۱۱	ایک کمان بھر کی ہے	درجہ ۲۶	ایک در اور ایک ٹی پی ٹی ہوئی ہے
درجہ ۱۲	ایک ٹی پانی برساری ہے	درجہ ۲۷	ایک سر معلق ہے
درجہ ۱۳	ایک عورت سے بند بجا سمت کرتا ہے	درجہ ۲۸	ایک در سولی پر چڑھا ہوا ہے
درجہ ۱۴	درخت بیر کے گرد بکریاں ہیں	درجہ ۲۹	ایک درخت بڑا ہے
درجہ ۱۵	ایک نہر جاری ہے	درجہ ۳۰	ایک در ناناوائی ہے

درجات بیج سرطان

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایکرو بلند ی پر سولی دیا گیا ہے	درجہ ۱۴	ایکرو شمشیر سے اشارہ کرتا ہے
درجہ ۲	ایکرو آگ کو	درجہ ۱۵	ایکرو زرد گائے پر سوار ہے
درجہ ۳	ایکرو پیچھے کو ملتفت ہے	درجہ ۱۸	ایک مچھلی اور چیتا ہے
درجہ ۴	ایکرو دے کہ باتین او سکی موتی بین	درجہ ۱۹	ایک سانپ کے اوپر گوا ہے
درجہ ۵	ایک بڑا مگر ٹھیک ہے	درجہ ۲۰	ایک عورت بر لٹ بجا رہی ہے
درجہ ۶	ایک پاتھی اور ایک کیکڑا ہے	درجہ ۲۱	دو ہمسایہ سپہ سالار تین تین اور پانی میں تہی ہیں
درجہ ۷	صورت کرو و فریب کی ہے	درجہ ۲۲	ایکرو بہت جلدی کرنے والا ہے
درجہ ۸	ایکچانو رشا بہ مرغابی کے ہے	درجہ ۲۳	پانی زمین میں ٹھہرا ہے
درجہ ۹	آب قلیل ہے	درجہ ۲۴	شبیہ برزدن ہے
درجہ ۱۰	دوا ونٹ یا دو گو سفند چلتے ہیں	درجہ ۲۵	ایکرو عرب متین ہے
درجہ ۱۱	ایک گائے پانی دے رہی ہے	درجہ ۲۶	ایکرو اکیقہہ میں رو رہا ہے
درجہ ۱۲	ایکرو بیض تخت پر لیٹا ہے	درجہ ۲۷	ایکرو سر پٹائی پر ہے گڑا کے ریحان ہے
درجہ ۱۳	ایکرو تلوار لگانا ہوا ہے	درجہ ۲۸	ایکرو زخمت پر طائر ہے
درجہ ۱۴	صورت سفینہ ہے	درجہ ۲۹	ذبح کیا ہوا
درجہ ۱۵	ایکرو کے ہاتھ میں تازیانہ ہے	درجہ ۳۰	ایک گھوڑا دوڑتا ہے ایک عورت اسکو بلارہی ہے

درجات بیج اسد

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	منحہ شیر کا ہے	درجہ ۱۶	صورت کت مقطوع کی ہے
درجہ ۲	ایک مرغی اژدہ کی دم پر پکڑی ہے	درجہ ۱۷	صورت دابہ سینگ دار کی ہے
درجہ ۳	ایک سفینہ معاق ہے	درجہ ۱۸	ایک درجہ سے ملشت ہے
درجہ ۴	صورت گائے کی ہے	درجہ ۱۹	ضارب الفصا ہے
درجہ ۵	ایک مرد جبار یا خباز ہے	درجہ ۲۰	بھڑھریٹ کا ہے
درجہ ۶	صورت بٹے سانپ کی ہے	درجہ ۲۱	صورت مکارہ ہے
درجہ ۷	حامل السیف ہے	درجہ ۲۲	صورت مچھلی کی ہے
درجہ ۸	شیر بے سوار ہے	درجہ ۲۳	سونے کا مکان ہے
درجہ ۹	آگ بہت تیز بھڑکی ہوئی ہے	درجہ ۲۴	ایک مرد چتر بکوزمین میں دفن کرتا ہے
درجہ ۱۰	لابس البرنس ہے یعنی کلاہ کلائی دراز	درجہ ۲۵	ایک مرد کے ہاتھ میں چراغ ہے
درجہ ۱۱	انسان مضرب الوسط ہے	درجہ ۲۶	ایک مرد ایک مرد کو مارتا ہے
درجہ ۱۲	صورت موتی کی ہے	درجہ ۲۷	ایک مرد کے دوسرے ہیں
درجہ ۱۳	لابس الاکفان ہے	درجہ ۲۸	ایک مرد لباس حریر پہنے ہے
درجہ ۱۴	زن ضاحکہ ہے	درجہ ۲۹	ایک مرد اپنے سر پر خاک لٹراتا ہے
درجہ ۱۵	سقام فرج و سرور ہے	درجہ ۳۰	ایک مرد راعینین سے بولتا اور گندم کاٹتا ہے

درجات برج سنبلہ

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایک مرد عاشق ہے	درجہ ۱۶	ایک شخص آدھ پیرنچ مرغابی مادہ ہے
درجہ ۲	ایک کنیز طفل کو لیے ہے	درجہ ۱۷	صوت دو جسد مختلف کی ہے
درجہ ۳	ایک مرد گھلی ہوئی کتاب پڑھ رہا ہے	درجہ ۱۸	صوت مختلف بند و نکی ہے
درجہ ۴	ایک مرد کے پاس کپڑے ہیں	درجہ ۱۹	صورت اونٹوں کی ہے
درجہ ۵	ایک کو آواز دے رہا ہے	درجہ ۲۰	حامل لباس ہے
درجہ ۶	صوت احب مشترک	درجہ ۲۱	معلم اطفال کا ہے
درجہ ۷	ایک چور پاس ایک سنبلہ لندم سبز کا ہے	درجہ ۲۲	لوہے پر نقش کرتا ہے
درجہ ۸	ایک عورت عاشق ہے	درجہ ۲۳	درخت پر بند رہیں
درجہ ۹	ایک مرد عورت گلے لگاتی ہیں	درجہ ۲۴	حامل العرفہ
درجہ ۱۰	ایک صورت پر لٹکی ہے	درجہ ۲۵	رواہ ترناک ہے
درجہ ۱۱	ایک صورت مریض اور بکاکی ہے	درجہ ۲۶	ایک سفینہ کنارہ دریا پر
درجہ ۱۲	ایک صورت قبر کی ہے	درجہ ۲۷	ایک خدمت میں بارہ شاخیں ہیں
درجہ ۱۳	ایک صورت طائر سیاہ کی ہے	درجہ ۲۸	کھٹنے والے ریکھاں کان ہے
درجہ ۱۴	ایک غلام ہنستا ہے اس کے ماتھے میں تیسک	درجہ ۲۹	نسر اقع پر سوار ہے
درجہ ۱۵	ایک خدمت یا سمن کا ہے	درجہ ۳۰	صورت بوم و مہر ہے

درجات بُرج میزان

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایک دم کے ہاتھ میں حربہ ہے	درجہ ۱۶	ایک شتر مرغ سیاہ ہے
درجہ ۲	ایک دم کا ڈوہائے سیاہ کور وکے ہے	درجہ ۱۷	ایک کھوٹا عجب کل العجب
درجہ ۳	ایک دم کے اُسکے دو سر میں اور ایک جسم	درجہ ۱۸	ایک دم سر پر ہے اُس پر کپڑے لگین میں
درجہ ۴	ایک کر گس اور تل ہے	درجہ ۱۹	ایک دم کے ہاتھ میں شمشیر برہنہ ہے
درجہ ۵	ایک دم کے ہاتھ میں سرخ جانور ہے	درجہ ۲۰	ایک دم کے گرد ایک قوم ہے
درجہ ۶	ایک دم کے اوسکی انگوٹھی پتھر کی ہے	درجہ ۲۱	ایک دم سر پر ہے قائم ہے
درجہ ۷	ایک دم اپنے نفس پر دروہ ہے	درجہ ۲۲	ایک دم کے ہاتھ میں سیف و حربہ ہے
درجہ ۸	ایک دم تل اپنے شوہر پر روتی ہے	درجہ ۲۳	ایک دم زہ لوہے کی پہنے ہے
درجہ ۹	نصف انسان ہے	درجہ ۲۴	صورۃ انقلابۃ من البلا
درجہ ۱۰	ایک دم ترازو لیے ہے	درجہ ۲۵	صورت خوشی کی ہے
درجہ ۱۱	ایک دم مرد ہے	درجہ ۲۶	راکبا الحمار ہے
درجہ ۱۲	ایک دم کچھ کلام کر رہا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا	درجہ ۲۷	صورت ایک مکھی کی ہے
درجہ ۱۳	ایک دم انیہ زینیت دار ہے	درجہ ۲۸	ایک ڈول اور ایک طایر خوبصورت ہے
درجہ ۱۴	ایک دم اور ایک دو اسن ہے	درجہ ۲۹	ایک دم ترنج اور ایک کھورت مقولہ ہے
درجہ ۱۵	ایک دم جبل باجمل پر ہے اُسکے ہاتھ میں شمشیر برہنہ ہے	درجہ ۳۰	ایک دم جبار یا خاز ہے

درجات بیح عقرب

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایک دم کے ہاتھ میں نیزہ ہے اور کھنڈ دست پر عقاب ہے	درجہ ۱۶	خواب یکہنا اور ہوس ہے
درجہ ۲	ایک دم اپنے شکم سے راہ چلتا ہے	درجہ ۱۷	ایک بادشاہ قبر میں دفن ہے
درجہ ۳	صورت خون جاری کی ہے	درجہ ۱۸	ایک دم گردن مارا ہوا بغیر سر کے ہے
درجہ ۴	صورت مچھلی کی ہے	درجہ ۱۹	بحث اور عیش ہے
درجہ ۵	شاخ انگور اور زریں گج لوہے سے کمونے والا	درجہ ۲۰	ایک گرگس سانپ پر سوار ہے
درجہ ۶	ایک دم اپنے سینہ پر ہاتھ مارتا ہے	درجہ ۲۱	تلوار کچی ہوئی ہے
درجہ ۷	ایک دم ہے کہ اس کا سر اس کے ہاتھ میں ہے	درجہ ۲۲	تیر و کمان ہے
درجہ ۸	ایک دم پاڑ میں صورت عقرب کھینچ رہا ہے	درجہ ۲۳	شاخ انگور ہے
درجہ ۹	صورت چلے ہوئے سانپ کی ہے	درجہ ۲۴	زمین سبز اور زنگین بھول
درجہ ۱۰	ایک کنواں ہے خشک	درجہ ۲۵	نہر میں بہت مین
درجہ ۱۱	ایک چشمہ جاری ہے	درجہ ۲۶	ایک عورت کے ہاتھ میں ہونیک کی قضیب ہے
درجہ ۱۲	خزانہ مدفون ہے	درجہ ۲۷	ایک دم درگ اور کفتار کو تیر مارتا ہے
درجہ ۱۳	ایک سچی خبر ہے	درجہ ۲۸	ایک دم دو گونے سوال کرتا ہے
درجہ ۱۴	موضع بصر ہے	درجہ ۲۹	ایک دم مطلب کرتا ہے
درجہ ۱۵	موت ہے	درجہ ۳۰	الفناء الشدیدہ

درجات بُج قوس

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	تین جسم مختلف ہیں	درجہ ۱۶	سفر بعید ہے
درجہ ۲	سوار اسپ گھوڑے پاؤں تیرا تا ہے	درجہ ۱۷	خیر و شر دور سے ہے
درجہ ۳	ایک مرد گھوڑے پر تلوار و نیزہ کر دینے لگے ہے	درجہ ۱۸	ایک مرد بابل سے ہے
درجہ ۴	ایک مرد گھوڑے پر ہے	درجہ ۱۹	ایک گھر عبادت اور دین کا ہے
درجہ ۵	ایک مرد ہے اسکے دو سینگ ہیں	درجہ ۲۰	ایک شہ مجرمل کلام عالمانہ کرتی ہے
درجہ ۶	ایک مرد ہے اسکے تین سینگ ہیں	درجہ ۲۱	ایک مرد کے ہاتھ میں انار ہے
درجہ ۷	صورت ایک مرد معوج کی ہے	درجہ ۲۲	ایک مرد ایک مرد کو بلاتا ہے
درجہ ۸	پہچان دیتا ہے حرب کو	درجہ ۲۳	ایک عورت اپنی طرف بلا رہی ہے
درجہ ۹	آگ روشن ہے	درجہ ۲۴	ایک عورت اپنی پشت کی طرف سے بلا رہی ہے
درجہ ۱۰	سونا اور چاندی اور زنا بنا ہے	درجہ ۲۵	ایک طاغوت صغیر منہ کے بھل چلتا ہے
درجہ ۱۱	ایک سفینہ دم دار ہے	درجہ ۲۶	ایک مرد میرہنہ کے ہاتھ میں مرقا ہے
درجہ ۱۲	ایک بڑے پہاڑ پر صاحب کر رہی ہے	درجہ ۲۷	ایک مرد دوسرے سے صلح کرتا ہے اور دوسرے سے نزاع کرتا ہے
درجہ ۱۳	ایک مرد سچے خوابوں کی تعبیر دیتا ہے	درجہ ۲۸	ایک ناقہ پر دو محملین ہیں
درجہ ۱۴	ایک داؤنٹ پر مسافر ہے	درجہ ۲۹	ایک مرد ایک مرد کو قتل کر رہا ہے
درجہ ۱۵	نصف نافر ہے	درجہ ۳۰	ایک مرد ایک مرد سے بھاگ رہا ہے

درجات برج جدی

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایکڑ کے ہاتھ میں چاند کا ابرو ہے	درجہ ۱۶	ایکڑ کے دہنے ہاتھ میں نازیبا نہ ہے
درجہ ۲	ایک کالا سانپ ہے	درجہ ۱۷	ایکڑ کے سر پر تاج ہے
درجہ ۳	ایک راعت کٹی ہوئی ہے	درجہ ۱۸	ایکڑ دوسری کے منبر پر کھڑا ہے
درجہ ۴	ایک زمین لوہے سے شق کی گئی ہے	درجہ ۱۹	ایک بیل ہے
درجہ ۵	مشک میں ہوا بھرتا ہے	درجہ ۲۰	ایک خنزیر اپنے سلطانے بھاگتا ہے
درجہ ۶	ایکڑ بڑی تعجیل کا ہے	درجہ ۲۱	ایکڑ فرس عربا پر سوار ہے
درجہ ۷	ایکڑ رات ایکڑ پر دوہنی ہے	درجہ ۲۲	ایکڑ کے چار پاؤں میں
درجہ ۸	ایکڑ ایکڑ سے کلج کرتا ہے	درجہ ۲۳	ایکڑ گتے کے سر پر بنگین ڈھیلے ہے
درجہ ۹	ایکڑ درخت ہے ہاتھ میں اس کے تازیبا بچا ہے	درجہ ۲۴	ایکڑ کے ہاتھ میں گدہ تھا پانی سے بہا ہوا ہے
درجہ ۱۰	بڑا لوہا کمان ہے	درجہ ۲۵	ایکڑ کے ہاتھ میں مٹی ہے اس کا کوئی اور ہتھکڑا ہے اور ہتھکڑا نہیں ہے
درجہ ۱۱	صورت اس کی ہے	درجہ ۲۶	ایکڑ کے کلاں اس کا اوڑھنوں ہاتھ کو چاندی ہے اور سر پر اس کے اک طائر ہے
درجہ ۱۲	خبر غائب بعید کی ہے	درجہ ۲۷	بڑا درویش ہے
درجہ ۱۳	سرور وضع کی ہے	درجہ ۲۸	ایکڑ دڑاڑھی میں خضاب کرتا ہے
درجہ ۱۴	ایک مرد طالب ملک ہے	درجہ ۲۹	ایکڑ دایے سر پر چاک ڈالتا ہے اور چاکاں ہے
درجہ ۱۵	ایکڑ ہاتھ سے لگو لگو کر کھڑا ہے	درجہ ۳۰	ایکڑ ان جاننے والوں کے سر پر خمر ہے

درجات برج دلو

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایک دم کے ہاتھ میں طائر ہے	درجہ ۱۶	ایک دم کوشت کمار ہے
درجہ ۲	ایک دم کے ہاتھ میں کنگن چھڑکے ہیں	درجہ ۱۷	ایک دم کو بلار ہے
درجہ ۳	ایک دم اپنے سر کے بالوں کو نوچتا ہے	درجہ ۱۸	ایک دم کے منہ میں مزار ہے
درجہ ۴	ایک دم کنیر سے جماعت کرتا ہے	درجہ ۱۹	دو عورتیں سر پر ہیں
درجہ ۵	ایک دم امید کرتا ہے کہ ایک دم وال کو چھڑے	درجہ ۲۰	لوگوں کا اٹھانیوالا ہے
درجہ ۶	ایک دم عریان اپنی پشت دیکھتا ہے تو کو ہلاتی ہے	درجہ ۲۱	نر ایکٹھیہا کا ہے
درجہ ۷	ایک دم کے منہ پر تلوار لگی ہے	درجہ ۲۲	ایکٹ جن چڑھا ہے
درجہ ۸	ایک دم توار کبھی ہوتی ہے	درجہ ۲۳	کنوان پانی سے مٹا ہے
درجہ ۹	ایک دم عقاب دستہ کو ہکاتا ہے	درجہ ۲۴	بڑی تیز ہوا ہے
درجہ ۱۰	ایک دم ایک دم کو زنجیر کے لیجاتا ہے	درجہ ۲۵	ایک باکی ہے معزز
درجہ ۱۱	ایک دم سر پریدہ کھڑا ہے	درجہ ۲۶	ایک دم پیش ناز کے آگے ناز پر ہوتا ہے
درجہ ۱۲	ایک دم بتہ پڑا ہوا ہے	درجہ ۲۷	چھاڑ کی طرح بات نہیں آتا ہے
درجہ ۱۳	ایک دم فرس مردہ پر ہے	درجہ ۲۸	ایک دم صاع ہے
درجہ ۱۴	ایک شاہ ہر میت پایا ہوا راجا ہوتا ہے	درجہ ۲۹	ایک دم کنارہ نر پر ہوا ہے
درجہ ۱۵	حرب شدیدا اور جیتتا ہے	درجہ ۳۰	صورت راکب طے ہے

درجات بُنح حوت

شمار	صورت درجہ	شمار	صورت درجہ
درجہ ۱	ایک آنی دو جسم کا کھڑا ہے	درجہ ۱۹	تلوار سے حکم کرینو والا ہے
درجہ ۲	ایکروانگور کہا تا ہے	درجہ ۱۸	حامل شیشہ ہے اس اسم میں بھرا ہے
درجہ ۳	کینرین دف کے ساتھ کھیلتی ہیں	درجہ ۱۷	پانی غرق کرینو والا ہے
درجہ ۴	جانور رنگین ہے	درجہ ۱۶	دو گائین ہیں
درجہ ۵	زلغ دشتی ایک جانور کو کہا تا ہے	درجہ ۱۵	اوٹھایا ہوا ہے لکڑی پر
درجہ ۶	ایکرو ایک کنوین سے پانی کا چلو ہر کے دوسرے کنوین میں ڈالتا ہے	درجہ ۱۴	سمر پر پتکیہ کیے ہے
درجہ ۷	پانی بہا ہوا ہے	درجہ ۱۳	زن حالتہ شرف کو جمع کرتی ہے
درجہ ۸	ایک ٹیلہ بلند ہے	درجہ ۱۲	ایک صورت کے شکم پر بند ہے
درجہ ۹	ایک حوض سنگ سفید نرم کا ہے	درجہ ۱۱	ایکرو ایک مرد کو ندادیتا ہے ساتھ خیر کے
درجہ ۱۰	ایکرو پر گھوٹے یا سوار چلتے ہیں	درجہ ۱۰	ایک صورت مرد پر ہے وہ مرد کشتی میں ہو دہشتی نہیں ہے
درجہ ۱۱		درجہ ۹	ایکرو دلاخ مرتا ہے
درجہ ۱۲	ایک لڑکی رو رہی ہے	درجہ ۸	ایکرو دہشتا سے اور اپنے ذکر سے کھیلتا ہے
درجہ ۱۳	ایکرو درخت کی کاٹ رہا ہے	درجہ ۷	ایک بڈ ہافنا ہونی والا ہے
درجہ ۱۴	ایکرو کھدوست راست میں ہزار ہر	درجہ ۶	ایک صورت ایک مرد کو ذبح کرتی ہے
درجہ ۱۵	ایکرو دھوکا ہے	درجہ ۵	ایکرو ایک مرد کو گھسٹ رہا ہے اور وجہ حیرت میں ہے

فصل ششم در بیان منازل قمر کے کتابہ بر المکتوم فی اسرار النجوم میں ہے کہ

منزل اول شریطین ہے اسکو ہندی میں اسونی پختہ کہتے ہیں حد اسکی اول حمل سے ہے ۱۲ درجہ ۱۱ دقیقہ ۲۵ ثانیہ تک یہ درجہ خمس مشتمل بسعادت ہے آسمان کوئی طلسم کرنا چاہیے اور مصحف قمری میں ہے کہ واسطے طلسمات تفریق کے بہتر ہے۔

منزل دوسری بطین ہے اسکو ہندی میں بھرتی کہتے ہیں حد اسکی ۱۲ درجہ ۱۱ دقیقہ سے حمل کے ہے ۲۵ درجہ ۲۲ دقیقہ ۵۲ ثانیہ تک حمل کے یہ درجہ سعد حار یا بس ہے واسطے عمل طلسمات کے بہتر ہے۔

منزل تیسری ثریا ہے اسکو ہندی میں کرکا کہتے ہیں حد اسکی ۲۵ درجہ ۲۲ دقیقہ ۵۲ ثانیہ سے حمل کے ہے ۸ درجہ ۳۲ دقیقہ ۱۸ ثانیہ تک ثور کے یہ منزل مشتمل بسعادت ہے واسطے عمل طلسمات کے خوب ہے۔

منزل چوتھی وبران ہے اسکو ہندی میں ونہی کہتے ہیں حد اسکی ۸ درجہ ۳۴ دقیقہ ۲۱ ثور سے ہے ۲۱ درجہ ۲۵ دقیقہ ۲۲ ثانیہ تک ثور کے یہ منزل خاکی یا بس خمس ہے آسمان کوئی طلسم کرنا نہ چاہیے

منزل پانچویں ہقہ ہے اسکو ہندی میں مرگسرا کہتے ہیں حد اسکی ۲۱ درجہ ۲۵ دقیقہ ۲۱ ثور سے ہے ۲۴ درجہ ۱۸ دقیقہ ۸ ثانیہ جوزا تک یہ منزل حار یا بس خمس معز و بسعادت ہے واسطے کل طلسمات بنانیکے خوب ہے

منزل چھٹی ہنہ ہے اسکو ہندی میں آدرا کہتے ہیں حد اسکی ۲۴ درجہ ۱۸ دقیقہ ۲۱ جوزا سے ہے ۲۴ درجہ ۳۲ دقیقہ ۳ ثانیہ جوزا تک منزل یا بس بادی سعد ہے واسطے طلسمات کے خوب ہے

منزل ساتویں نراع ہے اسکو ہندی میں نرپس کہتے ہیں حد اسکی ۱۸ درجہ ۳۰ دقیقہ ۲۱ جوزا سے ہے آخر برج تک منزل سعد بادی رطب ہے۔

منزل آٹھویں نثرہ ہے اسکو ہندی میں کپہ کہتے ہیں حد اسکی اول سرطان ۱۲ درجہ

۱۱ دقیقہ ۳۵ ثانیہ تک سرطان کے یہ منزل آبی سعد مزوج پنجس واسطے عمل طلسمات کے لیے خصوصاً
طلسمات فرقت کے لیے بہتر ہے۔

منزل نویں طرفہ ہے اسکو ہندی میں اٹلیکھا کہتے ہیں حد اسکی ۱۲ درجہ ۱۱ دقیقہ سرطان
سے ۲۵ درجہ ۲۴ دقیقہ ۱۱ ثانیہ تک سرطان کی یہ منزل آبی خمس ہے واسطے عمل طلسمات بد
اور مصحف قمری میں ہے کہ یہ منزل سعد امیض ہے واسطے طلسم طیور کے خوب ہے۔

منزل دسویں جہم ہے اسکو ہندی میں گھا کہتے ہیں حد اسکی ۲۵ درجہ ۲۴ دقیقہ
سرطان سے ۸ درجہ ۲۴ دقیقہ ۱۱ ثانیہ تک ہرج اسد کے یہ منزل سعد مزوج پنجس ہے
واسطے عمل طلسمات کے خوب ہے اور مصحف قمری میں ہے کہ واسطے طلسم سباع و
عقارب و خوش کے خوب ہے۔

منزل گیارہویں زمرہ ہے اسکو ہندی میں پورا پچا لکھی کہتے ہیں حد اسکی ۸ درجہ
۳۴ دقیقہ سے اسد کے ہے ۳۱ درجہ ۲۵ دقیقہ ۲ ثانیہ تک اسد کے یہ منزل ناری یا بس
نزل سود سے سترہ سال طلسمات کے خوب ہے۔

منزل بارہویں طرفہ ہے اسکو ہندی میں او ترا پچا لکھی کہتے ہیں حد اسکی ۲۱ درجہ
۱۵ دقیقہ سے اسد کے ہے ۴ درجہ ۱۱ دقیقہ ۸ ثانیہ تک سنبلہ کے یہ منزل رطب خمس مزوج و
سود سے اور مصحف قمری میں ہے کہ یہ منزل سعد امیض ہے بہتر ہے واسطے طلسم جمع و جنت
وامور خیر کے۔

منزل تیرہویں خواہے اسکو ہندی میں ہست کہتے ہیں حد اسکی ۲۲ درجہ ۱۱ دقیقہ
سنبلہ کے ہے ۱۴ درجہ ۸ دقیقہ ۳ ثانیہ تک سنبلہ کے یہ منزل یا بس سعد مزوج پنجس ہے
اور مصحف قمری میں سعد امیض ہے واسطے طلسمات کے خوب ہے۔

منزل چودھویں ساک ہے اسکو ہندی میں جتر کہتے ہیں حد اسکی ۱۱ درجہ ۵ دقیقہ
سنبلہ سے ہے آخروج سنبلہ تک یہ منزل ارضی یا بس خمس ہے اور مصحف قمری میں یہ منزل

سعد احمر ہے بہتر ہے واسطے طلسمات عذوفت و محبت کے

منزل نیندرھوین غمراہ اسکو ہندی میں سواتی کہتے ہیں حد اسکی اول میزان سے ہے

۱۲ درجہ ۱۴ دقیقہ ۳۵ ثانیہ تک میزان کی یہ منزل رطب ریاحی سعد ہے واسطے طلسمات کے

خوب اور صنف قمری ہیں کہ یہ منزل نحس احمر ہے واسطے عمل طلسمات با اکت بلا کے خوب ہے

منزل سولھوین زبانا ہے اسکو ہندی میں لبسا کھا کہتے ہیں حد اسکی ۱۲ درجہ ۱۴ دقیقہ میزان سے

۲۵ درجہ ۱۲ دقیقہ ۴۸ ثانیہ تک میزان کے یہ منزل ریاحی سعد ممزوج بہ نحس ہے طلسمات

مکیلیہ خوب ہے اور صنف قمری میں ہے برے طلسمات تفریق و ہلاکت خوب ہے۔

منزل سترھوین اکیس ہے اسکو ہندی میں انرا داکتے ہیں حد اسکی ۲۵ درجہ ۱۲ دقیقہ

میزان سے ہے ۸ درجہ ۳۴ دقیقہ ۱ ثانیہ تک عقرب کے اس میں طلسم کرنا نہ چاہیے۔

منزل اٹھاروین قلب ہے اسکو ہندی میں جیشٹھا کہتے ہیں حد اسکی ۸ درجہ ۴ دقیقہ

عقرب سے ہے ۲۱ درجہ ۲۵ دقیقہ ۱۲ ثانیہ تک عقرب کے کل طلسمات خیر کے لیے بہتر ہے اور صنف

قمری میں ہے کہ واسطے طلسم عقد شہوت کے خوب ہے۔

منزل نویسویں شولہ ہے اسکو ہندی میں مول کہتے ہیں یہ منزل رطب سعد ممزوج

بہ نحس ہے حد اسکی ۲۱ درجہ ۲۵ دقیقہ سے عقرب کے ہے ۴ درجہ ۱۴ دقیقہ ۸ ثانیہ تک قوس کے

صنف قمری میں ہے کہ یہ منزل واسطے تہج و محبت کے خوب ہے۔

منزل بیسیویں نغایم ہے اسکو ہندی میں پورا کہا دکتے ہیں یہ منزل ناری سعد حد اسکی ۴ درجہ

۱۴ دقیقہ سے قوس کے ہے ۱۴ درجہ ۸ دقیقہ ۳۸ ثانیہ تک قوس کے واسطے عمل طلسمات بہتر ہے۔

منزل اکیسویں بلہ ہے اسکو ہندی میں اوترا کھا دکتے ہیں یہ منزل ناری نحس ہے

حد اسکی ۱۴ درجہ ۸ دقیقہ سے قوس کے ہے آخر ممزوج تک اس میں کوئی عمل طلسم کرنا نہ چاہیے۔

منزل اکیسویں سعد ارج ہے اسکو ہندی میں اجبت کہتے ہیں یہ منزل نحس غلی مزوج

بسعادت ہے اور حکماء ہند اسکو مخفی رکھتے ہیں حد اسکی اول جدی سے ہے ۱۲ درجہ

۱۱ دقیقہ ۲۵ ثانیہ تک جدی کے اور مصحف قمری میں ہے کہ یہ منزل خمس ہے اعمال شر کے لیے خوب
اداعمال طلسمات اسمین کرنا چاہیے۔

منزل تیسویں سعد بلع ہے اسکو ہندی میں سرون کہتے ہیں یہ منزل خاکی سود مزج نجس ہے
حداسکی ۱۲ درجہ ۱۱ دقیقہ سے جدی کے ہے ۲۵ درجہ ۴۲ دقیقہ اثنائہ تک جدی کے یہ منزل
کل اعمال خیر کے لیے بہتر ہے۔

منزل چوبیسویں سعد السعود ہے اسکو ہندی میں ہشتا کہتے ہیں حداسکی ۲۵ درجہ
۴۲ دقیقہ جدی سے ہے ۸ درجہ ۳۴ دقیقہ اثنائہ تک دلو کے برائے عمل طلسمات خوب ہے۔

منزل پچیسویں سعد الانبیاء ہے اسکو ہندی میں ست بکھا کہتے ہیں حداسکی ۸ درجہ ۳۴
دقیقہ سے دلو کے ہے ۲۱ درجہ ۳۵ دقیقہ ۴۲ ثانیہ تک برج دلو کے اسمین عمل طلسمات کرنا چاہیے۔

منزل چھبیسویں فرع مقدم ہے اسکو ہندی میں پورباہادر پد کہتے ہیں یا حی سعد ہے
حداسکی ۲۱ درجہ ۳۵ دقیقہ سے دلو کے ہے ۴ درجہ ۱۴ دقیقہ ۸ ثانیہ تک حوت کے واسطے
کل اعمال طلسمات کے خوب ہے۔

منزل ستائیسویں فرع مؤخر ہے اسکو ہندی میں اوترا بھادر پد کہتے ہیں سعد ایضاً ہے
و بقوے سود مزج نجس ہے حداسکی ۴ درجہ ۱۴ دقیقہ سے حوت کے ہے ۱۴ درجہ ۸ دقیقہ
۲۴ ثانیہ تک حوت کے ہے واسطے عمل طلسمات کے خوب ہے۔

منزل اٹھائیسویں رشا ہے اسکو ہندی میں ریوتی کہتے ہیں منزل آبی ہے حداسکی آبی
۱۴ درجہ ۸ دقیقہ سے حوت کے ہے آخر برج تک واسطے عمل طلسمات کے خوب ہے۔

اور کتاب حرز الامان میں ہے کہ محقق طوسی علیہ الرحمہ نے منازل نحو سہ کو اس قطعہ میں نظم کیا ہے
اور جو سو ان منازل کے ہیں وہ سعد ہیں۔

از منازل کہ برین چرخ برین دار و ماہ	انچہ خمس است ہمین است کہ گفتم خاشاک
شو کہ و انجیہ و شرہ و طرفہ و بران	بلدہ و ذالچ و اکلیل و زبانا و سماک

فصل ہفتم در قرآن قمر با کو اکب و بجت کو اکب ساتا ایام بکے طلسمات

جب زحل کے ساتھ قمر کو قرآن ہو عمل ہلاک اعدا کرنا چاہیے۔
 جب شہتری کے ساتھ قمر کو قرآن ہو عمل برے سلاطین تجارت مجاہد و مترت کرنا چاہیے۔
 جب مرنج کے ساتھ قمر کو قرآن ہو عمل واسطے فتح قلعہ و ملاقات لشکر و امرا کے کرنا چاہیے۔
 جب شمس کیساتھ قمر کو قرآن ہو عمل واسطے از یاد وجاہ و مترت نزد سلاطین کی کرنا چاہیے۔
 جب ہرہ کے ساتھ قمر کو قرآن ہو عمل عطوفت و طلسمات محبت کرنا چاہیے۔
 جب عطارد کیساتھ قمر کو قرآن ہو عمل لقاے سلاطین و قصات کرنا چاہیے۔
 جب راس سے قمر کو قرآن ہو عمل استخراج کنوز و طلسمات کرنا چاہیے۔
 جب زہرے کے ساتھ قمر کو قرآن ہو عمل عقد و اہلاک عدا و فرقت و بغض کرنا چاہیے۔
 جب زحل اجماع ہو طلسمات فرقت کرنا چاہیے و اگر مستقیم ہو تو عمل بغض کرنا چاہیے۔
 جب شہتری راجع ہو عمل برے خرابی ضیاع کرنا چاہیے و اگر مستقیم ہو تو عمل عمارت کرنا چاہیے۔
 جب مرنج راجع ہو عمل فساد حال لشکر کرنا چاہیے و اگر مستقیم ہو تو واسطے صلاح لشکر کے
 جب شمس و زہرے کی بڑی ہو واسطے لقاے سلاطین کے خوب ہے و اگر نحوس ہو تو سب جمع اعمال دین
 جب ہرہ راجع ہو تو واسطے اسفات حمل کے خوب ہے و اگر مستقیم ہو تو جمع طلسمات صالحہ کے
 جب عطارد راجع ہو تو واسطے عمل عطوفت کے خوب ہے و اگر مستقیم ہو تو واسطے جمع اعمال جیدہ کے
 جب قمر نحوس سے بری ہو سب عمل اعمال جیدہ کے خوب ہے و اگر نحوس ہو تو کسی چیز کے لیے نہیں۔
 روز شنبہ اول ساعت زحل کی ہے اس میں طلسم حب تمام نہوگا مگر بدقت شدید۔
 روز یکشنبہ اول ساعت شمس کی ہے واسطے طلسم جاہ و ملاقات ملوک کے خوب ہے۔
 روز دوشنبہ اول ساعت قمر کی ہے اس میں طلسم شب جل تمام نہوگا۔
 روز شنبہ اول ساعت مرنج کی ہے اس میں طلسم حب تمام نہوگا و واسطے عقد زور و مال بفر کے خوب ہے۔

روز چہار شنبہ اول ساعت عطار دکی ہے یہ ان کل اعمال کے لیے بہتر ہے۔
 روز پنجشنبہ اول ساعت مشتری کی ہے یہ واسطے اعمال حب کے بہتر ہے۔
 روز جمعہ اول ساعت زہرہ کی ہے یہ بھی واسطے جمیع اعمال حب کے خوب ہے۔

وعلیٰ ہذا القیاس ساعات شب ہیں کہ	شب شنبہ کو اول ساعت مرتج کی ہے۔
شب یکشنبہ کو اول ساعت عطار دکی ہے	شب دو شنبہ کو اول ساعت مشتری کی ہے
شب سہ شنبہ کو اول ساعت زہرہ کی ہے	شب چہار شنبہ کو اول ساعت حل کی ہے
شب پنجشنبہ کو اول ساعت شمس کی ہے	شب جمعہ کو اول ساعت قمر کی ہے

اور واضح ہو کہ بہ نسبت روز کے شب کو کل اعمال کا کرنا بہتر و موثر تر ہے۔

توضیح

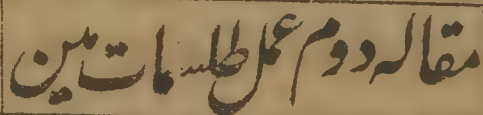
واضح ہو کہ جو کچھ کہ افلاک و خواص درجات ہر جہت اثنی عشر و منازل قمر و غیرہ ہیں وہ سب عطائے ہوئے خدا کے ہیں لیکن حکماء ہندوؤں تا ثیرات فلک ششم یعنی فلک البروج سے قرار دیتے ہیں اور حکماء یونان فلک نہم یعنی فلک الافلاک سے اور فرق درمیان انما یا یونان و حکماء ہند کے یہ ہے کہ یونانیین احکام و تا ثیرات فلک الافلاک سے منسوب کرتے ہیں اسلئے کہ اسی فلک سے حساب سال و ماہ متعلق ہے کیونکہ روز و شب بسبب طلوع و غروب آفتاب کے ہوتا اور طلوع و غروب آفتاب بسبب حرکت فلک الافلاک کے ہر کہ ایک سالہ روز میں وہ تمام کرتا ہے یہ نوان فلک ہے اسکا نام عرش ہے اور کچھ کی کوکب نہیں ہے اور اسکو فلک اطلس اور مجد والجات بھی کہتے ہیں حرکت اس فلک کی مشرق سے طرف مغرب کے ہے برخلاف حرکت فلک البروج و دیگر کل افلاک کے کہ حرکت انکی مغرب سے طرف مشرق کے ہے اور فلک البروج فلک ششم ہے اسکا نام کرتی ہے نیچے عرش کے ہے اسکو فلک الثوابت اور ثمار و ثبات بھی کہتے ہیں اور کل کو اکب ثوابت اور صورتیں برجوں کی اور منازل قمر و درجات و غیرہ سب اسی فلک ہیں

دورہ اسکا چوبیس ہزار برس کا ہے پس کو اکب ثوابت چوبیس ہزار سال میں دورہ تمام کرتے ہیں اور ایک برج کو دو ہزار سال میں اور ایک درجہ کو چھیانوہ سال میں و بنا بر قوے ایک درجہ کو ستر برس میں و بنا بر قوے سو برس میں طے کرتے ہیں پس حکما ریونان مقام برج وعیرہ کو عرش پر قرار دیتے ہیں بمحاذات کو اکب بروج کی ابتدا میں اگر چہ اب کو اکب ثوابت اوس مقام محاذات عرش سے بسبب حرکت فلک البروج کی تقریباً بائیس درجہ تک ہٹ گئی ہیں لیکن بروج اثنا عشر و منازل قمر و درجات فلک الافلاک پر معین کئے ہیں اور اوی حسابی احکام و تاثیرات جاری کرتے ہیں کیونکہ وہ فلک مختلجات ہے اور طرف کل افلاک کا ہے اور افلاک سب اُس کے مضروف ہیں اور طلوع و غروب اسی سے ہے اور تساوی روز و شب کی بوقت وصول شمس اول نقطۃ اعتدال ربیعہ و خریفی پہلے درجہ برج حمل و میزان پر اوسی حساب سے ہوتا ہے برخلاف حکما ہند کے کہ وہ احکام و تاثیرات و افعال و خواص درجات بروج وغیرہ کو فلک البروج سے منسوب کرتے ہیں کیونکہ سائے اور صورتیں بروج و منازل کے سبب و سی پر ہیں پس جب تخیل آفتاب عالمتاب بحساب حکما ریونان برج حمل میں ہوتا ہے اوس ہوز بحساب حکما ہند بھی آٹھویں ہی درجہ پر برج حوت کے ہوتا ہے اور چونکہ آفتاب ہر روز تقریباً ایک درجہ طے کرتا ہے تو بائیس کے بعد برج حمل میں داخل ہوتا ہے یعنی بیسویں مارچ کو بحساب یونانی میں تحویل ہوتی ہے اور گیارھویں اپریل کو بحساب حکما ہند کے اس قدر فرق ہے درمیان حساب فریقین مذکورین کے لیکن یہ طلسمات ایجاد کیے ہوئے اور بنائے ہوئے اور معمول حکما ریونان کے ہیں انھوں نے ہر وقت عمل طلسم کے بحساب فلک الافلاک طلسم بنایا پس اگر اب طلسم بنانا چاہیں تو چاہیے کہ بنا بر حکما ریونان کے عمل کریں اولی یہ ہے کہ پہلے تجربہ دونوں طرح سے حاصل کرے جو حساب تجربہ میں جھیکٹ اوپر عمل کے پس اسطے توضیح کے بیچ اثنا عشر و منازل قمر کا دائرہ دونوں طرح سے لکھا جاتا

دائرہ بروج و منازل یونانی



اور حکماء ہند منازل قمر کو ستائیس لیتے ہیں اور منزل ذابج کو کہ بائیسویں منزل
اول برج جدی میں ہے مخفی و پوشیدہ رکھتے ہیں اور حساب میں نہیں لیتے ہیں اور
دورہ فلکی تین حصوں پر تقسیم کرتے ہیں بنا برعناصرا ربع کے نہ چار حصوں پر
یونانیوں کے اور کیفیت منازل کی فصل منازل قمر میں بیان ہو چکی اور تفاوت
یونانیوں حکماء ہند کا ان دونوں دائروں سے واضح ہے



واضح ہو کہ طریقہ طلسمات بنانے کے مختلف ہیں اور انواع کثیرہ سے طلسمات بنائے جاتے ہیں جس حکیم نے جو کتاب طلسمات میں لکھی اور ان طلسمات کے بنانے کا ایک طور و طریقہ خاص معین و مقرر کیا جس طرح کہ محمد بن محمود نے کتاب حلول الاشیكال میں بتا دیا کہ اس امر پر رکھی ہے کہ کوکب مقصود درجہ مقصود پر ہو اور ہر وقت عمل طلسم کرے کہ مقصود اُنق شرقی پر طالع ہو اور سات شب تک تنجیم اوسکی کرے تب ہطلسم کامل ہوگا

عجائب المخلوقات میں بناطلسمات کے اسپر ہے کہ وہ مرد عامل بعض بعض چیزوں سے پرہیز کرے اور اجتناب کرنا اور سکالازم گردانا ہے لیکن کوکب مقصود کو درجہ طلوع پر رکھنا اور ساعات شب تک تنجیم کرنا معمول بہ نہیں گردانا ہے اور ذخیرہ اسکندریہ میں بھی کوکب مقصود کو بزوقت عمل طلسم کے درجہ مقصود کا طالع رکھنا لازم نہیں کیا ہے لیکن ہر طلسم کے کچھ جزو کا لکھنا لازم کیا ہے اسید طرح ہر کتاب میں طلسمات کی بنیاد اگانہ ہے مگر ذخیرہ اسکندریہ نہایت عمدہ کتابت اور سکا ترجمہ محمد باقر نجم ثانی نے فارسی میں کیا ہے وہ کتاب س فنون پر ترتیب منجملہ ان کے تین فن اور سکے یعنی فن نجم اور فن ششم اور فن ہفتم اردو میں ترجمہ کر کے اس کتاب میں نقل کیے جاتے ہیں کیونکہ یہ تینوں فن متعلق طلسمات سے ہیں کہ وہ لکھتے ہیں فن پنجم درصنوت خرزہ طلسمیہ کہ اکثر امراض مزمنہ عسر البرار راناق باشد فن ششم درصور خواتیم کو اکب سببہ فن ہفتم در ذکر فنون متفرقہ انطلسمات وغیرہ اور علاوہ ذخیرہ مذکورہ کے اور کتابوں سے بھی طلسمات عمدہ عمدہ اس مقالہ دوم اور خاتمہ میں تفصیل و تہ تکمیل لکھے جاتے ہیں

پہلا طلسم نیک نختی کا

حلول الاشکال وغیرہ میں ہے کہ خالق عالم نے گردش فلکی وسیر کو اکب سبب گردانا واسطے حدوث حوادث کے عالم سفلی میں یعنی دوران افلاک انظار کو اکب قرانات بلکہ حلول ہر کوکب ہر ہر درجہ ہر مرجع میں سبب ظہور آثار قدرت کا خدا ہو جاتا ہے اور ہمتا نے نے افلاک ملائکہ افلاک نجوم کو انظم و نسق عالم سفلی کے مقرر فرمایا ہے کہ کوئی جزئی جزئیات میں نہیں جاوے ہوتا ہو مگر تاثیر انہی کے باذن اللہ العزیز الحکیم کچھ خدا فاعل ہر جزئی و کلی وضع کو اکب گردش فلکی ہے عالم علوی و عالم سفلی میں لیکن حکماء فلاسفہ کہتے ہیں کہ عالم سفلی میں متعاقب کافی نہیں واسطے حصول اثر کے بلکہ ضرورتاً بل بھی چاہیے اور حضور قوا بل بھی کافی نہیں بلکہ حصول شرائط و زوال موانع بھی چاہیے کیونکہ بسا اوقات بسبب گردش فلکی کے عالم علوی میں

ایک شکل عجیب و غریب پیدا ہو جاتی ہے اور وہ شکل جمالیہ اس بات کی رکنی ہے کہ عالم سفلی میں بھی
 اسکی تاثیر سے حدوث ویسے ہی ایک شکل غریب کا ہو جائے لیکن چونکہ مادہ مہیا نہیں
 ہوتا ہے کہ اس اثر کو قبول کرے یا یہ کہ مادہ مہیا ہے لیکن بعض شرائط اس کے معرودہ
 و مفقود ہیں تو اس وقت میں حدوث اس شکل کی ہیئت کا عالم سفلی میں نہیں ہوتا ہے
 اصحاب طلسمات کا یہ کام ہے کہ ایسے ہنگام میں ویسے مادہ کو کہ جو اس اثر کو قبول کرے
 مہیا کرتے ہیں ساتھ معرفت اوزان طبائع مادہ سفلیہ و مقدار اونکی کے بحسب قولے
 کو اکب کے ناقابل موازی ہو جائے ساتھ فاعل کے پس ظہور اثر اس شکل عجیب و غریب کا
 اس مادہ میں ہو جاتا ہے اور سبب ظہور صنعت و قدرت خدا کا ہو جاتا ہے کہ عوام الناس
 بلکہ اکثر خواص بھی اس کے فہم و ادراک میں عاجز و حیران رہتے ہیں مثلاً ایک فرزند
 طالع بد میں پیدا ہوا کہ وہ طالع مقتضی اس بات کا ہے کہ وہ فرزند اکثر اوقات بلکہ ہمیشہ
 بنیلائے بلا و فقر و افلاس و رنج و انداز رہا کرے پس ایسے فرزند کے لیے سابق میں
 اصحاب طلسمات یہ کرتے تھے کہ اونہیں چند سال میں جو قرآن نیک تر ہونے والا
 ہوتا تھا اور گردش کو اکب کی مقتضی سعادت ہوتی تھی تو بروقت طلوع سورج قرآنی
 ایک طلسم بناتے تھے کہ جو ہر برج و جوہر کو اکب قرآن کو مہیا کرتے تھے کہ یہ ایک مادہ
 سفلیہ قابل قبول اثر اس شکل مسعود ہیئت فلکی کا ہے پس اوزان طبائع و مقدار
 مادہ سفلیہ کو بحسب قوائے کو اکب آپس میں امتزاج دیکر ایک تصویر ڈھاتے تھے
 بصورت اسی فرزند کے اور وہ تصویر اسی کے پاس رکھتے تھے تو بواسطہ اس تصویر
 مسعود کے اس فرزند مخوس کو سعادت شامل حال رہتی تھی اور نحوست
 اسکی دفع ہو جاتی تھی اگرچہ نجات اسکا حقیقہ نیک نہیں بن جاتا تھا لیکن گویا
 کہ نجات اسکا بواسطہ اس طلسم کے نیک ہو جاتا تھا اور جو قتلین کہ اس طلسم کو اس
 فرزند سے جدا کرتے تھے تو پھر بد کنی اثر کرتی تھی اور سعادت جاتی رہتی تھی

آور وہ اس کے نیک بخت ہو جائیکہ یہ ہے کہ جب طرح بروقت ولادت اوس فرزند
 منحوس کے طالع بد اس کا مقتضی بدی و نحوست کا ہوتا ہے اور وہ مورد نحوست ہوتا
 اس طرح بروقت ٹھکانے اوس تصویر سعود کے طالع سعد اس کا مقتضی نیکی و سعادت کا
 ہوتا ہے اور وہ مورد سعادت رہتی ہے پس جب تک کہ یہ تصویر اوس فرزند کے پاس
 رہے گی تو سعادت اُسکی اُسکی نحوست پر غالب اگر نحوست طالع اوسکی کو دفع کریگی اور اسکی سعادت
 شامل حال اوسکے رہے گی جب تک یہ تصویر اُسکے پاس ہے کیونکہ علم طلسمات کو حکمانے
 مولود انسان سے اخذ کیا ہے کہ مولود جب شکم مادر سے جدا ہوتا ہے تو وہ فرزند ایک
 کو کب کا ہوتا ہے کہ وہ کو کب فلک پر تربیت اور پرورش کر نیوالا اوس کا ہے جتنا کہ
 دوسرا کو کب اوسکی تربیت کو قطع کر کے اپنی تربیت آغاز نہ کرے اس طرح جب کو کب
 کسی ایسے درجہ پر ہو کہ اوس کو اوس درجہ میں خطا ہو اوس وقت اگر جوہر سے اوس کو کب کے
 ایک صورت بنائیں تو وہ صورت بھی فرزند اوس کو کب کا ہو گا اور وہ کو کب بیت
 اور پرورش کر نیوالا اوس صورت کا ہو گا مثلاً حکمانے دیکھا ایک شخص کو کہ طالع ولادت
 اوس کا برج حمل تھا اور آفتاب طالع میں برج شرف میں تھا اور زحل کہ طبیعت اوسکی
 برخلاف وضع طبیعت آفتاب کے ہے برج حوت یا ثور میں تھا کہ حمل سے ساقط ہے
 اور مشتری تو میں اپنے گھر کی تھی اور تثنیث آفتاب کے پس جب اس شکل فلکی کو
 دیکھا حکم کیا کہ یہ شخص عمر و راز ہو گا اور ملک اپنے قبضہ میں کریگا بے مشقت و رنج کے
 خاصہ اگر وہ شخص بادشاہ زادہ یا رئیس زادہ ہو اگر حکمانے برخلاف اسکے دیکھا کہ کوئی
 شاہ زادہ اور ضد اس شکل فلکی کے پیدا ہوا جائے انھوں نے کہ ملک اسکے ہاتھ سے
 نکل جائیگا اور فقیر ہو جائیگا پس واسطے بقائے سلطنت ملک کے بساعت طالع مذکور جو
 آفتاب سے کہ سونا ہے ایک تصویر بناتے تھے اور اس کو شاہ زادہ کیساتھ رکھتے تھے
 پس بسبب سعادت طالع اس تصویر کی نحوست اوسکی دفع ہو جاتی تھی و اگرچہ

کوئی ملک و سر او کے قبضہ میں نہیں آتا تھا لیکن بادشاہ سخر اور سکار ہتا تھا و اللہ اعلم

دوسرا طلسم قوت حافظہ و حصول علم بغیر تعلیم و تعلم کے

حلول الاشکال میں ہے کہ ہر س علیقی کہتے ہیں کہ جب معلوم ہوا تھکے کہ ہر کو کب کا کیا فعل ہے اور ہر درجہ فلک کیا طبیعت رکھتا ہے کہ ان چیزوں کا جاننا مقدمات علم طلمات میں سے ہے پس فکر کر کہ مراد تیری کس کو کب سے متعلق ہے اور مطلب تیرا کس درجہ میں ہے یعنی کس درجہ کی صورت موافق تیرے مطلب کے ہے پس جو ہر کو کب سے مثل سرب قلعی و آہن و مس و زرو سم و سیما ب کے جو جو ہر اس کو کب مطلوب کا ہو اس جو ہر سے ایک تصدیق تیار کر مثلاً مقصود تیرا یہ ہے کہ قوت حافظہ اور طاقت لسانی اور تیز زبانی تجھ کو حاصل ہو اور بے سیکھے علم حاصل ہو پس جان تو کہ مطلب تیرا متعلق کو کب عطار دے ہے کہ کو کب علم و حکمت اور درجات فلکی میں سے اور اس درجہ سے متعلق ہے کہ جس کو ہر یقیناً کہتا ہے کہ یہ درجہ مثل ایک مرد کے ہے کہ کتاب پڑھتا ہے یا وہ درجہ کہ جو مثل ایک مرد کے ہے کہ بات کرتا ہے یا وہ درجہ کہ جو مثل ایک مرد کے ہے کہ تعلیم کرتا ہے پس جب وقت کہ عطار دان درجوں میں کسی جہیر ہو اور راجع و محرق نہ ہو اور دشمن اور سکا قمر و مشتری ناظر نہ ہو اور اول درجہ افق مشرق سے طالع ہو اور وقت جو ہر عطار دے کہ سیما ب ہے جتنا کہ چاہیے لیکر تصویر عطار کی بنائے اور قبل اسکے کہ اور درجہ طلوع کرے اور اس جو ہر کو پوتہ میں گداختہ کر کے قالب میں ڈالے اور بخور عطار دجلائے اور دشمن کی نظر عطار دے ساقط ہو و اگر دوست سے اتصال ہو تو بہتر ہے کیونکہ نظر دشمن کے عمل کو باطل کرتی ہے اور نظر دوست کی مدد دیتی ہے پس بقدر کہ تصویر درست تر و نیک تر ہوگی اور اعضا متناسب ہونگے اور بقدر عمل نافع تر و قوی تر ہوگا پس اگر ناتمامی طلوع برج محل تمام ہو گیا ہو تو بہتر ہے والا صبر کرے تا آنکہ عطار دیکھو ویسے ہی کسی درجہ پر آئے اور وقت اس عمل کو تمام کرے اور بخور عطار دے گا

بروقت عمل کے جلا یا کرے پس جب وہ تصویر بن جائے تو سات شب تک اوسکو زیر
ستارہ عطارد رکھے اور جب عطارد غروب ہوا کرے اوس تصویر کو اٹھا کر مٹھی رکھا
کرے کہ کوئی شخص غیر کی نظر اوس پر نہ پڑے بجز نظر عامل یا اوسکے شاگرد کی پس بیا تو یز
طلسم در عین تمام ہوا پس جو شخص کہ اس طلسم کو اپنے پاس رکھیں گے تیز بانی و فصاحت
بیانی اوسکو حاصل ہوگی اور قوت حافظہ اوسکا استقدر بڑھیکے جو بات ایک مرتبہ لیگا
اوسکو کبھی نہ بھولے گا اور عجائبات میں سے یہ ہے کہ بے پڑے اور بغیر سیکھنے کے اکثر باتیں
علم کی اوسکو ایسی حاصل ہونگی کہ لوگ اوس سے تعجب کریں گے

تیسرا طلسم تیز بیانی کا

فخر الدین رازی نے کتاب سرالکنتوم میں لکھا ہے کہ جس عضو کو قوی کرنا منظور ہو اس
عضو کو دیکھ کہ کس کو کب سے متعلق ہے یعنی مدبر اوسکا کون ہے پس وہ کو کب سے جب کسی
برجمین قوی ہو تو بر وقت طلوع اُس برج کے کہ وہ کو کب حاجت اُفق شرقی پر ہو جو
مناسب مقصود سے صورت اُس عضو کی بنائے اور بخور جلائے مثلاً واسطے تیز بیانی و
فصاحت انسانی کے ایک طلسم بنانا منظور ہے پس مدبر لسان عطارد ہے بشرکت اور
برج میں سے بروج متبلکہ حکیم فیہج البیان ہے لہذا یہ مطلب متعلق ان دو کو اکب اور
اس اکبرج سے ہو پس جب متصل ہو ساتھ عطارد کے بروج متبلکہ سے اس وقت جو ہر قمر سے کہ چاندی
ہے ایک بان بنائے اور تا طلوع قمر بروج چاہیے کہ چاندی کی زبان بن جائے اور بخور
قمر و عطارد جلائے پس اوسن بان کو جو شخص اپنے پاس رکھیں گے اوسکی تیز بیانی اور
فصاحت انسانی اس حد تک بڑھ جائیگی کہ اُسکی حاضر جوابی سے لوگ تعجب کریں گے
جو تھا طلسم زیادتی آب کا

حلول الاشکال وغیرہ میں ہے کہ بروج مطر چار میں سرطان و عقربا سد و لو اور برج جدی
و سنبلہ اگر چھٹائی میں لیکن باران پر بھی دلالت کرتے ہیں اور بروج جوزا اور میزان دونوں

اگرچہ ہوائی ہین لیکن ترشح و بارش کا حصہ ان میں ہے اور تین ٹنچ آبی ہین سرطان و عقرب و حوت سرطان واسطے باران کے ہے عقرب واسطے آب بجاری کے ہے حوت واسطے آب استادہ کے اور تین ستارہ کو اکب مٹر ہین زہرہ و قمر و عطارد زہر جو ہر مٹر ہے قمر جو ہر آب عطارد جو ہر ہوا ہے اور زحل کو بھی اکب شرکت ترشح میں ہے اور شمس مریخ و مشتری بعض مروج میں بارش پر دلالت کرتے ہیں اور بعض میں نہ اور شمس کا ایک حساب جدا گانہ ہے ابراہیم زہر کہ دانا یان رموز فلکی نے اوسکو اپنے مقام پر ثبت کیا ہے اسبطح احکام بارش کے اپنے محل پر مضبوط ہین یہ مقام اوسکا نہیں ہے یہاں پر فقط بیان طلسم زیادتی آگیا ہے اگر کسی طبقہ زمین میں پانی کم ہو اور چاہیں کہ پانی وافر ہو جاوے پس موافق اس مطلب کے مروج آبی سے حوت کو اختیار کریں اور کو اکب آبی سے زہرہ و قمر پس جب یہ دونوں کو اکب آبی ٹنچ حوت میں درجہ طلوع پر ہوں یا ایک انھیں سے افاق شرقی پر ہو جو ہر سے ان دونوں کو اکب کے یعنی منسل اور سمیت ایک تصویر بنا دیں مثل ٹنچ حوت کے اور بخور زہرہ و قمر جلا دیں اور تصویر کو ساچکے میں چھالیں پھر سات شب تک اوسکو زیر ستارہ زہرہ و ماہ رکھیں اور بخور جلا دیں اور جب زہرہ و ماہ غروب کیا کرے تو اس تصویر کو اٹھا کر محقق و پوشیدہ رکھا کرے پس ساتوین روز عمل اور یہ طلسم تیار ہوا تاثر اس طلسم کی یہ ہے کہ جس طبقہ زمین میں اس تصویر کو بوقت طلوع طالع مختار رکھیں اس سرزمین میں پانی وافر و زیادہ ہو جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ

پانچواں طلسم باد باران و کثرت آب

حلول الافکال میں ہے کہ طلسم عجیب و غریب بہت نافع و مفید ہے پس جب یہ طلسم بنا منظور ہو دیکھیں کہ قنابلان درجات بارانی میں سے کس درجہ میں ہے درجہ ۳۰ اور درجہ ۱۵ جو زہرہ اور درجہ ۱۱ عقرب و درجہ ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ حوت پس اگرچہ اور ٹنچ خاکی ہے لیکن درجہ آخر اسکا آبی ہے کہ جیسے ابریق سے پانی بہ رہا ہے اور جو زہرہ

دونوں مہج ہوائی میں لیکن پندرھواں درجہ جزاکا آبی ہے کہ مثل ایک نہر جاری تیز رو کی ہے
 اور ولوکا ۲۳ درجہ مثل ایک کنوین کے ہے کہ پانی سے ملو ہے اور ۲۴ درجہ مثل ایک چشمہ کے
 ہے کہ آدھین آب کثیر ہے اور حوت برج آبی ہے اور یہ درجات مذکورہ بھی اوسکے آبی ہیں
 جیسا کہ مقالہ اول میں بیان ہو چکا پس درجات اتر مقصود یہاں پر بھی ہیں اس لیے انہیں کو
 اختیار کرنا چاہیے پس اگر اجتماع مہر و ماہ کسی درجہ میں ہو تو بہتر ہے و اگر ماہ ان برج میں
 نہ ہو تو بھی جائز ہے اور چاہیے کہ زحل مقابلہ آفتاب میں ہو اور بعض حکمائے بجائے آفتاب کے
 مشتری کو کہہا ہے کہ مشتری ان درجوں میں سے کسی درجہ پر ہو مگر آفتاب کا ہونا قریب
 قیاس و اقرب الی الصواب ہے پس اسوقت میں ایک آئینہ اخذ کر لے اور حسب قدر کہ آئینہ
 بزرگ تر و قوی تر و فریب ہو بہتر ہے اور سپر ایک صورت مرد کی بنائیں کہ لنگی کم و بدن مذمے
 ہوے ہو اور ہاتھ اپنے واسطے دعا کے بلند کیے ہوئے ہو اور ہاتھ اُسکے مقوس بنے ہوں اور برابر
 اس صورت کے ایک صورت آہو کی بنائے کہ وہ چرتا ہوا اور ایک صورت کوئے کی
 اور ایک صورت کچھوے کی بنائے اور بر وقت بنانے ان تصویرات کے چاہیے کہ کوکب
 مقصود طالع میں ہو پس اگر تا طلوع تمامی برج تصویرین نہ بنی ہوں تو صبر و تامل کرے
 تا دقیقہ آفتاب پھر اُسی حال پر آوے پس جب تصویرین تمام بنا چکے تو نام اون برج کو
 گرد آئینہ کے نقش کرے پھر سات شب تک برابر مقابلہ برج حوت کے
 رکھے پس جب برج حوت غروب ہوا کرے تو اسکو اڑٹھا کر محفی رکھا کرے اور غور سے
 غور و عرفان و لوہان و مصطلکی و حسب الفار و سندروس و میعہ ہے پس میعہ کو خوب گھسے
 اور حل کرے اور ان سب چیزوں کو آپس میں خوب ملا دے کہ سب ایک جوہر ہو جائیں
 اور گویان بنائے پس جب سات شب تک مقابلہ برج حوت کے اوس آئینہ کو رکھے
 او سوقت چند گویان بخور جلا یا کرے پھر ایک سلائی سونے یا چاندی کی بنائے کہ ایک
 بالشت لہسی ہو اور جس سلائی سے کہ مہر مہ لگاتے ہیں اوس سے کہ کہیہ سلائی موٹی

سہ چند ہو پس اگر آئینہ میں کچھ رنگ ہو تو اس سلانی سے اسکو صاف کرے و اگر
 نہ تو نہ پس جب چاہیں کہ پانی بر سے اور باران آوے چاہیے کہ کپڑے اپنے نکال کر شلہ شہین کا
 پہنے اور آئینہ کو بائیں ہاتھ پر رکھے کہ رخ آئینہ کا آسمان کی طرف ہو اور سلانی دہنے ہاتھ
 میں لیکر آئینہ پر آہستہ آہستہ برابر مار کرے اور انگیٹھی سامنے رکھی ہو کہ او میں بخور
 مذکور جلادے اور سلانی کو آئینہ پر لگایا کرے پس تاثیر اسکی یہ ہے کہ بقدرت خدا ایک
 پیدا ہو گا اور پانی بر سے کا تو جب تک اس آئینہ کو محقق و پوشیدہ نہیں کرے گناہ تک پانی
 برابر برستا جائیگا اور یہ طلسم واسطے زراعت کے نہایت مفید ہے

چھٹا طلسم کثرت عمارت زراعت کا

حلول الاشکال میں ہے کہ اگر یہ طلسم بنا نا چاہیں تو کو کب مقصود اسکا زحل ہے کہ کو کب عمارت
 اور درجات مقصود یہ ہیں درجہ ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ اور کا و درجہ ۲۱ جو زا کا و درجہ ۲۲ برج
 اسد کا و درجہ ۲۳ و ۲۴ عقرب کا و درجہ ۳ جدی کا پس جب زحل افق شرقی پر ہو اور ان رجوں
 میں سے کسی درجہ پر ہو اور قمر کو زحل سے قرآن ہو یا تثلیث یا تسدیس اگر زہرہ ہی تثلیث
 یا تسدیس پر ہو تو بہتر ہے اور قرآن قمر ساتھ زحل کے ہو بہ نسبت تثلیث و تسدیس کے
 بہتر ہے اور مریخ اگر بنظر تثلیث نظر ہو تو جائز ہے ورنہ ساقط ہونا مریخ کا بہتر ہے پس ایسی ستا
 میں مں سرسب یعنی تانبہ اور سیسہ پاک و صاف ایک بوتلہ میں ہوزن رکھ کر گداختہ کریں کہ
 دونوں آپس میں ملجائیں اور ایک سانچہ میں ایک تصویر مرد کی ڈھالین کہ بیلچہ اسکے ہاتھ میں ہو
 اور ایک تصویر مرد کی بناوین کہ درمیان کشتی کے اسادہ ہو کہ بیلچہ اسکے ہاتھ میں اور
 پانی ہو اور اس زورق میں تصویر ایک مرد کی نقش کریں کہ گھوٹوں کاٹ رہا ہو اور
 نام اون درجوں کا زورق کے کناروں پر لکھے پس جس موضع میں عمارت و زراعت کا
 ہونا چاہتا ہو اس موضع کی مٹی سے ایک تھالہ بناوے بمقدار بلندی اون تصویروں
 اور زورق کے یعنی قریب بلندی ڈھالی گزے کہ وہ زورق و تصویر مرد کی آسکے اندر
 تھکی ۱۲

آجاوے اوس تھار کا ایک سر بناوے مثل سر تنور کے اور آگ میں اوسکو چپتہ کرے
پس جب زحل دوبارہ ان درجون میں سے کسی درجہ پر آوے اور شکل طالع بھی ہو وقت
اس نورق اور تصویروں کو اوس تھار کے اندر رکھے اور سات شب تک مقابل
زحل کے رکھے اور جب زحل غروب ہو جایا کرے تب اوسکو اٹھالیا کرے و اگر جمع ثور
فوق الارض ہو تو بہتر ہے اور ہر شب فلفل و لوبان بخور جلا یا کرے بعد اسکے اسی جو بہتر
یعنی تانبے اور سیسے سے ایک تختہ بناوے اور ان دونوں صورتوں اور زورق کو لوہے
کی کیلون سے اوس تختہ پر خوب مضبوط چڑے اور نصب کرے اور اسی تھا کے اندر رکھکر
پس جس موضع میں کہ عمارت و زراعت چاہتا ہے اوس موضع کی تھوڑی مٹی اور پانی
اوس تھار میں ڈلے اسقدر کہ بیلچہ مٹی میں در آفے اور سر تھار کو بند کر دے پس اوس تھار کو
اوس موضع میں رکھے پس تاثیر اس طلسم کی یہ ہے کہ جب تک وہ تھار وہاں پر رہے گا تو
عمارت و زراعت بقدرت خدا اسقدر بکثرت وہاں شروع ہوگی کہ اہل دنیا تعجب کریں گے
اور بڑی آبادی و بستی وہاں ہو جائیگی اور روز بروز عمارت و زراعت آبادی بڑھتی
جائے گی جب تک کہ وہ تھار رہے گا اور اس طلسم کے اور بھی بہت سے عجائبات ہیں۔

ساتواں طلسم شادابی عمارت و زراعت کا

سر المکتوم میں ہے کہ جہاں یہ طلسم عمارت دفن کیا جاوے وہ مقام ہمیشہ معمور و
مزیع رہے گا و اگر تمام عالم اوسکے خراب کرینیں کوشش کریں گے تو قادر نہ ہو سکیں گے
پس جب یہ طلسم بنانا منظور ہو چاہیے کہ زحل ان درجون میں سے کسی درجہ پر ہو درجہ
۱-۶ و ۱۱ و ۱۹ و ۲۴ نور کا اور درجہ ۱۹ جوزا کا اور درجہ ۳۰- اسد کا اور درجہ ۵ و ۲۴ و ۲۸
عقرب کا پس زحل انہیں سے درجہ پر ہو کر افریقہ شرقی پر ہو اور زہرہ و قمر بہ تالیث
یا تسدیس یا مقارنہ ناظر ہوں نہ تریج و مقابلہ اوس وقت کچھ شربت مس مزیع لیکر کھیں

میں گذشتہ کرے کہ وہ لاکر جسد واحد بن جائے پس اسکی ایک صورت شخص قایم کی بناوے
 کو اس کے ہاتھ میں بیلچہ ہو کہ اس سے زمین کھو رہا ہو اور دو تصویریں گلے کی اور ایک شخص
 کی بنائے کہ وہ شخص تابع کاؤ ہو کہ گویا بیچ ہو رہا ہو پس ان تصویرات کو سوہنے خوب صفا
 کرے کہ نہایت عمدہ ہو جائیں بعد اذ کو سات شب تک مقابل برج ثور کے رکھے اور
 ہر شب میوہ و زعفران و عرق زنبور خور جلانے اور جب برج ثور غروب ہو جایا کرے تو ان تصویر
 کو اٹھا کر حقی رکھا کرے پس بعد تمام تخیم کے جس موضع کا معمور ہونا منظور ہو وہاں نئی مٹی
 لاکر گوندھے اور اسکی بڑی دیگ بناوے اور اسکو پختہ کرے ڈھکنا اسکا بھی اوسنی مٹی سے
 بنا کر تختہ کرے مثل جام سفالین کے بعد اس کے ایک تختہ رانگے کا بناوے کہ اس تختہ پر
 ان تصویرات کو نصب کرے اور پاؤں اس کے کیلون سے جڑ دے کہ وہ تصویریں بکھری
 رہیں پھر اوسپر وہ ڈھکنا رکھ کر چاروں طرف سے مٹی لگاوے کہ بالکل بند ہو جائے پس
 جسوقت میں کہ برج ثور طالع ہو اسوقت اس دیگ کو اس موضع میں دفن کرے
 قریب اوس مقام کے جہاں واسطے زراعت کے پانی جاری رہتا ہو اور اس دیگ کے
 قریب تیوں کی جڑ بھی دفن کر دے پس تاثیر اس طلسم کی یہ ہے کہ جب تک وہ دیگ
 اوس موضع میں مدفون رہیگی وہ موضع عمارت و زراعت سے معمور و شاداب ہوگا
 و اگر تمام اہل عالم اس کے خراب کر نہ میں کوشش کریں گے تو عاجز آجائیں گے اور خراب
 نہ کر سکیں گے اور یہ طلسم نہایت عمدہ ہے

آٹھون طلسم دفع ملخ کا

کتاب ذخیرہ اسکندر یہ میں ہے کہ اس طلسم کے بنانے کے وقت مشتری کو درجہ طالع پر رکھنا
 چاہیے اور قمر کو مشتری سے اتصال مقبول ہو اور مشتری مستقیم السیر ہو اور قمر برج ثور یا سرطان
 یا حوت میں ہو اسوقت حدیچینی کا ایچرغ طویل المنقار صغیر الجثہ طویل الرجلین
 بناوے کہ وزن اسکا بینش مثقال ہو اور ایک مثقال سارے چار ماشہ کا

ہوتا ہے اور پشت پر اُس مرغ کے یہ حروف نقش کرین ۱۱ ۱۰ ۱۱ ۷ ۲۹ ج و ۲۱ ۲۱ ۲۱
 زیر شکم اسکے ایک بلخ کی بناوین اور تحت صورت میں یہ حروف نقش کرین ۷
 اور فوق صورت پر یہ نقش کرین ۱۱ ۱۰ ۱۱ ۷ ۲۹ ج و ۲۱ ۲۱ ۲۱
 مشتری درجہ طالع پر ہو متصل بھرا در طالع در جہود و مشتری ہو پس جب تمام ہو تو اُس
 طائر کو ایک عمود آہنی پر سوار کرین اور کیلون سے او سکو ستم کرین اگر طائر کو اوس
 عمود کے ساتھ ملحق کرین تو جانے نہ لیکن شکم طائر کو ملحق کرنا جائز نہیں ہے بلکہ دونوں یا ان
 اوس طائر کے اوس عمود آہنی پر ملحق کرین بعد اسکے جس شہر و قریہ میں بلخ و ٹڈی کا نہ آنا
 اور دور ہونا منظور ہو وہاں ایک منارہ بلند بناوین جہاں تک وہ بلند و مرتفع بن سکے
 بہتر ہے اور اس عمود آہنی کو اوس منارہ پر نصب کرین اور گرد اسکے ایک دیوار آشتی
 بلند بناوین کہ اثر باد و باران اوس طائر پر نہ ہو نیچے اور خراب نہ ہو پس تاثیر اطلسم
 کی یہ ہے کہ اُس ناحیہ میں بلخ و ٹڈیان نہ آوین گی مطلقاً اور دوسرا خواص اس
 طلسم کا یہ ہے کہ اگر کوئی شخص اوس منارہ پر چڑھ کے دیکھے تو جہاں تک اسکی نظر کام کرے گی
 وہاں تک بلخ و ٹڈیان نہ آسکیں گی تیسرا خاصہ یہ ہے کہ جہاں دور سے وہ منارہ دکھائی
 دے گا وہاں تک ٹڈیان نہ آسکیں گی و عجیب تر اس سے یہ ہے کہ اُس منارہ پر چڑھ کے جہاں تک
 نظر کام کرے وہاں پر ایک دوسرا منارہ بناوین مثلاً تین فرسخ تک نظر کام کرتی ہے تو



تین فرسخ پر جا کر ایک اور منارہ
 بناوین تو وہاں بھی ٹڈیان
 نہ آسکیں گی وہ مقام بھی مضرت
 بلخ سے محفوظ رہے گا یا ذن
 اللہ تعالیٰ اور صورت طائر

نوان طلسم حجت لکھنیا ح شریہ و نوح شورش و ریا

ذخیرہ اسکندریہ میں ہے کہ خواص میں سے اس طلسم کے یہ ہے کہ اگر موم سے تھر کر کے اہلو
کشتی میں اپنے ساتھ رکھیں ہر چند دریا شورش و تلاطم کرے بطرف ہو جائیگا اور جو کوئی
اوس کشتی میں ہو وہ مضرت دریا سے محفوظ رہے اور بسلا مت ساحل تک پہنچے اور وہ
ہو اے سخت باد تند و تیز کہ جس سے دریا کو تلاطم ہوا ہے جلد موقوف ہو جائے کہتے ہیں کہ
یہ طلسم حکیم بلیناس کا ہے کہ شہر محض میں جب ایک جماعت کثیر اونکے پاس آئی تھی اور
باد تیز و تند چلنے کی شکایت اون سے کی اوسوقت اس طلسم کو اوس حکیم نے وضع کیا
پس وہ ہول سخت مبدل ہوا معتدل ہو گئی اور اب تک یہ طلسم اوس شہر میں موجود ہے
اور وقت عمل اس طلسم کا یہ ہے کہ جب مشتری برج میزان یا دلو میں ہو کہ میزان میں بوج
مشتری ہے اور دلو خانہ مشتری ہے اور دونوں بروج بادی ہیں اور جزا استقبال
سابق بھی بوج بادی میں ہوا ہوا اور قمر بھی بوج بادی سے متصل مشتری ہو اور زحل کو
ناظر نہوا و سوقت خجرا صم صفر سے ایک تصویر آدمی کی بنادین کہ کرسی پر کھڑا ہو اور
ایک ہاتھ میں اُسکے بڑی سپر ہو کہ اُس سپر سے منہ اور سینہ اُسکا پوشیدہ ہو جائے
اور دوسرے ہاتھ میں شمشیر ہو اوس جگر کی نبی ہو گی اور تصویر دسپر و شمشیر کا ایک نگاہ
اور ایک ہی سنگ کی نبی ہوں اور یہ حروف پیشانی پر اوسکے نقش کرین
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰

لیے ہوئے بھی نقش کرین پس جب تمام ہو تو وسط شہر یا قریہ میں ایک مقام بلند وسیع بناؤ
اور اس تمثال کو بلندی پر اس مقام مرتفع کے نصب کریں پس اگر یہ تمثال
بزرگ و متحکم ہو کہ کوئی خوف بارش و ہوا و اولے پڑنے سے خراب ہو جائیگا نہ ہو
تو حاجت اوسکی مخفی و پوشیدہ کریں کی نہیں ہے اور اگر تمثال تصویر چھوٹی ہو تو گرد اوسکے
ایک یو را و ٹھا کر اوسپر ایک قبہ بنا دیں اور اُسکو مخفی کریں تاکہ تاثیر باد و باران و
برد سے محفوظ رہے تاثیر اس طلسم کی یہ ہے کہ اس بلد و قریہ میں سکیم خداوند عالم ہوا کا
چلنا غائب اعتبار سے ہوگا تصویر یہ ہے



دشوان طلسم دفع غضب کا

ذخیرہ اسکندریہ میں ہے کہ یہ خرزہ سکن غضب ہے بالخاصیت پس امتحان خاصہ اسکایہ ہے
کہ جب بیک غلبان و جوش میں ہو اس خرزہ کو اوس دیگ میں ڈال دیں غلبان اوسکا
اوسی وقت موقوف ہو جائیگا اور وقت عمل اسکایہ ہے کہ جب مشتری شرف میں
پندرہویں درجہ پر سرطان کے ہوا و زحل کو مشتری سے نظر تلیث یا تسلسل ہو
اور پنج مشتری سے ساقط ہوا و متصل بقمر ہو یا مشتری و زحل متصل ہوں با اتصال مقبول
اسوقت جنم گندم گون کا ایک خرزہ بناوین یعنی گریہ خواہ گول ہو خواہ چپٹی پس لودار

اور یہ تصویر باحروف اوسپر نقش کریں پس جو شخص کہ اس حمزہ کو اپنے پاس رکھے اور نزدیک
اوس شخص کے جائے کہ جو کمال غیظ و غضب میں ہو اور حرارت غضبی اوسکے جوش میں آئی ہو
بقدرت خدا غضب اوسکا زائل ہو کر ریگا اور اُس سے خوفناک ہو جائے گا

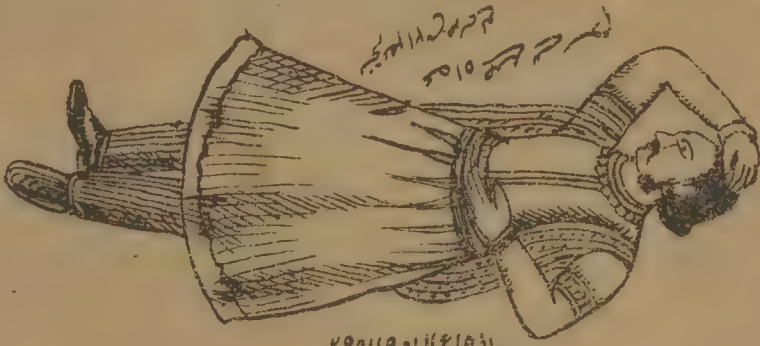
۱۶۶۰ء ۱۶۶۱ء



گیارھواں طلسم صیت العظمیٰ یعنی تخریب بلا و قلع فتنہ و فساد

ذخیرہ اسکندریہ میں ہے کہ ایسے اعمال کا ترکیب ہونا چاہیے اور خواہش نفس کو ایسے اعمال
میں صرف نہ کرے اور اُس سے خد کرنا لازم سمجھے اور اگر بنا برقتضیات قوت مصالح امور
ضروریہ کے ترکیب اس عمل کا ہو تو مطلب دینی و مقصد یقینی کو مطلع نظر رکھ کر رضائے خالق کو
مقدم رکھے پس جس گروہ ظلمہ کا ظلم خلائق میں متعدی ہو اور خواص عوام ضرور ظلم سے اُن
کے عاجز آگئے ہوں اور فی الحقیقت دفع کرنا اوس گروہ کا باعث راحت خلق ہو
اوسوقت اس طلسم کو بناوین اور وقت عمل اس طلسم کا یہ ہے کہ جب محل سوین رحیمہ
دلو کے مستقیم السیر ہو اور نہر تہذیب زحل ہو مریخ میزان سے اور مشتری ساقط ہو نظر زحل
سے اور برج دلو طالع ہو اور سوقت حدیث سودگی یہ تصویر و مثال بنا دین کہ وہ تصویر
استادہ ہو اور ایک پاؤں دوسرے پاؤں پر رکھے ہو اور ایک ہاتھ سینہ پر اور ایک ہاتھ
سر پر رکھے ہو اور پشت صورت پر یہ کتابت نقش کریں ^{نقشہ} ۱۱۹ اور کرم پر ^{نقشہ} ۱۲۹
نقش کریں ^{نقشہ} ۱۱۹ سے سے سے پس جب یہ طلسم تمام بن جاوے تب اسکو

نور الدین اوس ناحیہ یا وسط سرایا وسط شہر میں کہ جسکے تخریب مقصود ہو کہ بیباک
شہر وقتہ نہاد کا اور نہاد کا وہاں کے مرجائیں گے اور تصویر یہ ہے



نمبر ۱۵۱۵
۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰
نمبر ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰

بارہوان طلسم تخریب بلاد و خونریزی کا

نور الدین رازی نے کتاب سرالمنکوم فی اسرار النجوم میں لکھا ہے کہ اگر وقوع جنگ و جدال
و قتال و خونریزی درمیان گروہ اشرا و فساق منظور ہو پس کو کب مقصود دیہان پر
مریخ ہے اور درجات فلکی سے وہ درجہ کہ جو بصورت قتل و ذبح کرنے و سولی دینے وغیرہ
کے ہیں جیسا کہ مقالہ اول میں بیان ہو چکا تو چاہیے کہ مریخ جلا و فلک ان درجوں میں سے
کسی درجہ پر ہو جو راکا کیسوان و بایسوان و چوبیسوان درجہ اور سرطان کا پہلا درجہ اور
اسد کا گیارہواں درجہ اور میزان کا اوٹیسوان درجہ اور قوس کا کیسوان بایسوان تیسواں
چوبیسواں درجہ اور جدی کا پندرہواں درجہ اور ولو کا گیارہواں درجہ اور حوت کا
اوٹیسوان درجہ پس جب مریخ ان درجوں میں سے کسی درجہ پر ہو کر دائرہ افق
شرقی پر ہو اور قمر کو اُس سے نظر تریح یا مقابلہ ہو اور کو کب خمسہ باقیہ اس کے ساقط
ہوں اور وقت مس مریخ سے ایک تصویر ایک شخص استادہ کی ڈھالے کہ وہ شخص بغیر سر کے
ہو اور ایک شخص کی تصویر بنائے کہ وہ کمر سے دو ٹکڑے کیا ہوا ہو اور تصویر میں

یہ شخصوں کی بنائی وہ آپس میں جدال و قتال کرتے ہوں بعد اوسکے ان تصویریات کو سوہن سے
 خوب عمدہ بناوے بعد اوسکے سور کی چربی سے ان تمناوات کی تدبیریں کرے اور اچھے
 طرح سے ملے بعدہ اذیکو مقابل کو کب اس الغول کے سات دن تک رکھے اور ہر شب
 سندروس اور شجریریوچ کا بخور جلاوے اور جب اس الغول غروب ہوا کرے تو ان
 تصویریات کو مخفی کر رکھا کرے اسی طرح سات ذرتک تنجیم کرے پس جب تنجیم سے فارغ ہو تو
 ایک دیگ جدید وسیع لاوے ایسی کہ اُس میں یہ سب تصویریں آجاوین پس اُن
 تمناوات کو اوس میں رکھ کر ایک ڈھکنا اوسی دیگ کی جنس کا اوس پر رکھے اور رائے سے
 اوس ڈھکنے کو اس دیگ سے خوب پیوست کرے پس جس قریہ اور شہر میں خصوصت
 و خونریزی ہونا چاہیے توجب مرتخ درجات مذکورہ میں سے کسی درجہ پر آئے اوس وقت
 درمیان قریہ یا درمیان شہر کسی شخص کے گھر میں اوس دیگ کو زیر زمین دفن کرے
 تا فیر اس طلسم کی یہ ہے کہ جب تک کہ یہ دیگ زمین میں دفن رہیگی اوس قریہ یا شہر میں
 برباد و جدال و قتال و خونریزی ہوگی اور لوگ ہلاک ہو جائیں گے اور جب وہ
 دیگ وہاں سے کال لی جائیگی تو وہ خونریزی بھی قوت ہو جائیگی اور وہ تصویریات یہ ہیں۔



تیرھواں طلسم فرید عزت اور حفظ ایذا کے خلق سے

عجائب المخلوقات وغیرہ میں ہے کہ جب قمر بروج جدی یا دلو میں کہ خانہء رحل میں ہو اور ہنظر سعد رحل کو ناظر ہو کہ اس گردش آسمانی کو قبول درمکان اور قابل تدبیر بھی کہتے ہیں اور دلیل قبول ہونے کا مولن اور موافق پڑنے حاجتوں کی ہے پس جب ایسی گردش ہو چاہیے کہ اس وقت سنگ سنج کے گینہ پر و شبہ کے دل صورت مرد کی استادہ اسطور پر بنا دو کہ نہ لون باتھئے اور دست راست میں ماہی اور دست چپ میں حیدر ہا و ر سپر کے نیچے سو سمار ہو اور اس گینہ کو سیسہ کی انگشتی پر رکھے اور گینہ کے نیچے قدرے الیو یا رسوت رکھے اور جب چاہے اسی ساعت میں اسکو اونگلی میں پہنے قدر اور مرتبہ اسکا زیادہ ہوگا اور ایذا رسانی خلق و زندگی حشرات الارض سے محفوظ رہیگا بشرطیکہ لباس سیاہ پہنے اور شتر پہ سوار نہ ہو اور سانپ کو نہ مارے

چودھواں طلسم زیادتی عزت و حفظ ایذا کے خلق سے

عجائب المخلوقات میں ہے کہ روز سہ شنبہ کو جب قمر بروج عقرب میں متصل برج سے ہو اس وقت ایک ٹکڑا حجر شادنج کا ایکرا و ر سپر صورت مرد برہنہ کی بنا و اسطور پر کہ سننے ہاتھ کی طرف اس کے ایک عورت پشت کی جانب بال لشکائے ہوئے کٹری ہو اور مرد اپنا ہاتھ اسکی گردن میں ڈالے ہو اور وہ عورت پشت کی جانب دیکھتی ہو اور پیر و نیچے نیچے ان صورتوں کے یہ حرف لکھے ع ح ح بعد از ان اس گینہ کو اوپے کی انگوٹھی پر رکھے اور ایسے ہی وقت میں کہ حسین عمل کیا ہے اسکو پہنے امر کے نزدیک باہنیت و وقار رہیگا اور اذیت خوش حشرات الارض سے محفوظ رہیگا بشرطیکہ کسیکو قتل نہ کرے اور گوشت خام نہ کھاوے اور بیگ نہ ہلاک نہ کرے اور آگ لینے ہاتھ سے نہ بچھاوے

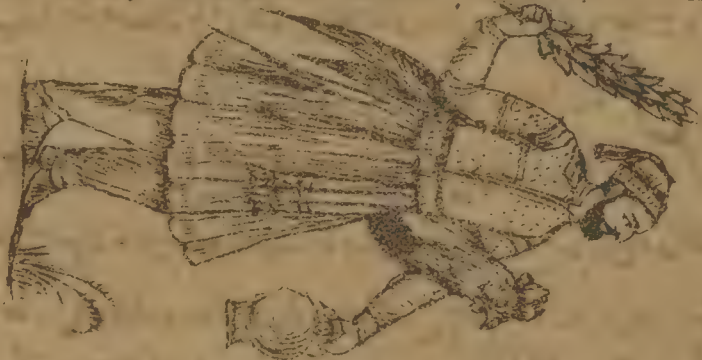
پندرھواں طلسم قضا سے حاجات کا

عجائب المخلوقات میں ہے کہ جب یکشنبہ کو قمر بروج اسد میں ہو کہ خانہ آفتاب ہے اور آفتاب کے

ناظر ہوا و سوقت سنگ سنبادج لیکر او سپر صورت مرد کی اس طور پر بنائے کہ دست راست میں تازیانہ اور دست چپ میں آدھانیرہ اور اس کے قدم کے نیچے صورت چرواہے کی ہو اُس نگینہ کو سونیکی انگشتری پر نصب کرے اور نگینہ کے نیچے درے زہرہ فیل رکھے اور روز دوشنبہ کو قبل طلوع آفتاب کے اسکو پہنے جسکے پاس یہ حاجب لیکر جائے گا وہ حاجت روا ہوگی اور چشم حلاق میں ہمیشہ ہوگا بشرطیکہ گوشت اس پر نہ کھائے اور پانی کے چشمہ میں نہ جاوے اور زن مبروص اور کرنجی سے جماعت نہ کیے۔

سوطھوان طلسم قضا کے حاجا و دفع نسیا کا

عجائب الخلوقات میں ہے کہ جب روپر چار شنبہ کو قمر شنبہ میں ہو کہ خانہ عطار دے اور ساعت بھی سعید ہوا و سوقت نگینہ سنگ خام کا لیکر اُس پر صورت مرد کی اسطور پر بناوے کہ پوشاک اچھی پہنے ہو اور دست راست میں کوئی شاخ اور دست چپ میں طرن گلی اور پہلو میں اس کے اک جانور ہو کہ تاج اسکا مثل تاج مرغ کے منقوش ہو اور اس کے قدم کے نیچے چشمہ آب جاری ہو اور جانب راست اُس صورت کے یہ حروف لکھے رہ ۵۵ بعد از ان اُس نگینہ کو جسے کی انگشتری پر نصب کرے اور پہنے جس شے کی خواہش کیگا وہ سے اسکو حاصل ہوگی اور دفع نسیان ہوگا بشرطیکہ جھوٹ نہ بولے اور حمام میں نہ جاوے اور چنانہ کھائے اور وہ تصویر طلسمی یہ ہے۔



ستر حوان طلسم استجاب دعا کا

عجائب المخلوقات وغیرہ میں ہے کہ جب روپختنبہ کو قمر حوت یا قوس میں کہ خانہ شتری میں
اور بنظر سعد شتری کو ناظر ہو تو اس وضع فلکی کو قبول در مکان اور قابل تدبیر بھی کہتے ہیں اور
وضع فلکی مقتضی قبول ہونے کا مومن اور موافق پر نے حاجتوں کے ہے پس ساعت ایلادوم میں
پارہ بلور لیکر اوپر صورت ایجر کی لباس بلورین پہنے ہوئے کرسی پر بیٹھی ہاتھ میں کسی درخت کی
شاخ لے ہوئے بنائے اور اس صورت کے پیچے یہ حروف لکھے ب س ع ا ل بعد از ان
اوس بلور کے نگینہ کو سیسہ کی انگشتی پر نصب کرے اور نگینہ کے پیچے قدرے کا فور کے
بعد پختنبہ کو قبل طلوع آفتاب کے انگلی میں پہنے جو دعا کرے استجاب ہوگی اور پختنبہ میں جو ہو
اور امین ہوگا بشرطیکہ پوشاک سفید پہنے اور مٹھلی اور جوڑ نہ کھاوے اور بلوط اور
مس کا استعمال نہ کرے کتب نجومیہ میں ہے کہ دعا و قضا حاجات متعلق شتری سے ہے پس
اگر دعا واسطے دنیا کے ہو چاہے کہ قمر خانہ شتری میں متصل بہ زہرہ ہو اگر دعا واسطے آخرت کے
ہو چاہے کہ قمر خانہ شتری میں متصل بہ شتری ہو **ایضا** جب قمر یا زہرہ یا شتری ساتھ عقد رکے
ہو اور سوقت دعا مستجاب ہے **ایضا** جب شتری ساتھ راس وسط السامین ہو اور خداوند طالع
سالم ہو خوش سے اور ماہ متصل بسعود ہو وہ وقت استجاب دعا کا ہے **ایضا** جب تارہ
کف الخضیب کہ اوسکے کف الشریا بھی کہتے ہیں خط نصف النهار پر پہنچے اور سوقت دعا مستجاب
ہوتی ہے اور کف الخضیب ایک کوکب شمالی ہے عظم ثالث سے بفرج **رحل** زہرہ
قوی التأثير اعمال طلسمات میں اوتیس درجہ و پینتالیس دقیقہ پر برج حمل کے و اگر داعی
واسطے اصلاح اپنے بدن کے دعا کرے چاہے کہ عطار دیا مریخ مقارن کف الخضیب کے
اگر شتری مقارن اوسکے ہو دعا کرے نیوالا اپنے دشمن پر ظفر پادے و اگر زہرہ مقارن
اوسکے ہو دعا کرے نیوالا مال کثیر پادے لیکن عمر اوسکی کم ہو و اگر آفتاب مقارن اوسکے ہو

بیسوان طلسم حرزۃ المبارک یعنی بیجان باہ و سرعت و کما

رسالہ ذخیرہ اسکندریہ میں ہے کہ تازی میں اس حرزہ کا نام حرزۃ المبارک ہے اور فائدہ اس حرزہ کا
بیجان باہ و سرعت نمود کا ہے اور وقت عمل اس کا یہ ہے کہ جب زہرہ برج ثور میں ہو کہ گھر اس کا
اور قمر برج سرطان میں ہو کہ گھر اس کا ہے اور باہم اتصال نظری ہو اور برج ثور طالع ہو
اس وقت طلسم اور فقرہ دونوں سات شقال مساوی الوزن لیکر ایک حرزہ بنا دین یعنی
اگر یہ دور ہو یا پہلو یا چپٹی پس جب زہرہ در جہ طالع پر آئے یہ صورت تو یعنی تصویر گاہ
اوپر دونوں جانب نقش کریں اور اوس میں ایک سوراخ کر ایک ڈورا آبر شیم کا
اوس میں ڈالیں اور اپنے سر پر باندھیں اور یہ حروف بھی اوس پر نقش کریں اور یہ صورت ثور ہے

پہرہ ہفت روزہ لکھو جو ہے ہجری

۱۴۰۶ھ

عالم سال
۱۴۰۶ھ



اکیسواں طلسم عشق و محبت ان میکہ حیدر خان صاحب طلسم نیک و عظیم
حشمت جسیم ہو

ذخیرہ اسکندریہ وغیرہ میں ہے کہ جب زہرہ برج حوت میں طالع ہو اور قمر برج سرطان میں بنظر ثقلیت
زہرہ ہو لیکن قمر برج وصالہ میں بنظر ثقلیت نہ ہو یہ صورت نہ کورہ فلکیہ کہ زہرہ مطرب فلک
برج شرفین ہو اور قمر مشرق خاکک چٹا گھر میں باہم بانظر ثقلیت اس کو دفع قوت کہے کہ اگر کوئی

اپنی جان و سر پرند کرتی ہے اور کوئی شخص غیر نخل نہیں ہے یہ وضع فلکی دلیل ہے اور پر دوستی درمیان دو شخصوں کے جانہیں سے اور تمام ہونے کا مونکے بے حد وجد اب اس وضع آسمانیکے لیے ایک مادہ اور قابل درست کرنا چاہیے موافق اُسکے کہ اثر اسکا بتما مرہ اوس مادہ پر آجاوے اور فعل اُسکا ظاہر ہو وہ یہ ہے کہ جب ایسی گردش فلکی ہو تو چاہیکہ اوسوقت اسفند رو بہ وزن سات مثقال لیکر ایک خرزہ یعنی گریہ بنا کر اُسپر اس تصویر نقش کریں اور آرد گندم بوزن انچاس مثقال لیکر چار غرابال میں چھانیں کہ ہر ایک غرابال و سرے اوق و بار یک ہو کہ ہر مرتبہ آٹا ہار اول سے چھنکر مین سکھ پس وہ چنا ہوا آٹا جمل و نہ مثقال ہو اوسکو پیش زناں گوندھیں اور خوب ورور سے اوسپر ہاتھ ماریں کہ خوب گوندہ جائے اور حد کمال کو چھونچے پس ایک مثال اوس آٹکی بناوین بشکل ایک ن بر برگ شکم کے پس دایر اُس مثال کے مرکز میں پس جب وہ طالع گذر جائے دو سر ابرج طلوع کرے تو نسبت پر اوسکے اور دونوں شانوں کے بیچ میں بھی اُسکے مہر کرے اور چاہیے کہ مہر خوب صاف اور واضح اوسکے کہ بعد بختہ ہونے اُسکے کے وہ مہر درست ہو پس اوسکو نور کرم میں رکھیں کہ فی الجملہ نصیب پاوے اور چاہیے کہ پیش از نصیب و پیش از تنور وہ نہ سکستہ ہونے پاوے پس جب وہ مثال تنور میں نیم بختہ ہو جائے تو اُسکو کمال ہو کہ اب یہ طلسم تمام ہوا تاثیر اسکی یہ ہے کہ جو شخص کہ اس خرزہ اسفند رو بہ کو اپنے پاس رکھے اور اس مثال کو تناول کرے تمام ازواج اوسکے اوسپر عاشق صادق ہو جاوین کہ ہر وقت اُسکے ساتھ مشغول بلا عبت و صحبت ہین کہ ایک دن بھی اوسکو خالی نہ چھوریں اور خوشامد اُسکی بہت کریں اور حرص و کد اُسکے ساتھ صحبت کو نہیں کریں اور بغیر ازواج کے جو کوئی اُسکو دیکھے دوست ہو جاوے اور محبت کرنے لگے اور یہ ہر ایک کا محبوب و مطلوب بنجائے اور ایک رونق و شہمت اس سے ظاہر ہو اور وہ تصویر و مثال مذکور یہ ہے

اسماء ۳۱ و لعل ما

۵۸۸۵
ماط ۱

نصیر بن بزرگ شکم



بایستوان طلسم عشق و محبت و روحت زرق مین

واضح ہو کہ عشق مرض نفسانی ہے صعب العلاج کہ وہ ایک حالت ہے کہ عارض ہوتی ہے
انسان کو موثر ہوتی ہے عقل اور نفس اور طبیعت میں اس کے اور بفعل ہر مریخ سے ہوتا ہے کہ
ابتدا اس کے فعل زہرہ ہے اور آخر اس کا فعل مریخ ہے کیونکہ ابتدا سے عشق الفت و محبت ہے
اور آخر عشق احتراق اخلاط و تشویش و اضطراب پس جس کو کب کا جو فعل ہوتا ہے
وہ نہیں دفع ہو سکتا ہے مگر ساتھ فعل کو کب ضد اس کی کے پس زہرہ کا ضد عطار د ہے
اور مریخ کا ضد مشتری پس علاج عشق اور دفع ہونا اس کا نہیں ہو سکتا ہے مگر ساتھ
استعانت عطار و مشتری کے اور طریقہ ازالہ فرط محبت و عشق کے سر المکتوم فخر الدین
رازی میں مرقوم ہیں پس واضح ہو کہ جو شخص جس طلسم کے بنانیکا ارادہ کرے اسکو چار چیزیں
ملاحظہ خاطر کرنا ضروری ہے پہلے وقت دوسرے بخور تیسرے جوہر چوتھے نیت اور نیت سے
بالا تر ہے کیونکہ اکثر امور جروی میں تاثیر فلکی حسب نیت قوی تر ہوتی ہے پس طلسم
بنانا منظور ہو تو یہ مطلب متعلق ستارہ رہبر سے ہے کہ کو کب عشق و محبت ہے اور درجات
بروج سے یہ درجہ عشق محبت کے ہیں درجہ ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰
۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰

میزان کا درجہ ۱۹ عقرب کا درجہ ۲۳ قوس کا درجہ ۲۹ دو کا درجہ ۳۴ حوت کا پس جب
 زہرہ ان درحات میں سے کسی درجہ میں ہو اور افق شرقی پر ہو اور قمر کہ معشوق فلک ہے
 بجاسدہ یا بتلبیت یا بتسدیس زہرہ ہو اور مرتخ کہ دشمن زہرہ ہے ساقط ہو پس ایسی
 ساعت میں ایک نگینہ سنگ لا جو رد کا اخذ کرے اور چاہیے کہ یہ نگینہ بزرگ تر
 و نیک تر و خوب تر اور نگینوں لا جو رد سے ہو اگر او میں جتیاں سونکی ہوں تو بہتر ہے
 اور حقیقت لا جو رد کی زینق و کبریت ہے کہ حرارت مفطرے اسکو اس درجہ تک پہنچایا
 اور لا جو رد کی تین قسمیں ہیں رصاصی و کلی و نیلی اما رصاصی نہایت سخت ہوتا ہے کہ حاک
 اسکو تو زینیں سکتا ہے اور کلی و نیلی میں جتیاں سونکی ہوتی ہیں اور گھسنا اس کا
 آسان ہوتا ہے کہ حاک اسکو گھس سکتا ہے اور نقاش اسیر نقش کنندہ کر سکتا ہے
 اور مراد یہاں پر حجر لا جو رد ہی قسم دوم و سوم ہے یعنی کلی و نیلی الغرض یہ نگینہ مربع یعنی
 چوکور ہونا چاہیے اور بوقت مذکور او سپرد تصویر میں خوبصورت عورتوں کی کہ دونوں ایک
 دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہوں اور لب پر لب رکھے ہوئے ہوں سطح
 کہ درمیان لبوں کا نمایاں ہو اور ایک تصویر قمری یا کبوتر کی بنائے کہ وہ اپنی ساق سے
 دونوں کے منہ میں دانہ پڑی کرتا ہو صطرح کہ اپنے بچہ کو دانہ پڑی کرے اور بعض
 نسخوں میں یہ ہے کہ ایک تصویر کبوتر کی بنائے کہ وہ اپنے بچہ کو دانہ پڑی کرتا ہو
 پھر چپ راست اُن دونوں تصویروں کی ایک شاخ ریحان نقش کرے اور ابتدا
 اس طلسم و عمل کی او سو وقت کرے کہ جب زہرہ افق شرقی پر ہو اور اس وقت تک اس نقش
 میں مشغول رہے کہ جب تک وہ صبح کہ حسین زہرہ ہے تمام طالع ہو اگر اتنے عرصہ میں عمل
 نقش تصویرات تمام ہوا ہو فہا والاکر کچھ باقی رہا ہو تو پراڈھا لے اور صبر و تحمل کرے
 جب تک کہ زہرہ پراوسی حال پر آوے پس جب اس نگینہ پر تصویرات کے بنانے سے
 فارغ ہو جائے تب چاکو نوں پراوے چار سو راج کرے کہ آ رہا ہو جائیں پس

اگر چاکر کیلین سوئیکی ہوں تو بہتر ہے ورنہ تانبے کی کیلین اون سور اٹھن میں نصب کیے
 اس طرح کہ نوکین اون کیلون کی کسی طرف سے بلند نہ رہیں بلکہ متصل اور ہموار اوس
 نگینہ کے ہوں کہ وہ کیلین معلوم نہوں پس جب زہرہ پھر اوسی حالت موصوفہ پر آجائے
 اوس وقت سونا چاندی تساوی الوزن لیکر گداختہ کر کے مغز و ج کرے اور اسکی ایک
 انگوٹھی بناوے اور وہ نگینہ اوسپر نصب کرے اور انگوٹھی کو جلاوے کہ نہایت پاک ستا
 ولطیف ہو جائے اور بعض نسخوں میں ہے کہ نام اُس رجمہ کا کہ جسمین زہرہ ہو مشک زعفران لکے لکے
 نیچے نگینہ کے رکھے اور انگشتری کو جلا کرے بعد اوسکے اُس انگشتری کو ایک شیشہ صاف و پاک میں رکھے
 اور ایک طبق مثل اوسی کے اوسپر رکھیں کہ وہ ٹھک جائے اور سات شب تک رستارہ زہرہ
 اوسکو رکھے اور شرب مشک و زعفران و کافور و خورجلا یا کرے اور جب زہرہ عروب کیا کرے
 تب اوسکو اٹھا کر خفی و پوشہ رکھا کرے پس ساتوین شب یہ عمل تمام ہوگا اور طلسم کامل ہوگا
 پس تاثیر اس طلسم کی یہ ہے کہ جو شخص اس انگوٹھی کو اپنے پاس رکھیں گا وہ محبوب قلوب
 خلایق ہو جائیگا علی الخصوص عورتوں کے دلوں میں محبوب ہوگا اس حدیث کہ اگر کسی عورت کو وہ
 میں دیکھے اور اُس سے اپنی حاجت طلب کرے تو اثنائے راہ میں وہ عورت اوسکی حاجت
 بر لانے پر آمادہ ہو جائیگی اور اُسکی حاجت بر لائیگی اور جس عورت کی نظر اوسپر پڑے گی وہ
 اوسکی طرف دل راجب رہے گی اور دوسری تاثیر اس طلسم کی یہ ہے کہ صاحب انگشتری کا
 رزق وسیع و کشادہ ہو جائیگا اور محتاج کسیدگی نہ رہے گا اور اس طلسم میں بہت سے
 امور عجائب غرائب ہیں کہ صاحب انگشتری اُسکو مشاہدہ کرے گا راقم و ناقل کہتا ہے کہ
 دو تصور میں خوبصورت ایک دوسے کے گلے میں ہاڑا لے ہوئے نگینہ لا جو ر دینا
 یہ صورت بُرج جزائی ہے کہ سورت سیوم منقطعہ البروج کہ اوسکو تو امان اور
 دو بیکر بھی کہتے ہیں کو اکب داخل اسکے تیرہ میں و خارج آٹھ ہیں چونکہ یہ صورت
 فلکی مستطیعہ نجی باب کے ہے کہ شاہد گواد اوسکا تعاقب ہوتا پس میں اون دونوں تصور پر نگا

اور صاحب طلسم مادہ سفیدہ کو ایسا بنایا کرے کہ قابل قبول اثر اسکی کا ہو تو لاجالہ فیضان ان
اسکا اُس مادہ پر ہوگا جیسا کہ بآداب و شرط مادہ سفیدہ اسکا مہیا کرے ایک انگشتری بطریق
مذکور بنائے تو البتہ حامل اُس انگشتری پر عالم سفید میں تاثیر محبوب القلوب ہو جائیگی
یہاں کریگا خصوصاً قلب نسوان میں جیسا کہ گذرا

تیسواں طلسم قوت باہ میں

حلول الاشکال میں ہے کہ یہ مطلب متعلق ہے زہرہ و قمر سے کہ زہرہ کو بک عشق ہوا و نوبت
ساتھ عضو تناسل و رحم کے اور قمر عشوق فلک ہوا اور حُسن و جمال میں میان افلاک شہو ہے
و بردستی تزیین و در حق زمان حریص ہو پس جبوقت کہ صاحب طالع متصل ہو ساتھ صاحب
سابق کے اور قمر مجاہد ہو ساتھ زہرہ کے اور زہرہ سابع میں ہو کہ خانہ سابع خانہ راج زمان
و کماح ہے اور اعضا میں سے منسوب ہے بعضو ستر میں و زیزان کے پس اُسوقت
خاص میں جوہر زہرہ سے کہ جزع و زبرد و سنگ سرمہ و لاجورد اور ہر وہ سنگ کہ جس
زینت و آرایش کرتے ہیں ایک جسم مرد کا بنا دیں اور بخور جلا دیں پس جس بیج میں کہ زہرہ
اگر تا نامی طلوع اُس بُرج کے وہ عضو نجائے تو نہاد والا پھر تامل کرے جب تک کہ زہرہ
پھر اُسی حالت موصوفہ پیرا جائے اُسوقت اُس عضو مذکور کو درست کرے پھر سات
شب تک مقابل زہرہ اُسکو لکھے اور بخور جلا دے اور جب زہرہ غروب کیا کرے
تب اُسکو مخفی و پوشیدہ کیا کرے پس ساتوین روزہ عمل تمام ہو پس جو شخص کہ اس عضو مذکور کو
ماحقہ میں لیکر بمبستری کریگا خصوصاً بار اول اُسوقت میں کہ جب قمر ساتھ زہرہ کے ہو تو اُسکو
عضو مخصوص میں طاقت کثیر پیدا ہوگی اور قوت باہ بڑھ جائیگی اور جس کے پاس یہ
عضو مخصوص رہے گا اُسکی قوت باہ اور طاقت مردانگی زیادہ ہو جائے گی

چوبیسواں طلسم قوت باہ و طاقت جماع کا

حلول الاشکال میں ہے کہ ہر گاہ اس مطلب کے لیے طلسم بنا یا منظور ہو پس دیکھیں کہ جب زہرہ

چوتھے درجہ پر دلو کے یا تاسیسویں درجہ پر حوت کے ہو اور ماہ و برج میں اتصال ہو والا
مقابلہ اور زہرہ آفتی شرقی پر ہو اس وقت ایک لوح مسی اخذ کرے کہ برابر ایک درم کے
موٹی ہو اور آب نمک سے اُس لوح کو صاف دھو کر عفران بخور جلاوے پھر اُس پر ایک تصویر
زن و مرد کی بنائے کہ وہ آپس میں تہبستری کرتے ہوں اور ایک تصویر مرد کی اور بنائے
کہ وہ پشت پر لیٹا ہو اور ایک عورت اُس کے عضو مخصوص پر بیٹھی ہو اور ایک تصویر عورت کی
اور بنائے کہ وہ اپنی پشت پر لیٹی ہو اس طرح سے کہ مرقعہ الرجلین اور کشفۃ الفرج ہو
اور ایک مرد مقابل اس کے قائم اندک کھڑا ہو کہ اپنے عضو مخصوص کو حرکت دے رہا ہو
تاکہ اُس سے صحبت کرے پس یہ چھ تصویریں اُس لوح مسی پر عمدہ و خوب بناوے
پس جس برج میں کہ زہرہ ہے اگر آتامی طلوع اُس برج کے یہ سب تصویریں بنجائیں فیہ الا
تامل کرے تا وقتیکہ زہرہ پھر اُسی حالت موصوفہ پر آوے اس وقت اُن باقی تصویروں کو
بناکر تمام کرے اور اس لوح کو پچاسات شب تک کرسی پر رکھ کر مقابل قمر کے رکھے پس
جب قمر غروب کیا کرے تو اُس لوح کو اٹھا کر غنی رکھا کرے اور ساتون شب بخورشاک
وزعفران و لوبان جلاوے پس ساتویں دن یہ طلسم تمام ہوتا تاثیر اس طلسم کی یہ ہے
کہ جو شخص اس لوح کو ہاتھ میں لیکر بخور اسمین دیکھے اور بتال نظر کرے تو قوت یابہ
و طاقت جماع اُسکی اس قدر بڑھے گی کہ عورتیں اُس سے عاجز ہو جائیں گی اور وہ

ہر ایک عورت پر قادر ہو جائیگا

۲۵ بیچیسویں طلسم قوت جماع کہ ازالہ چالیس بکارت کا کر سکے

امام الحکماء افلاطون اسی نے کتاب النوح البجائین لکھا ہے و طلب اُسکاتہ ہے کہ اگر چاہیں کہ
قوت باہ و طاقت عضو مخصوص اس درجہ ہو کہ چالیس دختران بالراہ کا ازالہ بکارت ایک
شب میں کر سکیں اور کوئی ضعف و سستی اپنے بدن میں حاصل نہ ہو پس یہ چھ تصویریں بنجائیں
کہ یہ برج متعلق عضو مذکور سے ہے پس چاہیے کہ جب برج عقرب طالع ہو اور رب الطالع طالع میں ہو

اور قمر کو رب الطالع سے اتصال تریمی ہو اسوقت بلور پر صورت ایک شخص کی بنائیں
 کہ وہ قائم الذکر ہو اور اپنے عضو مخصوص کی طرف ناظر ہو پس اس صورت کے سر پر چار رخ
 اور جانب راست چار رخ اور جانب چپ چار رخ اور زیر قدم چار رخ لکھیں اور دوسرے
 نسخہ میں ہے کہ سر پر اس صورت کی چودہ رخ اور زیر قدم چودہ رخ لکھیں بعد اُسے پشت بلور پر
 اسم عضو و اسم شخص و اسم شہوت تحریر کریں پھر ان اسموں کے اعداد نکال کر استنطاق کریں یعنی
 ان سب اعداد کے حروف بنائیں اور ترکیب دین اس طرح کہ الوف کو آت پر اور مات کو عشرت پر
 اور عشرت کو آحاد پر مقدم رکھیں اور آخر میں لفظ میل ملاوین کہ وہ نام ملک موکل اس
 عمل کا ہے اس نام کو سر پر اس تصویر کے لکھیں اور تخم خیار بخور جلاوین پس تخیم کریں یعنی
 سات شب تک برابر مقابل برج عقرب کے رکھیں اور جب عقرب غروب کیا کرے اسکو اٹھا کر
 پوشیدہ رکھا کرے اور ہر شب بروقت تخیم کے بخور جلا یا کریں اور وقت تخیم کا ہر طلسم میں بعد
 از فراغ نقش وغیرہ کے ہوتا ہے کہ پھر تاخیر جائز نہیں ہے اُسی دن یا اُسی شب تخیم کرنا چاہیے
 پس ساتویں روز یہ طلسم تیار ہوتا تاثیر اسکی یہ ہے کہ جو شخص بروقت صحبت داری کے اسکو اپنے
 منہ میں زیر زبان رکھے اور لعاب دہن پیے تو اس قدر قوت باہ و قوت عضو مخصوص
 حاصل ہوگی کہ جالیس روز کیوں کا ازالہ بکارت کر سکے گا

چھبیسواں طلسم عقد الرجال و عقد شہوت کا

یہ طلسم برخلاف طلسم سابق کے ہے واسطے باطل کرنے حرکت جسم مرد کے اور بند ہو جانے
 شہوت کے پس جب اس طلسم کا ذکر کرنا منظور ہو تو چاہیے کہ جب بُرج ثور طالع ہو اور رب الثور
 سلطان میں ہو پس اسوقت استخوان پشت مردہ پر داگر یہ ممکن نہ تو شیشہ پر یا لکینہ انگشتری
 یا کسی لوح پر تصویر ایک شخص کی بنائیں اس طرح کہ عضو مخصوص اسکا قطع کر کے پشت سر
 اُس کے پھینک دیا گیا ہو اور جانب راست اُسکے آٹھ رخ اور جانب چپ اُسکے آٹھ رخ
 لکھیں اور دوسرے نسخہ میں ہے کہ دونوں جانب اُسکی اٹھارہ اٹھارہ رخ لکھیں اور تخیم کریں

یعنی سات شب تک برابر مقابل رُج ٹور کے رکھا کریں اور جب رُج ٹور غروب کیا کرے
اُسکو اٹھا کر خفی رکھا کریں پس ساتویں روز یہ طلسم تمام ہوتا یا اثر اسکی یہ ہے کہ جس مرد کی کمربین یہ
طلسم باندھا جائے اُسکی قوت مردیت بالکل باطل ہو جائیگی اور شہوت زائل جب تک کہ یہ
طلسم اُسکے ساتھ رہے گا اور جب یہ طلسم اُسکی کمر سے کھولا جائے گا تب اُس شخص کے
جسم خاص کی حرکت و شہوت پھر حالت اصلی پر عود کرے گی

استائشوان طلسم حل زمان کا

واج ہو کہ خداوند عالم نے مختلف آئینہ اعمال والجنون زینۃ الحیوۃ الدنیا آل و مال
باعث غفلت و حسرت انسان کا قرار دیا ہو اور تو ایذاں و اولاد کی بسبب اندوہ و وج مردوں
کے ہوتی ہے اور اکثر عورتوں سے اولاد نہیں ہوتی ہے یا اگر ہوتی ہے تو بہت کم
ہوتی ہے پس زن و شوہر کو اس حالت میں مناد آرہو فرزند ہونے کی ہمتی ہو پس ایسی
ہنگام میں دسٹے رہ جانے حل کے اس طلسم کو کریں کہ بقدرت خدا اس طلسم کے کرینے
ضرور حل بہت گاؤہ طلسم یہ ہے کہ جب قمر تائیسویں درجہ پر سیدہ کے پہلے درجہ پر قوس کے
یا اکیسویں درجہ پر حوت کے ہوا و افق مشرق پر ہو اور زہرہ یا مشتری یا دونوں ناظر
ہوں کیونکہ یہ مراد خلق قمر سے ہے بشرکت زہرہ و مشتری پس ایسی ساعت میں چاہیے کہ
ایک لوح سیم خالص پر تصویر زن حاملہ کی نقش کریں اور تصویر ایک کینز کی کہ گلو وین
اُسکے ایک طفل صغیر بیٹھا ہو اور تصویر گولے کی کہ ایک لڑکا اٹھیں ہو پس یہ تصویریں
جب قدر عمدہ بنائی جائیں بہتر ہے پس اس لوح سیم کو سات شب تک برابر مقابل رُج
سرطان کے رکھے اور شمس و لوہان و جب الفجر بخیر شب جلانے پس ساتویں روز
یہ طلسم تمام ہوتا یا اثر اسکی یہ ہے کہ جب عورت مرد کے پاس رہنا چاہے تو ایک ساعت
قبل ہم بستر ہونے کے وہ عورت اس لوح کی تصویرات کو بغور و تامل نظر کرے اور بروقت
ہم بستر ہونے کے اس لوح کو زیر سر رکھے اور مرد سے صحبت کرے تو اُس صحبت میں ضرور

یہ طلسم تمام ہوتا یا اثر اسکی یہ ہے کہ جس مرد کی کمربین یہ

نطفہ قائم رہے گا اور عورت حاملہ ہو جائیگی انشاء اللہ تعالیٰ اور محمود بن اسحق حلال الاشکال میں
لکھتے ہیں کہ مین نے کتب متقدمین میں دیکھا اور استادوں سے بھی سنا کہ اگر کسی کو آرزو می فرزند
ہو چاہیے کہ ایک تصویر خوب صورت ان کے کی بناوٹ کا غدر پر اور جو رنگ بدن کا جو ویسے ہی
رنگ سے خوب رنگے کھل اعضا اس تصویر کے اپنے اپنے رنگ میں خوب صورت ہوں
پس بروقت حجام کے وہ تصویر عورت کے باطن میں سے کہ اسکو غور دیکھے تا وقت فراغ کے
تاثیر اسکی یہ ہے کہ ایک فرزند شاہ تصویر کا غدی کی ضرورت پیدا ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ فائدہ
اس مقام پر چند فائدے متعلق اسی امر کو رکھ کے لکھنا مناسب ہوا اگرچہ وہ طلسمات میں داخل
نہیں ہیں فائدہ اول اگر پوچھیں کہ عورت حاملہ نہیں ہوتی سے کیا سبب ہو پس چاہیے کہ عدنام
زن و مادر زن و نام روز جمع کر کے چار چار طرح دینا اگر ایک باقی ہے تو عیب مرد کا ہے و اگر
دو بچیں تو عیب عورت کا ہے و اگر تین بچیں تو آسیب دیو ہے و اگر چار باقی رہیں تو آسیب
پری ہے و اگر پوچھیں کہ حل ہے یا نہ تو اعداد نام زن و نام روز جمع کر کے دو کی طرح سے
اگر ایک بچے حل نہیں ہے و اگر دو بچیں تو ہے فائدہ اگر چاہیں کہ لڑکا پیدا ہو تو عورتوں سے جماعت
اسوقت کرے کہ جب شترمی و زہرہ و عطارد و او تار و مین یعنی خانہ کے کیندر میں ہوں یا خانہ چیم
و نیم میں ہوں و یا طالع وقت جماعت سے شترمی و زہرہ و عطارد کو اتصال ہو اور شمس و زحل
و مریخ خانہ سوم و ششم و یازدہم میں ہوں پس جب ایسی ساعت میں جماعت کرے گا دلیل ہے
کہ لڑکا پیدا ہوگا فائدہ واضح ہو کہ بچہ دان عورت کا شل ہوئے کے ہوتا ہے کہ در میان اُس کے
ایک پردہ ہوتا ہے کہ اُس سبب سے اُس میں وہ خانہ ہوتے ہیں ایک دہنی جانب
ایک بائیں جانب اور اُس بچہ دان میں صلاحیت و لیاقت نطفہ جننے کے بعد از
فراغ حیض کے ہر نیچے میں پندرہ دن تک رہتی ہے اور بعد پندرہ دن کے پھر لیاقت
نطفہ قائم رہنے کی اُمین نہیں رہتی ہے پس بعد از فراغ حیض پانچ دن تک دہنا خانہ بچہ دان کا
بر وقت جماعت کے کھل جاتا ہے اور بائیں بندر ہوتا ہے پس اگر ان پانچ دن کے اندر جماعت

کرے اور نطفہ جسے تولد کا پیدا ہوگا اور بعد پانچ روز کے پھر آٹھ دن تک بایان خانیہ بچہ دان کا بروقت جماعت کے کھل جاتا ہو اور دہنا بند رہتا ہو اگر اس آٹھ دن کے اندر جماعت کرے اور نطفہ جسے تولد کی پیدا ہوگی اور بعد ان تیرہ دن کے دو دن تک پھر دہنا رخ بچہ دان کا کھلا رہتا ہے اور بایان رخ بند پس ان دو دن میں اگر نطفہ قائم رہے گا تولد کا پیدا ہوگا اور بعد ان پندرہ روز کے پھر دونوں رخ بچہ دان کے بند رہتے ہیں تا وقت حیض کے و اگر کسی سبب سے اتفاقاً اس عرصہ میں نطفہ قائم بھی ہوتا ہے تو بایان رخ بچہ دان کا کھل جاتا ہو اور لڑکی پیدا ہوتی ہے یہ قاعدہ نہایت خوب ہو اور بہت عزیز ہے یہی وجہ ہے کہ علامات حمل میں اگر گرائی حمل کی دہنی جانب ہو اور پہلے دہنی چھاتی میں دودھ پیدا ہو اور سر پستان سرخ ہوں اور چلنے میں دہنے پاؤں کو مقدم رکھے اور اٹھنے میں بائیں پاؤں پر بوجھ ڈالے تو دلیل لاتے ہیں کہ لڑکا پیدا ہوگا و اگر برخلاف اسکے ہو کہ گرائی حمل کی بائیں طرف ہو اور پہلے بائیں چھاتی میں دودھ پیدا ہو اور سر پستان سیاہ ہوں تو دلیل لاتے ہیں کہ لڑکی پیدا ہوگی اور ذکر اسکا آخر زبدۃ انجم میں بھی ہو چکا فائدہ واضح ہو کہ دلہنے نکتے سے جو سانس نکلتی ہے اُسکو نفس شمس کہتے ہیں اسکا مزاج گرم ہے اور بائیں نکتے سے جو سانس آتی جاتی ہے اُسکو نفس قمری کہتے ہیں اسکا مزاج سرد ہے پس نفس شمس میں عورتوں سے مباشرت کرنا بہتر ہے کہ اوقات مساکن زیادہ ہوتا ہو و اگر حمل بیگانہ تولد کا پیدا ہوگا و اگر وقت چلنے نفس قمری کے حمل سے تولد کی پیدا ہوگی

اٹھائیسواں طلسم دوستی و الفت کا

اگر چاہیں کہ دھرمیان و دشمنوں کے دوستی و الفت پیدا ہو بشرطیکہ وہ دونوں ایک دوسرے کو جانتے پہچانتے ہوں خواہ وہ دونوں آپس میں دشمن ہوں یا دوست پس اس طلسم کے لیے ایک چھوٹا مکان ہوتا چاہیے خالی سب چیزوں سے اور گرد و خاک سے اُس کو صاف و پاک کر کے مسطر کریں پس ہر مہینے میں چودہویں تاریخ کو استقبال مہر و ماہ ہوتا ہے پس چاہیے کہ استقبال ان مہیوں میں سے کسی درجہ پر واقع ہو درجہ ۱۴ و ۱۵

۲۱ ثور کا درجہ ۸ جوزا کا درجہ ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ سرطان کا درجہ ۹ و ۱۲ اسد کا درجہ ۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ سنبلہ کا درجہ ۳ میزان کا درجہ ۱۶ عقرب کا درجہ ۸ قوس کا درجہ ۴ جدی کا درجہ ۱۹ دلو کا درجہ ۳ حوت کا درجہ ۱۱ اگر ان درجوں میں استقبال نہ ہو اور کسی درجہ پر ہو تو بھی جائز ہے مگر یہی درجہ اولیٰ ہیں کیونکہ فعل ان درجوں کے موافق مقصود کے ہیں مثلاً ثور کا چودھواں درجہ محبت و عطوفت پیدا کرتا ہے اور سیواں درجہ سرطان کا حاجت روائی کرتا ہے اور چودھواں درجہ اسد کا مثل ایک عورت خندان کے ہو کہ ہوئے خوش پیدا کرتا ہے و علیٰ ہذا انقیاس دیگر اراج مذکور و بھی موافق مقصود ہیں اور صورت و فعل ہر درجہ کا مقالہ اول میں بیان ہو چکا ہے لیکن چاہیے کہ تم کہاں استقبال پر نہیں نیرین میں سے ایک کو طالع میں رکھے پس اس وقت موم سفید یا کندر یا خام یا گچ یا کسی اور سفید چیز سے دو پتلے بنا دے مثلاً و بعینہ اُن دو شخصوں کے کہ جن دونوں میں محبت کرنا چاہتا ہے پس ایک پتلے کو ایک گوشے میں اُس مکان کے اور دوسری صورت کو دوسرے گوشے میں مقابل اُس کے رکھے مگر یہ رکھنا اس وقت میں ہو کہ جب شمس و قمر دقیقہ استقبال پر ہوں اور اُس ساعت میں موافق طبیعت اُن دونوں شخصوں کے بخور جلاوے کہ خوشبودار ہو پس بعد اُس کے جب قدر کہ ہر روز قمر آفتاب سے نزدیک ہوتا جائے اُس قدر حساب سے اُن دونوں تصویر دن کو قریب کر کے رکھا کرتے تا آنکہ اُسی حساب سے ہر روز قمر نزدیک ہوتے ہوئے آفتاب کے ساتھ جمع ہو جائے اُس قدر ہر روز دونوں تصویریں نزدیک ہوتے ہوئے ایک جگہ میں ہو جائیں اور اجتماع شمس و قمر ہر مہینے کی اٹھائیسویں تاریخ ہوتا ہے پس جب وقت میں کہ مہر و ماد ایک درجہ اور ایک دقیقہ پر آویں اور مرکز مبرکہ اتصال کریں اُس وقت خاص میں اُن دونوں تصویر دن کو بھی سینہ بسینہ ملا کر ایک زاویہ میں رکھے مگر اسکا لحاظ رہنا چاہیے کہ وقت اتصال نیرین مرکز مبرکہ اور وقت اتصال تصویریں سینہ بسینہ متحد ہوں اُس میں فرق نہ ہو پس اُن تصویریں

کسی جگہ غفی و پنهان کر کے رکھے ہیں یہ طلسم تمام ہوا تا شیرا سکی یہ سب کہ جو دہوین سے
 اٹھا میسورین تک جون جون کہ وہ تصویرین قریب تر ہوتی جائیں گی وہ دونوں شخص بھی
 آپس میں نزدیک ہوتے جائیں گے اور جب تک کہ وہ دونوں تصویرین آپس میں ملی رہیں گی
 تب تک یہ دونوں شخص بھی آپس میں متحد ہو کر رہیں گے اور کسی وقت کسی حال میں ایک
 دوسرے سے جدا نہ ہونگے صاحب حلول الاشکال کہتے ہیں کہ میں اس طلسم کا تجربہ کیا اگر عظیم
 پایا اس حد پر کہ اگر میں اُس کو کہوں تو لوگوں کو باعث حیرت عظیم کا ہو جائے۔

انستیسوان طلسم عزت و عظمت و جاہ و شہرت کا

دفع ہو کہ فلک التوابت پر اترائیں کلین عکاسے تصور کی پیراں میں بارہ کلین منطقہ البروج
 پر ہیں اور اکیس بطن شمال اور پندرہ جانب جنوب اور اصحاب طلسمات نے بنا اس علم کی
 اسی پر رکھی ہے کہ بروقت طلوع کسی صورت کے یعنی بروقت ظہور اس شکل کے تحت اشاع
 آفتاب سے یا بروقت طلوع اس شکل کے افق شرقی سے بروقت مناسب اُس
 عمل کو نقش کرتے ہیں تو جو مطلوب و مقصود ہوتا ہے وہ حاصل ہو جاتا ہے اور اس عالم
 سفلی میں ہر ایک حیوان وغیرہ مطلع اُس صورت کا سب کہ جو فلک پر ہو ہیں اصحاب طلسمات کو
 جو مطلب ہوتا ہے مناسب اُس کے برج و کوب و درجہ اختیار کرتے ہیں مثلاً منظور یہ ہے
 کہ نزدیک امر او سلاطین و خواص و عوام کی عزت و عظمت و جاہ و شہرت بڑھے
 اور سب پر بالادستی و تفوق حاصل رہے پس یہ مطلب متعلق آفتاب سے ہو یعنی کو کب
 مقصود ہمارا بیان پر شمس ہے کہ سلطان کو کب ہے اور درجہ میں یہ درجے ہیں
 درجہ اوہم و ۵ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰
 ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰
 درجہ ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰
 حوت کا پس جب آفتاب ان درجہ میں سے کسی درجہ پر ہو اور خط افق شرقی پر ہو اور منج خا

انہم یا وہ یا یا زخم میں ہو اور زحل طالع سے ساقط ہو پس اس ساعت میں ایک نگینہ میں
 چلتی بزرگ پر یا سنگ یا فولاد پر نقش کرے تصویر ایک شخص کی کہ وہ کسی پر یا تخت پر
 بیٹھا ہو اور چاہیے کہ وہ نگینہ چوکر ہو اور سر پر اس تصویر کے ایک تلخ ہو کہ گشت اس کے
 فراخ ہوں اور دے ہاتھ میں اس کے ایک نیزہ دراز ہو اور بائیں ہاتھ کی انگشت شہادت
 مٹھ پر رکھی ہو پس یہ تصویر حقد کہ خوب بنے اُفقہ رہتے ہیں جس برج میں کہ آفتاب ہے
 اگر اتنا ماسی طلوع اس برج کے یہ عمل تمام ہو جائے فساد الاعمال کو قطع کرے اور جتنا
 باقی رہا ہو اس وقت نقش کرے کہ جب آفتاب کسی درجہ پر درجات مذکورین سے
 آئے اور شکل طالع وہی ہو پس نقش کو تمام کرے پس جب اس نگینہ سے فارغ ہوں تو قدرے
 زر خالص لیکر ایک قالب انگشتری بنا کر اپنے سامنے رکھیں پس جب آفتاب پھر کسی
 درجہ پر آوے درجات مذکورہ سے اور شکل طالع وہی ہو اس وقت وہ نگینہ اُس انگوٹھی
 جہین اور جن درجوں میں کہ آفتاب ہو وقت عمل کے بخان درجوں کا نام
 کسی پیسہ سخت پر مثل ورق آہود وغیرہ کے لکھ کر زیر نگین رکھیں پھر انگشتری کی جلا کر میں
 بعد اُسے اُس انگوٹھی کو ایک کوزہ میں رکھیں کہ وہ مثل آگینہ صاف زرد یا سفید ہو اور سوزہ
 حنہ پاکیرہ سے استوار کر کے باندھیں پس تخیم کریں کہ بعد از نصف کسی طلسم میں
 تاخیر کرنا جائز نہیں ہے یعنی سات شب تک برابر مقابلِ برج جواز کے رکھیں اور جب برج
 جواز غروب کیا کرے اُس کوزہ کو مٹھی کر رکھا کریں اور ہر شب عود بخور جلاوے اور ہر وقت
 عمل نگینہ کے بھی بخور جلاوے پس ساتوین شب کو یہ طلسم تمام ہوا تاثیر اسکی یہ ہے کہ جو شخص
 اس انگشتری کو پہنے گا درمیان خلق محبوب القلوب مقبول القول ہو جائے گا اور چشم خلاق
 میں معظم و مکرم و باہمیت رہے گا اور جان جائے گا وہ ان اسکی حاجت بر آئے گی اور
 نزدیک امراء سلاطین کے جاہ و منزلت اسکی بزرگ ہوگی و اگر اس انگوٹھی کو بہن کر جنگ
 میں جادے تو منصور و مظفر ہو کر پھرے اور اس انگوٹھی میں بہت سے فائدے

عجیب و غریب ہیں کہ جو شخص اسکا تجربہ کرے گا وہی اُن فوائد سے محفوظ ہوگا راقم و ناقل
 کتاب ہے کہ اس طلسم میں آہن جینی بزرگ پر تصویر بنانا ایک دیکر کی کہ وہ کرسی پر بیٹھا ہو اور سر پر
 اُسکے تاج ہو یہ تصویر قیقاؤس کی ہے کہ جو عرب کیاؤس ہے اور قیقاؤس قریب قطب
 شمالی کے فلک پر چوتھی صورت ہے اکیس صورتوں شمالیہ میں سے کہ یہ مثل ایک بادشاہ کے
 ہے سر پر تاج رکھے ہوئے پاؤں اپنے واسطے دوڑنے کے ہلار رہا ہے داخل اسکے گیارہ
 ستارے ہیں اور خارج دو ہیں یہ تصویر فلکی چونکہ پرہیت و عظمت و شان و شوکت ہے
 تو عالم غلی میں بھی حال انگشتری اسکے طلسم کا پرہیت و عظمت و شان و شوکت درمیان
 اہل دولت و ثروت رہے گا بقدرت خدا

تیسواں طلسم علوم مرتبت و جاہ و منزلت کا

حکیم افلاطون نے الواح ابجاہرین لکھا ہے مطلب اُس کتاب ہے کہ جب قمر بروج شرف میں و جم
 شرف پر ہو اور زائد النور ہو اور مشتری سے اتصال ہو ساتھ نظر تثلیث یا تسدیس یا مقدار نہ
 کے اسوقت جو ہر قمر سے ایک لوح بناوے یعنی چاندی کی ایک تختی بناوے درانجا لیکہ
 قمر طالع میں اُفق شرقی پر ہو اور سولہ حرف (۱۶) اس تختی پر لکھے کہ یہ عدد و مجدور
 اُس کا ہے اور تنجیم کرے یعنی سات شب تک متبادل کوکب مشتری کے رکھے اور جب مشتری
 غروب کیا کرے اُس تختی کو خفی کر دیا کرے اور ہر شب بخور مشتری جلائے پس ساتوین روز
 یہ طلسم تمام ہوتا تا تیرا سکی یہ ہے کہ جو شخص اس تختی کو ہر نینسہ میں گلاب میں ڈالا کرے
 اور اُس گلاب کو پی لیا کرے اور اس لوح کو اپنے سینہ پر دل کے اوپر لٹکا یا کرے تو باذن
 خدا سے تعاضل حاصل لوح صاحب ہیبت و وقار و عزت و افتخار درمیان خلق رہے گا
 اور ساکنان عالم غیب پر اسکو اطلاع ہوگی اور اہل غیب اسکے طالب رہیں گے اور اہل غیب
 اسکو حظ عظیم ملے گا اور کیا عجیبہ ہے کہ کفر ظالم سے رہنے والے خفی عی ہو جائیا کرے اور حیوانات
 آبی و طیور مکاوی اُسکی طرف آئیںکی رغبت کریں جتنا کہ وہ لوح اُس کے پاس رہے

اکتیسوان طلسم مال و دولت و عیش و عشرت

واضح ہو کہ سبب الاسباب نے اس عالم غفل کو عالم اسباب قرار دیا ہے و ظہور اسباب و حدوث و حادث کو بمقتضائے آیات علوی کے گردانا ہو بشرطیکہ مادہ و قابل مہیا ہو اور کوئی مانع نہ ہو اسی جہت سے اصحاب طلسمات جب گردش فلکی و وضع کو اکب کو مقتضی کسی کار و کھتے ہیں تو اس وقت خاص میں مادہ اُسکا مہیا کر کے بطرز مناسب ایک طلسم بناتے ہیں کہ اُس پر پورا پورا اثر آیات علوی کا آجاتا ہو اور وہ سبب ہو جاتا ہو ظہور اثر کا آثار قدرت کا ملہ الکی سے پس مثلاً اگر مال و دولت و نیکوئی معیشت و عیش و عشرت منظور ہو تو کوکب مقصود یہاں پر مشتری ہے کہ کوکب مال ہے اور درجات فلکی میں یہ درجہ مناسب مطلب میں درجہ ۱۶ و ۱۹ حمل کا و درجہ ۱۵ و ۲۳ برج اسد کا و درجہ ۲۵ و ۲۸ میزان کا و درجہ ۱۲ و ۲۹ عقرب کا و درجہ ۹ قوس کا و درجہ ۲۸ جدی کا پس جب کوکب مقصود یعنی مشتری ان درجوں میں سے کسی درجہ پر ہو اور زہرہ و آفتاب کو اُس سے کوئی اتصال ہو اور عطارد کہ دشمن مشتری ہے ساقط ہو تاکہ عمل کو باطل نہ کرے۔ ایسے وقت میں مشتری کا اثر غایت قوت پر ہے پس جب وقت کہ مشتری خط افق کی شرقی پر طالع ہو چاہے کہ اُس وقت زرخاں سے ایک لوح بناوین اور جب قدر کہ وہ لوح موٹی ہو بہتر ہے اُسکو ٹوہن سے راست و درست کرے پس جب مشتری پھر کسی درجہ پر آوے انہیں درجوں میں سے اور شکل طالع بھی ہو تو اس وقت ایک طرف اُس لوح کے مشتری کی صورت نقش کرے اور دوسری طرف اُس لوح کے تصویر ایک مرد کی بناوے کہ وہ ہنبر پر کھڑا ہو اور داس بنے ہاتھ میں اُسکے ایک مرغ ہو اور بائیں ہاتھ میں اُس کے ترازو ہو نام ان درجوں کا چوگرد اُس لوح پر نقش کرے پس جب نقش سے فارغ ہو تو سات شب تک برابر اُسکو مقابل میں مشتری کے رکھے اور ہر شب جب افکار بخور جلا یا کرے اور جب مشتری غروب ہوا کرے تب اُسکو اٹھا کر غفل رکھا کرے پھر اُس

لوح کے ایک گوشہ میں ایک سوراخ کرے اس سوراخ میں ایک دوڑا بزرگ مشتری ڈالے
پس اب یہ عمل تمام اوزیہ طلسم کامل ہوا تا نیر اس طلسم کی یہ ہے کہ جو شخص اس لوح کو اپنے
گردن میں ڈالے اور اپنے ساتھ رکھے روزی اُسکی فراخ ہو اور دنیا میں خوش عیش رہے
اور مال و دولت اُسکو ملے اور اقبال اُس کا روز بروز ترقی پر ہو اور سامان عیش و عشرت
واسطے اُسکے ہم ہوں اس لوح کے اور بھی فوائد ہیں کہ حامل لوح کو تجربہ اسکا حاصل ہوگا

بتیسیوان طلسم کثرت مال و وسعت رزق کا

فخر الدین رازی نے سر المکتوم میں لکھا ہے کہ اگر کتاب مال و وسعت رزق منظور ہو تو
چاہیے کہ مشتری ان درجن میں سے کسی درجہ پر ہو درجہ ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸
اسد کا درجہ ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰
افق شرقی پر ہو اور زہرہ و شمس باہم ناظر ہوں اور عطارد و ساقط ہو و اگر زہرہ و شمس
باہم ناظر ہوں تو چاہیے کہ زہرہ و عطارد و فوق الارض باہم ناظر ہوں اور عطارد
مشتری سے ساقط ہو اس وقت زر خالص سے ایک لوح بناوین جتنی ہو سکے پھر سوہن سے
اُسکو پاک و صاف کرے پھر جب مشتری کسی درجہ پر آوے اُس لوح کے ایک طرف
صورت مشتری کی بناوے کہ وہ مثل صورت انسان کے ہو نہ اُس کا مثل مٹھ چیل کے
ہے اور سر پرل کے ایک تاج ہے اُس تاج کے دو منہ ہیں ایک منہ مثل منہ مرغ کے
اور دوسرا مثل منہ اثر دہنے کے اور دایہ منہ ہاتھ میں اُسکے زیر جامہ یا شلوار ہے
اور بائیں ہاتھ میں ابرویق ہے اور دوسری طرف اُس لوح کے صورت ایک شخص کی
بناوے کہ منبر پر قائم ہو اور دست راست میں اُسکے طاووس ہو اور دست چپ میں اُسکے
طیران ہو بعد اُسات شب تک مقابل مشتری کے رکھے اور اُس لوح کے سر پر ایک
سوراخ کرے اور اُس میں دوڑا بزرگ کا ڈالے پس بعد فراغ تنجیم کے ساتویں روز
یہ طلسم تمام ہوا تا نیر اسکی یہ ہے کہ جو کوئی اس لوح کو اپنے گلے میں ڈالے

وہ تیرہ مال اور وسیع الزرق و سودا لعیش ہوا لگا اور اس کو فوائد بیت ہیں کہ ساتھ تجربہ معلوم ہے
تین سو ان طلسم کثرت سرور و فرست و آفت و محبت و قضا و حاجت
و خیر و برکت و کشف و کرامت و غیرہ کا

ہر چند کہ یہ لوح فی الحقیقت طلسم نہیں ہے مگر اقبال طلسمات ہوا اور تاثیر اسکی عظیم تاثیرات ہے
حکیم فاضل ابوبکر علی بن وحشیہ کہ مشہور ہیں ابن وحشیہ کہ کے کتاب ہیا کل و تائیل میں
لکھتے ہیں کہ حکمائے مصر کا اتفاق یہاں پر ہے کہ جب بروج ثور طالع ہو اور رب الثور
یعنی زہرہ بروج ثور میں درجہ شرف پر ہو اور ثور کو زہرہ سے اتصال سعد ہو اور زہرہ
رجعت و احراق سے سالم ہو اسوقت حروف کفایت کو کہ بائج حروف ہیں بروج خمس میں
لکھیں کہ شکل خمس منسوب زہرہ سے ہے و اگر قمر بھی بروج شرف میں ہو تو ادنی اثر ہے خدو صلا اگر
درجہ شرف پر ہو اور زحل قمر کہ ناظر نہ ہو کہ زحل ضد قمر ہے و اگر بروج جدی و دلو و سنبلہ سے ناظر ہو
تو جائز ہے اور بد وقت تحریر کے غیر بخیر جلا دین مگر خاتم یا لوح طلائئ نقرئی خالص پر نقش
کرین یا مس اور طلاء آئینہ کر کے اس پر نقش کرین اس طرح کہ و نقی طرف کیونے قلم عربی کو
ایک طرف لوح کے نقش کرین کہ فعل و اثر اس کا ساتھ خاصیت کے ہو گا اور دفع حد کا کو
یعنی قلم ہندی کو پشت پر اس کے لکھیں کہ فعل و اثر اس کا ساتھ طبیعت کے ہو گا اور عدد اس لوح منظم کے
ایک سو چار نوے ہم عدد اسم اعظم یا صادق کے ہیں اس حروف و اعداد کو اس طرح شکل خمس میں لکھیں
کہ جس جانب سے شمار کرین عرض یا طول یا قطر وہی اصل عدد ایک سو چار نوے حاصل آوین اس طرح

ک	ح	ی	ع	ص	۲۰	۵	۱۰	۴۰	۹۰
ک	ح	ی	ع	ص	۲۰	۵	۱۰	۴۰	۹۰
ح	ی	ع	ص	۲۰	۵	۱۰	۴۰	۹۰	۲۰
ی	ع	ص	۲۰	۵	۱۰	۴۰	۹۰	۲۰	۵
ع	ص	۲۰	۵	۱۰	۴۰	۹۰	۲۰	۵	۱۰
ص	۲۰	۵	۱۰	۴۰	۹۰	۲۰	۵	۱۰	۴۰

پس بعد تمامی عمل کے اس طرح کو خیر تہ پاک سفید میں چھپہ کر کے اپنے ساتھ رکھیں پس
 تاثیر اسکی یہ ہے کہ جو شخص اس لوح یا اس خاتم کو اپنے پاس رکھے گا وہ ایسے عجائبات
 و غرائب کا مشاہدہ و ملاحظہ کرے گا کہ اس کے ادا کرنے سے زبان عاجز و قاصد ہوگی مگر اصل
 لوح و خاتم کو نہ ادا ہے کہ ہمیشہ با طہارت و بہ لباس طاهر رہے اور بروقت عدم طہارت
 و حالت جنابت کے اسکو آزار دے اور اسکو اپنے ساتھ میت و اموات میں نہ لجائے
 کہ یہ ایک اسم عظیم جناب باری تعالیٰ کا ہے اور اسمائے شریفہ نہ کہو نہ کہی سے ہے
 کہ خلایق سے اسکو مخفی رکھا ہے پس منجبر خواہ اس خاتم مبارک کے یہ ہے کہ جو مشکل
 امور دینی یا دنیوی سے پیش آوے اسوقت اسکو اپنے سر ڈالنے رکھ کر بطہارت
 کاملہ سوزے تو ہوا سے کسی بخیر غیبی کے وہ مشکل رفع ہو جائیگی اور اس خاتم کو استخراج
 و فایں و خایا میں اثر عظیم ہے اسقدر کہ بیان اسکا نہیں ہو سکتا اور یہ لوح یا خاتم دباب
 آفت و محبت کے بھی بعبادت قوی تاثیر ہے اور دربارہ تفضائے حاجات و وسعت
 رزق و مقبول القول و محبوب القلوب و حصول فرست و سرور و خیر و برکت میں نہایت
 نافع اور مفید ہے اور جو شخص اسکو بروقت سونے کے اپنے سر ہانے رکھے تو خواب میں
 کسی کو دیکھے گا پس جو سوال کہ اس سے کریگا امور غفیات عالم میں سے تو وہ جواب
 شافی دیگا و اگر اسکو کسی سونے والے کے سینے کے نیچے رکھے جو کچھ اس نے بیداری
 میں کیا ہوگا اسکو وہ سوتے میں بیان کرے گا و اگر کوئی شخص حال غائب کو نہ جانتا ہو
 کہ مردہ ہے یا زندہ ہیں وہ اسی ظہیم کو رکھ کر اپنے سر رکھ کر سوزے ساتھ طہارت
 کاملہ کے تو خواب میں کسی کو دیکھے گا کہ وہ حالات سے اس غائب کے خبر صحیح دے گا
 و اگر سوائے اس غائب کے اور کچھ اس سے سوال کریں اس کا بھی صحیح صحیح جواب
 دے گا و اگر عاقبت و انجام کسی امر کا اس سے پوچھیں اسکی بھی خبر راست
 و درست دیگا و اگر حالات غیبیہ و دھندلے اس سے پوچھیں تو اس کی حقیقت سے بھی

آگاہ کر دے گا پس عامل کو چاہیے کہ بلحاظ ورعایت جو آداب و شرائط کے اس طلم کا
تجربہ کرے تاکہ اس کے فوائد و منافع سے مستفیع ہو

چونتیسواں طلم صہیت و عظمت کا اور تسخیر حکام و سلاطین کی

یہ لوح بھی مثل لوح سابق کے ہو حکیم فیصل ابن وحشیہ نے کتاب مذکور میں لکھا ہے کہ جب
آفتاب برج حمل میں درجہ شرف پر ہو اور ناظر برج بنظر تثلیث با تسدیس ہو و سالم از نخوس
پس بروقت طلوع برج حمل کے جو ہر آفتاب سے ایک لوح بنائے یعنی ایک تختی طلائی
بوزن چار درہم کے بنائے و اگر طلا درمیر نہ ہو تو سرخ تانبے کی بنائے و اگر تانبا اور سونا
ملا ہوا ہو تو بہتر ہے اس وقت اس لوح پر حروف المصنوع کو بقلم طبعی نقش کرے اور بروقت
عمل کے زعفران و سندھوس و مثل ارزق بخور جلائے بعدہ اسکو پاک حسیر
زرد میں پیٹے و اگر قلم طبعی سے واقف نہ ہو تو قلم عربی سے لکھے اس طرح پرتاثر
اسکی یہ ہے کہ جو کوئی اس لوح کو اپنے پاس رکھے گا وہ باذن اللہ

۲	ل	ہ	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

تبارک و تعالیٰ عزت و شرف و جاہ و ولایت پائیگا زیادہ اس
مقدار سے کہ حیف رامید و توقیر رکھتا ہو اور جمیع اشرف و اعیان
و حکام و سلاطین سترائے ہو جائیں گے اور جس کے اوپر کہ
نظر ڈالے گا اس کے دیہیت و صہیت و عظمت اسکی اثر
گر جائیگی اور جو کچھ حکم کرے گا اسکو عمل میں آئیگا اور جسکی طرف دیکھے گا وہ مطیع و فرمانبردار ہو کر
رہے گا اور جو شخص شکر و جبار کرے اسے سائے لے وہ ذلیل و خوار ہو کر اسے آگے رہے گا
اور رب دشواریاں اور مشکلیں عامل طلم مذکور سے انسان جو جائیگی بقدرت اللہ تعالیٰ وغیرہ

پنچتیسواں طلم دفع در و صر کا

محمود ابن محمد نے طول الاشکال میں لکھا ہے کہ اگر کسی کو درد سر ہو اور کسی دوا سے اچھا

نہو تا جو میں چاہیے کہ تصویرات در جات بُرج محل کے کاغذ پر بنائے کیونکہ اعضاء و انسان سے
 سر متعلق بُرج محل سے ہے پس صورت در جات محل کو بعینہ خوشتر و خوشتر بنائے بکریہ رنگ بھی
 تصویرات در جات کا پر کرے میں اُسکو با تھ میں لیکر بنور دیکھا کرے ایک ساعت تک پھر اسکو
 اپنے سر پر باندھے ایک ساعت تک انشاء اللہ تعالیٰ در دہر جاتا رہے گا اور شفا جلد ہوگی
 اس طرح اگر گردن میں درد ہو تو در جات بُرج ثور کی تصویرات بنا کر بنور ایک ساعت تک دیکھے
 اور ایک ساعت تک گردن میں باندھ رکھے فوراً درد جاتا رہے گا انشاء اللہ تعالیٰ
 اور اگر ماتھوں میں درد ہو تو بُرج جوزا کے در جات کی تصویر بنائے و علیٰ ہذا القیاس تا آخر

چھتیسواں طلسم دفع در چشم کا

محمد باقر نجم نے ترجمہ ذخیرہ اسکندریہ میں لکھا جو کہ جب مشتری بُرج شرف سرطان میں ہو
 اور قمر مقارن مشتری ہو اسوقت جزع امیض کا ایک خرزہ بناوین اور یہ تصویر کر کے ایک
 جانب نقش کریں اور سوراخ کر کے صاحب ربد کے گلے میں ڈالیں کہ در چشم بہت
 جلد جاتا رہے گا دلیل اسکی یہ ہے کہ بس بصر شمس و قمر سے منسوب ہے اور مشتری
 مصلح احوال ہے خصوصاً جب شرف میں ہو پس یہ فاعل علوی ہے کہ مقتضی ہے اصلاح
 بصر کی اب اسکیلے ایک مادہ غلی تیار کرنا چاہیے تاکہ اثر فاعل علوی کا اس مادہ پر زیادہ
 ایسے جو ہر قمر پر کہ جسرع امیض ہے یہ تصویر بنا کر گلے میں ڈالیں کہ در چشم نہایت
 جاتا رہے گا انشاء اللہ تعالیٰ



سینٹھوان طلسم دفع دردندان

ذخیرہ اسکندریہ میں ہے کہ جب مشتری برج شرف سرطان میں ہو اور ستیم ہو اور قمر کا مشتری سے
 قرآن ہو اس وقت زرد تانبا یعنی پتیل بوزن دہ شقال لیکر دھالین کہ ایک شقال ساڑھے چار
 ماشہ کا ہوتا ہے اور ایک ہیئت خرزہ کی بناوین خواہ گول ہو خواہ چٹھی اور یہ تصویر اس پر
 نقش کریں اور دونوں طرف اس کے سوراخ کر کے ایک ڈورا اطلسم کا اس میں باندھ کر گردن
 معلق کریں کہ فوراً تسکین حاصل ہوگی اور وہ تصویر تہر



اور جانب مقابل میں اس خرزہ کے ان تصویروں کو نقش کریں -



ارتھسوان طلسم دفع درد جگر و سدہ کبد وغیرہ کا

ذخیرہ اسکندریہ میں ہے جب کہ مریخ اٹھائیسویں درجہ پر برج جدی کے کہ درجہ شرف اسکا
 ہے آدھے اور متصل ساتھ قمر کے ہو اور قمر مریخ سے منصرف ہو کر نہرہ سے اتصال کرتا ہو

اُسوقت لیونین ایک حجر احمر تپیل اسکا ایک خرزہ بناوین یعنی گریہ خواہ گول ہو خواہ چپٹی
 پہلو دار اور اگر اُسکو بصورت جگر کے بناوین تو بہتر ہے اور اُسپر یہ صورت جدیدی نقش کریں اور
 گرد اُسکے اس کتابت تحریر کریں اور اس خرزہ میں سورخ کریں اور اس سورخ میں
 ایک تسمچہ کا ڈال کر صاحب درد جگر کی گردن میں باندھیں یا صاحب سُدہ کبد
 اپنی گردن میں معلق کرے کہ بحکم خدا فوراً در دجا تا رہے گا اور صورت جدیدی یہ ہے



انتالیسواں طلسم دفع درد گردہ

ذخیرہ اسکندریہ میں ہے جسوقت کہ زہر ہج نیران یا نور میں ہو اور قمر کو زہرہ سے
 قرآن یا اتصال مقبول ہو اسوقت ایک حجر سُرخ رنگ بوزن سات مثقال کے مثل گردی کے
 بنا کر اس صورت کو اس پر نقش اور یہ حروف اُسکے گرد لکھیں پس اس میں ایک سورخ کر کے ابریشم
 کا ایک ڈوڑا لکر صاحب درد گردہ اپنے بازو پر لٹکائے انشاء اللہ فوراً در دجا تا رہے گا اور صورت یہ ہے



چالیسواں طلسم دفع تپ ربع کا

ذخیرہ سکندر یہ مین ہے جسوقت کہ قرآن ماہ مشتری و جد با زوہم برج سرطان مین ہوتا
طلسمائے خالص کی ایک انگوٹھی بناوین کہ گینہ لکھا بھی طلا کا ہو اُس گینہ پر یہ صورت
سرطان کی نقش کریں اور ان حروف کو اُس کے گرد لکھیں ہیں اس خاتم کو کسی گل پر مہر کر کے
کھاوین کہ تمام تپ ربع بر طرف ورائے ہو جائیگی اور وہ صورت سرطان یہ ہے



اکتالیسواں طلسم دفع تپ ربع صفراوی کا

کتاب ذخیرہ مین ہے جسوقت کہ زہرہ برج شرف برج حوت مین ہو اور مرقع متصل بہ زہرہ ہو
اور مرنج سے ساقط ہو اُسوقت تانا یا اور سونا مرنج کر کے ایک انگوٹھی بوزن تین مثقال
بناوین کہ ایک مثقال ساٹھے چار ماشہ کا ہوتا ہے اور گینہ اُس کا سنگ یشب کا
اور اس صورت گرہ کو اُس گینہ پر مع حروف نقش کریں اور چاہئے کہ زہرہ
بروقت عمل کے درجہ طالع پر ہو اور لم اسکی یہ ہے کہ مزاج تپ صفراوی حار
یا پس ہے اسکے دفع کے لیے مزاج فاعل علوی بار و طب ہونا چاہیے اور مزاج زہرہ
و قمر و کون کا بار و طب ہے و چونکہ مزاج مرنج کا حار یا پس ہوا ہے چاہئے کہ مرنج ساقط ہو پس
ایسی گردش فلکی دفع تپ صفراوی ہو اس لیے یہ ساعت اختیار کی گئی کیونکہ علاج مرض کا
بالضد ہوتا ہے پس اب ایک مادہ سفلی موافق فاعل علوی کے مہا کرنا چاہیے کہ اثر اسکا
اُس مادہ پر آجائے لہذا جو زہرہ سے تانا لیا اور چونکہ مقصود اعتدال

مزاج طلیل ہو اس سبب طلاء لیا کہ طلاء میں کمال اعتدال مزاج ہے اور اسل تابنے کی طلاء ہی ہے
 کہ اسی کی کیمیا بنتی ہو اور سونا ہو جاتا ہے اس لیے مس و طلاء کو مزوج کرنا چاہیے تاکہ
 ان اس فاعل علوی کا اسیر آجائے پس حکوت صفاوی آتی ہو وہ اس انگشتری کو پہنے
 فخر تاب دفع ہو جائیگی اور مزاج طلیل اعتدال پر آجائیگا انشاء اللہ تعالیٰ اور صورت گریہ سکین چ ہے



دو رنگا مالک بنت گریہ

بیالیتوان طلسم دفع تپ بلغمی کا

ذخیرہ اسکندر یہ بین ہو جبکہ مشتری بروج قوس میں ہو اور پانچ درجہ سے زیادہ شیر
 اور قمر متصل ساتھ مشتری کے ہو اور قمر بنظر مقارنہ یا تسد بین ج میزان میں ہو اور زحل
 تا فرہ ہو اسوقت ایک انگوٹھی قلمی کی بناوید کہ نگینہ اسکا مربع ہو تو اس تصویر کو باخرو
 اس نگینہ پر نقش کریں اور صاحب تپ اپنے ہاتھ میں پہنے اور وہ تصویر یہ ہے



تینتا لیسوان طلسم دفع تب و دق کا

فخیرہ اسکندریہ میں ہو تب و دق کہ جرات غریبہ سے اعضا و صلیبہ میں ہم پہنچتی ہو جبکہ مشتری
 برج حوت میں آوے اور اتصال اسکا قمر سے ہو اور قمر سرطان میں ہو اسوقت طلسم
 خالص کی ایک انگوٹھی بناوین اور اس صورت ماہی کو اُس انگوٹھی پر نقش کریں اور بعد
 عمل اسوقت سے کریں کہ جب قمر ان ماہ و مشتری برج حوت میں ہو اور وقت طلوع
 مشتری تا طلوع تمام برج حوت نقش سے فراغت حاصل ہو اور یہ حروف بھی اُس پر
 لکھیں پس جب قمر برج سرطان یا ثور سے متصل بہ مشتری ہو اسوقت اس انگشتری کو
 پہنیں کہ حکم خدا تب و دق زائل ہو جائیگی اور صحت کملی حاصل ہوگی شرح اس کی یہ ہے کہ
 حوت خانہ مشتری ہو اور سرطان خانہ قمر ہے کہ دونوں کو کب اپنے خط میں ہو کر ایک دوسرے
 تا غریب بنظر تنبٹ اسکا نام غایت دفع قوت ہے کہ ہر ایک کو کب اپنی قوت کمال محبت ہو
 دیتا ہے اور دلیل ہے اوپر برآئے مدعا کے بغیر جد و جہد کے اور مزاج مشتری کا معتدل طار
 ر طیب بر طبع حیوۃ ہے اور مزاج قمر کا بار در طیب ہو اور علاج مرض کا بالصد ہوتا ہے اور مشتری
 مصلح الاحوال ہو اور قمر موصل آثار علوی بسوئے عالم سفلی سے ایلے واسطے دفع تب و دق
 کے یہ ساعت اختیار کی گئی اب اس کے لیے ایک مادہ مہیا کرنا ہے کہ اُس پر اُتر اس
 فاعل علوی کا آجاوے اس لیے طلسم خالص پر یہ عمل مذکور کیا کیونکہ مزاج طلسم بھی
 معتدل ہو کہ بسبب اپنے اعتدال مزاج کے ابدالہر تغیر نہیں ہوتا ہو اگرچہ جو ہر شمس ہے
 پس جب یہ طلسم طلسم خالص پر بنایا جائیگا تو اثر کامل پیدا کرے گا اور تب و دق لایعالم
 دفع ہو جائے گی انشاء اللہ تعالیٰ اور وہ صورت یہ ہے



چوتھا ایلون طلسم دفع مرض خناق و خنازیر کا

یہ طلسم بہت سہل و آسان ہے جو خیرہ کندر میں ہو کہ واسطے دفع مرض خناق و خنازیر کے چاہیے کہ ایک اضی کوہن کو لاوین اسکی گردن میں ایک ڈونڈا بریشم ارغوانی کا باندھ کر اسکو معلق کر رکھیں کہ خنق ہو کر وہ مر جاوے پس اس ڈونڈے کو صاحب مرض خنازیر و خناق کی گردن میں باندھیں کہ بقدرت شافی الامراض اس مریض کے مرض میں اچھی وقت سے انحطاط شروع ہو گا اور تخفیف ہوئے لگے گی اور مواد اس مرض کا تحلیل ہوتے ہوئے مریض کو شفا کے کلی حاصل ہوگی انشاء اللہ۔

پنیتا ایلون طلسم دفع مرض عسر البول کا

دخیرہ کندر یہ میں ہے کہ جب مشتری درج شرف میں ہو یعنی پندرہویں درجہ پر برج سرطان کے آوے اسوقت ایک خرزہ بڑا لیون کہ وہ ٹکڑا بلور کا ہو اور وزن اسکا تین مثقال کا کہ ایک مثقال ساڑھے چار ماشہ کا ہو تلمبے و اگر غیر بلور کا ہو تو چاہیے کہ حجر ابض اللون شفاف ہو اور اسکو لشکل مدور بنائیں نہ مربع بلکہ مستطیلہ القریب پس اس شکل کو اس میں نقش کریں اور اس خرزہ کو بازو پر باندھیں اور معلق کریں ساتھ اس دوا کے کہ مشابہ نگین دان یعنی مشابہ تہوے کے ترتیب دے رکھا ہے ناقل کہتا ہے کہ اس طلسم میں بھی مثل طلسمات سابق کے قمر کو مشتری سے اتصال ہے چوتھا چاہیے کہ قمر کو مشتری مصلح الاحوال ہے اور قمر موصول آثار علوی بسوے عالم سفلی ہے اور بلور و حجر ابض اللون جو ہر قمر ہے اور اول طلوع برج سرطان سے یا طلوع درجہ یازدہم سے اس طلسم کا بنانا شروع کریں اور تا تاملی طلوع برج اس طلسم کو بنا کر تمام کریں اور صورت اسکی یہ ہے۔



چھالیسواں طلسم دفع مرض عرق النساء کا

ذخیرہ اسکندریہ میں ہو کہ یہ مرض بہت سخت اور شدید الام ہو جس شخص کو یہ مرض عارض
 ہوتا ہے تو بسبب شدت اس مرض کے وہ شخص تمام امراض و آلام کو فراموش
 کرنا ہے اور یہ مرض مدت ہوتا ہے پانچ سو سے ران تک بطول اُس رگ کے کہ جس کا نام
 عرق النساء ہے اور نام اس طلسم کا طلسم عرق النساء ہے از قبیل تسمیہ شے باسم محل کے
 پس چاہیے کہ جب مشتری شروع کرے آئینج حوت میں کہ یہ خانہ اسکا بار در طب ہے
 اسوقت قلعی کہ جو مشتری ہے چل و ہفت مثقال لیکر کہ ایک مثقال ساڑھے چار ما شہ
 ہوتا ہے ایک زنجیر اسکی بناوین اور ایک صفحہ بمقدار کف دست آدمی بوزن چھ مثقال
 کے اُسی قلعی کا بنا کر وسط زنجیر میں قرار دین اور اس پر اس صورت نقش کرین
 کہ یہ تصویر ایک زن خوبصورت کی ہے کہ ہاتھ میں اُسکے عصا ہے اور نصف بدن اعلیٰ
 اُسکا از سر تا بہ کمر بدن انسان کا ہے اور نصف بدن اس کا مثل تمام ماہی
 کے ہے پس جب متصل مشتری ہو با اتصال مقبول یعنی نظر اُس کی برج حوت

یا سلطان پر ہوا سوقت صاحب مرض اس زنجیر کو اپنی کمر میں باندھے اسطرح سے کہ
وہ صفحہ مقدار کف دست کا برابر مقام درو کے رہے پس جب تک کہ وہ الم دور نہو
اُس زنجیر کو کمر سے نہ کھولیں اور یہ حروف بھی اس صفحہ اقلی پر نقش کرین کہذا



سنتا الیسوان طلسم بیماری و علالت کا

واضح ہو کہ طلسم عشق و محبت میں گذر چکا کہ صاحب طلسمات کو بروقت طلسم بنانے کے
چار چیزوں کا لحاظ رکھنا شرط ہے پہلے نیت و قصد کہ یہ عظیم شرط ایسا ہو دوسرے جوہر کو کب
مقصود کہ وہ مادہ قابل قبول اثر گردش فلکی وضع نجومی ہو تیسرے جوہر کو کب مقصود کا
جلانا کہ یہ جزو اعظم ہے چوتھے وقت کہ یہی اصل اور بنیاط طلسم کی ہے پس جبکہ گردش
فلکی مقضی کسی امر نیک و بد کے ہو اسوقت اگر عامل مواد قابل واسطے اس امر مخصوص کے
مناسب کو کب مقصود کے حج کرے اور وہم و تصور اپنا تمامہ اُس طرف متوجہ کرے
تو لامحالہ اثر اُس کو کب کا اُس شخص کی طرف منتقل ہو جاتا ہے یہ قاعدہ کلیہ
ہے کل طلسمات و علیات میں پس اگر کسی شخص کو مبتلا سے بلا کر نامعلوم ہو مثل

اس کے کہ وہ کریا کو ریگانک پاشل ہو جائے یا اسکو سل یا بوق یا بیرقان وغیرہ ہو جائے
پس ایک تصویر مشابہ اُسی شخص کے بنائے کہ بعینہ ویسی ہی صورت اور ویسا ہی جسم ہو
اور وہ ساعت اختیار کرے کہ جو متعلق علت و بیماری سے ہو اور کوکب تفریق میں ہو جس
کہ کوکب تفریق میں ہو پس جب کوکب مقصود یعنی زحل اُن درجن میں ہو کہ جن میں بیان
ہو چکا کہ مثل بیماریوں اور کشتوں اور مردوں کے اُن میں میں مثل درجہ اعلیٰ و درجہ ۲۰

۱۳ سرطان و درجہ ۲۶ - اسد و درجہ ۲۸ میزان و درجہ ۱۵ عقرب و درجہ ۲۲ قوس
توس و درجہ ۱۱ جدی و درجہ ۱۲ دلو و درجہ ۲۱ حوت کا پس جس عضو پر کہ عمل تفریق
کرنا ہو اُسپر ساتھ کمال توجہ کے سوئی چھوٹے اور فرض کرے کہ یہ وہی شخص ہے جو پھر اُس
پتلے کو پارچے کفن میں پیٹ کر قبر کہنہ میں دفن کرے، اگر مفلوج کرنا منظور ہو تو اود یہ بارہ
حذرہ اُس مثال پر ملے اور بخور اود یہ بارہ جلائے اور مقام ناصات کہ زمین و آسمان
پس شخص بیمار ہو جائیگا اور مریض رہا کرے گا۔ اور کسی علاج سے اچھا نہ ہو گا۔

ازتالیسوان طلسم بیماری و عدالت کا

روز شنبہ کو جس وقت زحل طالع ہو یا کوئی خانہ خانہ سے زحل سے طالع ہو اور قبر کو
ساتھ زحل کے اتصال ہو کیونکہ زحل کوکب تفریق ہو اور قمر وہ وقت اتصال ہو اور آفتاب
عالم علوی بجانب عالم سفلی ہوتا ہے پس اگر شمس بھی کسی خانہ میں خانہ سے زحل سے جدی یا
دلو میں ہو تو بہتر پس اُس وقت ایک جھلی پر کہ آمبو کی جھلی نہ ہو اور کسی کی ہو ان حروف کو
لکھے مگر سینہ و ر کو پہلے سفید مولیٰ کے عرق میں حل کرے اُس سے اس جھلی پر لکھے (ساعہ
شاعیو ہمان اذحو ما نذا لا لہو ہو صے د ا شائو ا ر بھا شائا نصی طابا سنفل
شاعیو او ہنو کیوانا ا بنوما بلا ہا قدامعت ساحت نا کو می ا عین امین ش
پس موم کی ایک تصویر سہر کی بناوے مشابہ اور مثل اُس شخص کے کہ جس کا بیمار کرنا
منظور ہو اور نیچے اُس سہر کے ایک لکڑی نصب کرے اور دونوں آنکھوں پر

اُس سر کے اور دونوں کانوں پر اور دونوں تھنوں پر اور منہ پر اُس کے لئے یا
 استخوان رکھے اور سوزن ان میں چھبوسے اور بروقت سوئی چھوئے کے تمام دہم
 تصور اپنا اُسی طرف متوجہ کرے اور جانے کہ یہ وہی شخص ہے اور کہے **ہی**
فَلَا سُلْطٰنَ عَلَیْکَ الْبُرُوْدَةُ فَنُفِثَ لَکَ وَنَفِثَ لَکَ اور بخور کرے ساتھ شہر و راشت
 اور جلود متہ کے اور اُس سر کو ایک انگلی تھپی پر رکھے کہ دھوان بخور کا سر تک پہنچے
 اور جس جھلی پر کہ سینہ در سے وہ عبارت لکھی ہے وہ ہاتھ میں عامل کے ہو اور بخور جلاتا
 جائے اور یہی کہتا جائے انچاس مرتبہ **ہذا فلان بن فلان سُلْطٰنٌ عَلَیْکَ**
الْبُرُوْدَةُ فَنُفِثَ لَکَ وَنَفِثَ لَکَ جب سکے پڑھنے سے فارغ ہو تو اُس جھلی پر لکھے **سلطنت**
الشی علی احمد فلان بن فلانہ والبرودۃ والقشعر یزید علی بنہ وشریع وشریع وشریع وشریع
 بعد اسکے اُس جھلی کو پیٹھے اور اُس سر پر رکھے اور ساتھ مضبوطی کے نصب کرے اور کہے
ہذا فہ اور چاروں طرف اُس جھلی کے چھوٹی چھوٹی کیلین لوسے کی کہ خوب عمدہ
 ہوں جڑ دے۔ پس دوسری مرتبہ زحل کو برج طالع میں رکھ کر جب قمر متصل یا مقارن
 بہ زحل ہو اُس وقت اُس سر کو قریب زمین برت کے یا جہان پر گندایا اور گندلا پانی بہتا
 ہو دھن کر کے چلا آئے پس قدرت الہی کو مشاہدہ کرے کہ اُس عمل سے اُس دشمن کا کیا
 حال ہوتا ہے۔

انجاسوان طلسم بیماری و علمت کا

جب کسی شہن کو بیمار و علیل کرنا منظور ہو اور طلسم اُس کا بنا دین تو کوکب اس مطلب کا
 زحل ہو کہ کوکب قمریض ہو اور درجات فلکی میں سے وہ درجے ہیں کہ جو شل بیماروں اور
 کشتوں اور مردوں کے ہیں جیسا کہ مقالہ اول میں بیان ہو چکا اور وہ یہ درجے ہیں
 درجہ ۶ حمل کا و درجہ ۱۲ سرطان کا و درجہ ۱۸ برج اسد کا و درجہ ۱۱ سنبلہ کا و
 درجہ ۱۵ میزان کا و درجہ ۵ و ۱۱ عقرب کا و درجہ ۲۵ و ۱۶ حوت کا

پس جب زحل ان درجون میں سے کسی درجہ پر ہو اور افق شرقی پر ہو اور قمر کو زحل سے قمران ہو و اگر قمر لقمان میخ ہو کہ دونوں تزیج زحل ہوں تو بہتر ہے اور عطار و کو زحل سے کوئی اتصال ہو پس ایسے وقت میں سرب یعنی سیسے کو کہ پیشتر سے گراختہ کر رکھا ہو اور کچھ استخوان مردہ بھی سودہ کر رکھے ہوں اُس استخوان سودہ میں ڈالے اور استخوان سودہ اس طرح بنا کے کھا ہو کہ جب اُس کے درمیان میں ڈالے تو گردش کرے۔ بہتر یہ ہے کہ سات مرتبہ گردش کرے پس جب زحل پھر کسی درجہ پر آوے اُس وقت ساچون میں کہ پیشتر سے درست کر رکھے ہوں تصویر ڈھالے کہ ایک صورت مردہ کی ہو کہ ایک عورت اُس پر رو رہی ہو اور ایک صورت بیمار کی ہو کہ اُس کے لیے ایک عورت نے بال پریشان کیے ہوں ایسے قالبوں میں وہ سیسہ کہ جو استخوان مردہ سے بنا ہوا ہے گدانتہ کر کے تصویر میں ڈھلی ہوئی بناوے پھر سوہن سے اُن کو صاف کرے پس سات شب تک اُن کو مقابل زحل کے رکھے اور ہر شب میوہ و لوبان بخور کیا کرے اور جب زحل غروب کیا کرے تب اُن تصویروں کو اٹھا کر خفی کر رکھا کرے پس ساتویں روز اس عمل سے فارغ ہو گا پس جب چاہے کہ ایک شخص یا ایک قوم کو بیمار کرے تو کفن میت سے جو کپڑا بچا ہو نیوے یا وہ کپڑا جو بیمار پر ڈالا ہو اور اُن تصویروں بتدریج اُس کپڑے میں لپیٹے اور ایک تابوت سوانق اُن تصویروں کے بناوے اُن تصویروں کو اُس میں رکھے اور تابوت کو ڈھکنے سے بند کر دے اور کیلین اُس میں جڑ دے اور جس وقت کہ تصویر پر کفن لپیٹے یقین کرے کہ یہ فلان شخص ہے پس اُس تابوت کو دشمن کے گھر میں دفن کرے و اگر جاے خواب میں اُس کے دفن کرے تو بہتر ہے ورنہ پھر جہان پر چاہے دفن کرے پس جب تک کہ وہ تابوت اُس گھر میں مدفون رہے گا وہ شخص بیمار رہے گا اور جو کوئی اُس گھر میں ہو گا وہ بھی بیمار ہو جائے گا اور کسی علاج سے اچھا نہ ہو گا محمد بن احمد علوی لا شکال

میں لکھتے ہیں کہ یہ ظلم شہر اصفہان میں کیا گیا جس وقت کہ زحل عقرب میں تھا پس عجائبات
دیکھنے میں آئے کہ جس جگہ میں اُس تابوت کو رکھتے تھے جو کوئی وہاں ہوتا تھا وہ اُسی
روز یا دو سرے روز بیمار ہو جاتا تھا آخر الامر اُس تابوت کو قبرستان جہود میں
زیر زمین دفن کر دیا

پچاسواں ظلم موت ہلاکت کا

فخر الدین رازی نے کتاب سر مکتوم میں لکھا ہے کہ یہ ظلم نہایت مجرب ہے اور قطعاً خطا
نہیں کرتا ہے علم نجوم میں ثابت ہو چکا ہے کہ جو امر متعلق رؤس و شخصوں سے ہو مثل تنجیب و تباہی
و تخاصم و محاربہ کے اُس میں طالع دلیل صاحب مسئلہ ہے اور سابع دلیل ضد خصم پس بیت
سابع طالع خصم قرار پائے پس سابع کا خانہ ہشتم خانہ بلا و موت خصم ہے جب یہ مقدمہ
معلوم ہو چکا پس واسطے ہلاکت و قتل و دشمن کے اگر طالع وقت ولادت اُس کا معلوم
ہو تو عمل میں سہولت ہو اور اگر معلوم نہ ہو تو اُس کے لیے دوسرا طریقہ ہے وہ یہ ہے کہ
عال واسطے اس عمل کے ایک طالع ایسا اختیار کرے کہ رب الطالع سعد مقبول
قوی الحال ہو اور بیت حاوی عشر بھی قوی و مقبول و ناظر بطالع ہو اور صاحب
طالع سے اتصال کرنا چاہتا ہو کہ یہ دلیل سہولت اس عمل کی ہے اور چاہیے کہ
صاحب طالع اُس سے اتصال کرنا نہ چاہتا ہو کہ یہ دلیل مشقت اس عمل کی ہے پس
عال کو چاہیے کہ ایسا طالع اختیار کرے پس خانہ ہفتم اس کا دلیل خصم ہے یعنی خانہ ہفتم
طالع خصم ہے پس طالع خصم سے بیت ثامن دلیل موت و قتل و دشمن ہے کیونکہ
بیت ثامن صاحب ثامن سے حاصل ہوتی ہے پس چاہیے کہ صاحب
ثامن مخیر سے ہو و کوئی شخص بیت ثامن میں ہو یا تر بیج و مقابلہ میں اُس کے
ہو کہ یہ وہ اصل موت ہے کیونکہ اگر صاحب ثامن مخیر یا راج یا محرق نہ ہو گا
اور خانہ ہشتم سالم ہو گا اور اس شخص میں یا تر بیج و مقابلہ شخص سے تو یہ دلیل

سلامتی دشمن کی ہو ایسے وقت میں حصول مقصود نہ ہوگا اگر کوکب مستولی کا برج ثامن
 منحوس یا راج یا محرق یا مہو طامین ہو تو یہ دلیل ہلاکت دشمن کی ہے پس ہر وقت عمل
 کرنے کے دفع آسمانی اس قسم کی ہونا چاہیے کہ ایسی گردش مقضی ہلاکت و موت امداد ہو
 و اگر طالع خصم سے خانہ ہشتم موافق مقصود کے نہ ہو پس نظر کرین طرف شمش کے اور ثامن
 شمس اور صاحب ثامن سے دلائل موت کو دیکھیے و اگر بیت ثامن شمس میں بھی لائل
 موت نہ ہو پس نظر کرین طرف قمر کے اور ثامن قمر و صاحب ثامن سے دلائل موت
 کو دیکھیے پس ان تین صورتوں میں سے کوئی صورت وضع آسمانی کی ہو پھر اُس وقت
 ایک تصویر بنائے مثل صورت دشمن کے کہ جسکا ہلاک کرنا منظور ہو اُس جو ہرے کہ جو
 برخلاف طبع کوکب مقصود کے ہو مثلاً اگر اس امر پر مریخ دال ہو تو اُس تصویر کو
 منسوبات و جوہر زہرہ سے بنائے اور اُس کو محلی کرے ساتھ حلیہ زہرہ کے و اگر
 کوکب دال اس امر پر زہرہ ہو تو منسوبات و جوہر مریخ سے وہ تصویر بنائے اور بحلیہ
 مریخ اُس کو محلی کرے پس یہ صورت دشمن کی بنائی گئی اب چاہیے کہ ایک صورت اور
 بنائے اُس ستارے کی کہ جو کوکب مقصود ہے اور اس امر پر دال ہے اور اُس
 صورت کو اُسی کوکب کے حلیہ سے محلی کرے بعد اس کے ایک سریر بنائے اور
 اسی حلیہ سے مزین کرے پس جب وہ کوکب کہ اس امر پر دال ہے وسط السماء میں
 پہنچے اُس وقت اُس سریر کو کسی جگہ رکھیں اور تصویر دشمن کی اُس سریر پر بٹھادیں
 اور نیچے اُس سریر کے وہ تصویر کوکب کی پشت پر کر کے ساتھ ذلت و خواری
 خاک پر رکھے اور جو عمل کہ برخلاف طبع اس کوکب کے ہے اُس تصویر کوکب پر
 چھڑکے یا تلے پس یہ عمل ہر روز یا ہر شب اُس وقت کیا کرے کہ جب وہ کوکب
 وسط السماء پر پہنچا کر سے تب تک کہ وہ کوکب کہ جو دلیل ہلاکت ہے بجاسدہ
 ثوابت قاطعہ الا غار یا بشمار سیارات قاطعہ ان غار پہنچے تب اس وقت

مین کہ وہ کوکب ہلاکت ان مقامات میں سے کسی مقام پر پہنچے گا اُسی وقت وہ دشمن
 بحسب جو ہر اُس کوکب کے ہلاک ہو جائے گا اُس میں کوئی فزق نہیں ہوگا اور یہ عمل
 خطا نہیں کرے گا۔ اب معلوم ہونا چاہیے کہ سیارات و ثوابت قاطعہ الامار کون کون ہیں
 سیارات قاطعہ الاماریہ ہیں مہرین و غیرین و عطارد و راس و ذنب اور ثوابت قاطعہ الامار
 یہ ہیں ایک راس النول کہ یہ کوکب برج ثور کے ۲۵ درجے و ۳۰ دقیقہ پر ہے دوسرے
 وہ کوکب ہے جو ثور کے ۲۸ درجے پر ہے تیسرے قلبا لعقب جو کہ ۲۸ درجہ و ۸۰ دقیقہ پر عقب
 کے ہے یا ۸ درجے و ۳۰ دقیقہ پر قوس کے ہے چوتھے منکب الفرس کہ یہ ۲۸ درجے و ۱۳ دقیقہ پر
 حوت کے ہے پانچویں ہاتر الاسد کہ یہ کوکب برج اسد میں ہے اور کوکب خستہ صحابہ کو قاطع
 الامار ہیں ان میں سے ایک ثور میں ہے دوسرا صدر سلطان میں تیسرا اورچ تھا قوس میں پانچواں میں

اکا نوان طلسم مرغان و جانوران کا

حلول الاشکال میں ہے کہ کل طلسمات میں کوکب مقصود کو طالع میں ہر خط افق شرقی رکھنا چاہیے
 کیونکہ طالع مبداء و ظهور و وجود اشیا کا ہے اور دلیل بقا اُن امور کی ہے کہ ساتھ ظہور
 طالع کی ظاہری ہوں اور طلوع طالع کی دلیل ہے اوپر تکون ہر متکون کے اور اثر ستار
 و تفاوت و بقا و فنا وغیرہ کا اُس شے تکون میں بسبب شکل طالع کے پیدا ہوتا ہے اسی وجہ
 سے کوکب مقصود کو درجہ طلوع پر رکھتے ہیں تاکہ اثر اُس کا کامل طور پر ہو پس اصحاب
 طلسمات ایسے وقت میں جو ہر کوکب مقصود سے ایک مادہ و قابل وضع مناسب کیا کرتے ہیں کہ وہ
 اُس اثر فلکی کو قبول کرے کیونکہ اگر مادہ قابل اُس کے مہیا نہ ہو تو غیر مادے میں وہ وضع
 فلکی اثر نہیں بخشتی ہے اور مادہ کا مہیا کرنا موقوف ہے اوپر اسے حکیم و اصحاب طلسمات
 کے پس منشا اگر منظور ہو کہ تمام آثار کے جانور ایک جگہ جمع ہو جائیں پس چاہیے کہ کوکب
 مقصود کو درجہ طلوع پر رکھیں تاکہ کوکب مقصود و عطارد سے کہ کوکب مرغان جانوران
 ہر ایک طلسمات مقصود میں درجہ طلوع کا ۱۶ درجہ ۱۶ ثور کا ۲۱ درجہ ۲۱ جوزا کا ۲۸ درجہ ۲۸

سرطان کا درجہ ۵ سنبلہ کا درجہ ۴ و ۵ و ۶ میزان کا درجہ ۴ قوس کا درجہ ۱۱
 جدی کا درجہ ۱۰ لو کا درجہ ۴ حوت کا پس چاہیے کہ عطار دان درجون میں سے کسی درجہ
 پر خط افق شمرتی پر ہو اور زہرہ کو عطار دے قرآن یا تسلیں ہو کیونکہ زہرہ بھی کوکب
 طیور ہے اور درمیان زہرہ و عطار کی دوستی جانیں سے ہے اور چاہیے تری عطار
 سے ساقط ہو کہ عطار دشمن اُس کا یوں ملوث میں شنگٹ رمانی کو لیکر ساتھ قلعی
 کے ایک بوتل میں کر کے گداختہ کرے کہ اُس میں مل جائیں اور ایک قالب طاوسی تیار
 کیا ہوا ہو نہایت خوب و عمدہ کہ پر اُس کے کھلے ہوئے ہوں گویا ناچنے پر آمادہ ہو
 اُس قالب میں اُس کو ڈالے اور تصویر طاوسی عمدہ پر کھلے ہوئے اس سانچے میں ڈھالے
 کہ اُس تصویر میں کوئی نقص نہ ہو۔ پھر سوہن سے اُس کو پاک و صاف کرے اور سب پٹرن
 کے نقش اور اعضا کے نقش اُس میں بنائے بعد اُس کے پشت پر اُس کے ایک صورت
 ہدیہ کی بنائے اور پہلوی راست میں اُس کے نیچے پر کے ایک صورت کبوتر کی بنائے کہ وہ
 دانچن رہا ہو اور پہلوی چپ میں اُس کے ایک صورت بطخ کی بنائے اور یہ تصویریں چاہیے
 کہ نہایت خوب و عمدہ بنی ہوں اور نام اُن درجون کا بھی لکھے کہ جن درجون میں
 عطار دیو پس سات شب تک برابر مقابل بنات الغش کے رکھے اور ہر شب
 مشک خالص و مصطفیٰ بخور جلاوے پس جب تیخیم سے فارغ ہو تو ایک جائے وسیع
 کو معین کرے کہ جہاں جانور خوب اُڑ سکے مثل صحرا کے پس جبکہ برج جوزا طالع
 ہو کہ خانہ عطار دے اور اشجار سے متعلق ہے اُس وقت اُس جائے وسیع
 میں ایک ستون بنانے کی بنا ڈالے اور اُس ستون کو خشت پختہ اور چٹنے
 سے بنائے کہ زمین سے گیارہ گز بلند ہو اور ایک چوب نارنج یا چوب چنار
 بمقدار درازی سات گز کے ہو کہ وہ دو تین گز ستون کے اندر نصب کیا جائے
 اور چار پانچ گز ستون کے اوپر بلند قائم رہے کہ ہو اُس کو گز انہ سکے پس ایک

درجون میں
 تصویر بنائی ہوں

تختہ تانبے کا مثل طبق کے اُس چوکنے اور مستحکم کرے اور اُس طاؤس کو اُس تختہ کے اوپر
برپا نصب کرے جس وقت کہ عطار د پھر کسی درجہ پر درجات مذکور سے ہو اور افق شرقی
پر ہو یا دُن اُس طاؤس کے ساتھ اُس تختہ کی کیلون سے خوب مضبوط کرے پس یہ طلسم
اب تیار ہوتا تاثیر اس کی یہ ہے کہ اُس اقلیم میں جتنے جانور پرند ہوں گے وہ سب اپنے
اپنے مقام سے اُڑ کر اس طاؤس کے پاس آکر جمع ہوں گے اور کوئی مرغ و جانور ایسا
باقی نہ رہے گا کہ جو اُس طاؤس کے پاس نہ آئے اور اُس کی اطاعت نہ کرے اس
طلسم میں اور بھی بہت منافع ہیں کہ بروقت تجربہ کے وہ حاصل ہوتے ہیں اور معلم اول
حکیم ارسطو کا قول ہے کہ اُس طاؤس کے پاس تمام مرغان جانور ان بلد ہر سال اوقات
مخصوصہ میں جمع ہوا کریں گے ایک اُس روز کہ جب اُس طاؤس کو اُس تختہ پر بالائے
چوب نصب کیا ہو دوسرے اُس دن کہ جب عطار د اُسی درجہ پر آ کرے کہ جس جہ پر ابتدا عمل کیا
تھا

باب اوان طلسم گو سفندان و گادان البقلا

محمد بن محمود نے حلول الاشکال میں لکھا ہے کہ ہر من علقی کہتے ہیں کہ اگر چاہیں کہ سب گو سفند
یا گادیا اسپ البق پیدا ہوں برنگ سُرخ و سفید یا سیاہ و سفید پس چاہیے کہ ایک چوب
درخت انار یا چنار لے آوے کہ تر ہو نہ فصل زمستان میں کہ خشک ہو پس جس وقت
کہ ابتداء طلوع برج جدی ہو اُس وقت ایک چاتو سے ایک گرہ بھر کا چھلکا چھیل ڈالے
پھر اُس کو تھوڑی دیر رہنے دے جب تک کہ پانچ چار درجے جدی کے طلوع
ہوں اُس وقت تھوڑا سا پوست چھوڑ کر ایک گرہ بھر پھر چھیلے اور رہنے دے جب تک
کہ پانچ چھ درجے جدی کے نہ طلوع ہوں اسی طرح جب تک تمام برج جدی طالع ہو
پانچ پانچ چھ درجے طلوع کرنے کے بعد ایک ایک گرہ پھر چھیلے اور درمیان میں
اُن پوروں کے درازا سا پوست چھوڑ دیا کرے مثلاً ایک خط چوب انار یا چنار
یہ ہوا ————— ۱ ————— ۲ ————— ۳ ————— ۴ ————— ۵ ————— ۶ ————— ۷ ————— ۸ ————— ۹ ————— ۱۰ ————— ۱۱ ————— ۱۲ —————

برج جدی مثلاً پانچ درج طلوع کرے ایک پور خط اب تک چھیلے اور رکھ دے تا وقتیکہ
 برج جدی پھر پانچ چار درج طلوع کرے تو ذرا سا پوست چھوڑ کر دوسرے پور خط ب ح
 کی چھیلے اور رکھ دے تا وقتیکہ برج جدی پھر چار پانچ درج طلوع کرے تو ذرا پوست
 درمیان میں چھوڑ کر تیسرے پور خط ج و کی چھیلے علیٰ ہذا القیاس تا مائیں طلوع برج جدی اس
 چوب کو اسی طرح بنائے پس یہ عمل تمام ہوا تا تیرا کسی یہ ہے کہ اگر اس لکڑی کو پانیٹین لین
 اور وہ پانی کو سفندین جو وقت کہ گابھن ہوں تو جتنی گو سفند اس پانی کو پیکر حاملہ
 ہوں بقدرت خدا سب سے بچے ہاے ابلق پیدا ہوں گے و اگر یہ عمل واسطے گائے
 کے کرین تو اس عمل کو ہر وقت طلوع برج ثور کے کرین اور بطریق مذکور عمل میں لائیں
 اور وہ پانی گایوں کو پلائیں تو سب سے ابلق بچے پیدا ہوں گے۔

تمرین چوان طلسم رام کرنا بہرہ سیم کا

حلول الاشکال میں ہے کہ اگر چاہیں کہ اس طلسم کو بنائیں پس کوکب مقصود آفتاب
 اور جوہر آفتاب سونا ہر اور درجات مقصود یہ ہیں درجہ ۱۰ و ۳۰ سرطان کا و درجہ ۲۲
 میزان کا و درجہ ۲ و ۳ و ۴ و ۵ اقوس کا و درجہ ۲۱ جدی کا و درجہ ۳۴ و ۱۰ کوکب چاہیکہ
 آفتاب ان برجوں میں سے کسی درجہ پر ہو اور افق شرقی پر اور قسم عامہ ہم یاد ہم
 یایا زو ہم طالع میں ہو اور زحل اس سے سا قط ہو پس اس وقت میں جوہر آفتاب سے
 پیچے سونے کا ایک چھوٹا سا گھوڑا بناوے اور اس کے آنکھوں کی جگہ بھی بناوے کہ
 شیشہ یا کوئی اور چیز ایسی لگا دے وہ بینہ آنکھیں معلوم ہوں اور تمام اعضا اس
 گھوڑے کے درست کرے اور جب قدر کہ وہ گھوڑا خوب صورت وعدہ بنا ہو
 بہتر ہے و اگر تا مائیں طلوع برج یہ تصویر نہ بن سکے تو پھر جب آفتاب درجات مذکور میں کسی درجہ
 پر آوے اور زحل طالع وہی ہو اس وقت اس گھوڑے کو باکر تمام کرے بعد اس کے
 نعل بندے جو ہم کسی گھوڑے کے تراشے ہوں وہ ہم جس قدر کہ زیادہ نعلیں

ہے آوے اور ایک پانی بھری ہوئی پتیلی میں ڈال کر جوش کرے لیکن چاہیے کہ اوس
پانی میں ہاتھ نہ لگا ہو و اگر جو آب یا چشمہ آب کے اندر اوس پانی میں ہاتھ لگا ہو
تو مضائقہ نہیں ہے اور صاب سے بہتر آب روان ہے کہ پاک و صاف ہو اور میلا نہ ہو
اور جوش اوس پانی میں اوس سمون کو ڈال کر دس گھنٹے جوش دے یہ انتک کہ وہ مثل کپڑے کے
نرم ہو جائے پھر اوس میں سے باہر نکال کر صاف کرے پھر عرق اسپ یا عرق خریاق تتر
اوس میں آمیز کر کے اوس اسپ طلائی کے سم بناوے تاکہ وہ بچہ نہ گھوڑا معلوم ہو
پھر اوس اسپ طلائی کو سات شب تک برابر مقابل برج قوس کے رکھے اور جب
برج قوس مغرب کیا کرے تب اوس کو اٹھا کر خفی کر رکھا کرے اور ہر شب عود اور
اسب بخار بخورے یا کرے اب ساتویں روز طہلسم تیار ہوا تا تیرا اس طہلسم کی یہ حد کہ
جو شخص اس اسپ طلائی کو اپنے پاس رکھے گا قدرت خدا تمام چوپایہ بچہ بزرگ
و ہر اسم تندر و نیر و سب کے سب اوس کے رام ہو جائیگے اور سب اطاعت و فرمانبرداری
اکھا کریں گے اور کوئی ضرر اوس کو نہ ہو بخا سب انشاء اللہ تعالیٰ

روان غلام احمد لکھنؤ

اشلال الاشكال میں کہ اگر چاہیں کہ اس طاسم کو نائین پس کو کب مقصود میں ہی اور جوہر میں
 نا چاہئے اور نہ بابت مقصود یہ ہیں درجہ ہم ثور کا و درجہ ۲۲ جوز کا و درجہ ۱۱ برج اسد کا
 و درجہ ۱۱ جدی کا و درجہ ۹ و لو کا پس چاہیے کہ درجہ انہیں کسی درجہ پر ہو اور افق
 شرقی پر ہو اور آفتاب ستین میں ہے کہ آفتاب مقارن مرخ ہو و اگر مقارنتہ حاصل نہ تو
 آفتاب نوین یا دسویں یا گیارہویں ہو اور حلول الاشكال میں ہی کہ اگر آفتاب مقارن مرخ
 ہو اور ہتر ہے و اگر نہ تو بھی جائز ہے لیکن آفتاب نوین یا دسویں ہو اور ہتر نہ ہو نا
 آفتاب بہتر ہے پس جبکہ وضع کیا آفتاب اس طور کی ہو چاہیے کہ اس وقت جوہر مرخ سے
 تصویر مرخی سامنے میں ڈال کر بائیں یعنی مس یا گیارہویں کو گزرتہ کریں اور ایک صورت مرد کی

بنائیں کہ شیر پہنچا ہوا اور تاج اوس کے سر پہ ہو کہ اوس تاج کے تین گوشہ ہوں اور بائیں
ہاتھ پر اوس کے ایک منہ ہو اور دایہ ہاتھ میں اوس کے ایک عمود آہنی ہوں اگر
ان تینوں تصویروں کو ایک ہی وقت قالمین میں ڈھال کر بنائے تو بہتر ہے ورنہ تصویر مرد شیر
و مرغ کی علیحدہ علیحدہ سانچے میں ڈھالے جائیں۔ جب خرچ پھر کسی دیکھ پر درجات مذکورہ
آوے اور شکل طالع وہی ہو اون تصویروں کو باہم ترکیب دین اور سوہن سے پاک و
صاف کریں کہ تصویریں خوب حیرت و چالاک و عمدہ ہو جائیں پس دو سوراخ دونوں طرف
کے نیچے تصویر مرد کی کرے اسطرح کہ وہ سوراخ شکم شیر تک پہنچ جائیں پھر
کیلین اون دونوں سوراخوں میں پیوست کریں اور سوراخ کیلون کے سوہن سے
ٹھکے تا برابر ہو جائے اور نام اون درجوں کا اوپر تصویر مرد اور شیر و مرغ کے نقش
کریں پھر اون تصویروں کو دیگر آہنی یا مسی میں رکھیں اور زبانی پھین یار و عن
زیت او میں ڈالیں اسقدر کہ بمقدار سے انگشت اون تصویروں کے اوپر ہو جائے
جب برج اسد طالع ہوا و سوقت آگ پر دھکی کو رکھیں اور جوش دین سے متحرک کر کے
یعنی بار اول جوش کھا کر آگ پر سے اوتار لیں جب غلیان او سکام ہو جاوے
پھر آگ پر چڑھا کر جوش دین پھر اوتار لیں کہ غلیان او سکام و قوت ہو جاوے اور اس وقت
جوش دین پھر اوتار تصویروں کو او میں سے نکال کے روغن پونچھ ڈالیں اور صاف کر
کریں بعد اوس کے پھر تاخیر جائز نہیں یہ فوراً سات شب تک اسکی تخیم کریں یعنی تعادل
برج اسد کے رکھیں اور جب برج اسد غروب کیا کرے تب اسکو اٹھا کر پوشیدہ رکھا کریں
اور ہر شب بروقت تخیم کے سندروس کل الملک بخور جائے اگر تین ساتویں روز طلسم تمام ہوا
تا شیر اس طلسم کی یہ ہے کہ پونچھ اس طلسم کو اپنے ساتھ رکھے اور آگے درندوں کے جانے تک
خدا ی تعالیٰ کوئی درندہ اسکو ایسا نہیں بھونچائے گا بلکہ سب اوس کے آگے سر جھکا دے
اور تواضع و فروتنی اختیار کریں گے اور اگر طلسم درندوں کے درمیان میں ڈال دیا جائے

توسب اوس کے سامنے مطیع و فرمانبردار ہو کر کھڑی رہیں گے

پچنیو ان طلسم مار و کثر دم کا

فخر الدین رازی نے سر المکتوم میں لکھا ہے کہ ان اصحاب الطسمات انفقوا علی
ان کل صورة فی هذا العالم فلما مثال فی الفلك و زعموا ان الصورة السفلیة
مطیعة للصورة العلویة الحیات للثین والعقارب للعقرب والسباع للاسد وغیرہ
وهذه المقدمة صحت بدواھین منطقیة یعنی اصحاب طسمات نے اتفاق
کیا ہے اس امر پر کہ جو صورت اس عالم میں ہے وہ مطیع ہے اوس اپنی مصورت
و ہم شکل کی کہ جو فلک پر ہے سانپ تابع ہیں شکل تین کے کہ تین فلک پر ایک اڑ رہا ہے
کہ کرو قطب شمالی فلک البروج کی ہے اور قسیری شکل ہے اکیس شکون شمالیہ میں سے اور
بچھو تابع ہیں برج عقرب کے اور درندے تابع ہیں برج اسد کے اور پر یہ مقدمہ ساتھ
ولائل منطقہ کے صحیح ہے اگر اس عبارت میں یوں ہوتا کہ الحیات للیجۃ تو خوب تھا کیونکہ
تین اڑ رہا ہے اور جیہ سانپ ہے کہ اڑ رہا ہے کے تابع ہے اور سانپ سانپ کے
تابع ہے کیونکہ جیہ چوہو ہیں شکل شمالی ہے کہ اوسکو جیہ الجوا بھی کہتے ہیں مثل ایک
سانپ کے ہے سرد دم اوٹھائے ہوئے پس اصحاب طسمات طلسم کثر دم کو بوقت طلوع
عقرب اور طلسم مار کو بوقت طلوع حیات کے کرتے ہیں پس اگر طلسم مار و کثر دم بنانا منظور ہو
تو کوکب مقصود ماہ ہوا اور درجات مقصود یہ ہیں درجہ حمل کا و درجہ ۱۸۰ و ۱۸۰ و ۱۸۰ و ۱۸۰
سرطان کا و درجہ ۶ برج اسد کا و درجہ ۹ و عقرب کا و درجہ ۲ جدی کا پس جب
ماہ ان درجون میں سے کسی درجہ پر ہو اور زحل سے اتصال ہو اور افاق شرقی پر ہو
پس اسوقت سرب سینے سے کا ایک سانپ یا بچھو سانپے میں ڈھالے کہ تصویر
عمدہ بنے پس اگر سانپ کی تصویر بنائے تو سات شب تک اسکی تجرہ کرے کہ اوسکے
بعد پھر تاخیر جائز نہیں ہے مقابل حیات الحوا کے رکھے اور جب حیات الحوا غروب کیا کرے

تب او سکوا وٹھا کر غنی کر رکھا کرے و اگر چھو کی تصویر بنائے تو سات شب اس کی تخم
مقابل برج عقرب کرے اور جب برج عقرب غروب کیا کرے تب او سکوا وٹھا کے
پوشیدہ رکھا کرے اور ساتون شب بروقت تخم کے سونف بخور جلاوے پس طلسم
تمام ہوا تا تیر اس طلسم کی یہ ہے کہ جہان پر یہ سانپ رکھا جاوے اسی مقام پر حکم خدا
تمام شہر کے سانپ اگر جمع ہو جائیں گے اور وہ بچھو جہاں پر رکھا جاوے بقدرت خدا
تمام شہر کے بچھو اگر وہیں پر جمع ہو جائیں گے جس مقام پر یہ اوٹھا کے رکھ دیا جائے گا
اوی، جگہ اس کا ہم صورت آجائیکہ گویا اس کا مطیع بن کر بیگا

چھپنواں طلسم عقرب کا

حکیم بطلموس ریاضی دان نے ثمرۃ الفلک میں لکھا ہے کہ الصور المتی فی عالم التوکیب
مطیعة للصورة الفلکیة و هذا یروسمها اصحاب الطلسمات عند حلول
الکوکب فیها لما اذدادوا عملہ یعنی جو صورت کہ یہاں عالم سفلی میں ہے وہ مطیع
اپنی اس ہم شکل کی کہ جو فلک پر ہے اسی جہت سے اصحاب طلسمات جب کوئی
طلسم بناتے ہیں تو کوکب مقصود کو اسی صورت فلکی میں درج طلوع پر رکھتے ہیں کہ
تا اثر او سکوا اس طلسم پر کامل طور سے آجاوے اور موافق اس مطلب کے یعنی
صور ارضی تابع صور آسمانی ہیں ایک حدیث حقیقہ ساطانیہ میں ہے کہ جب
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے معراج فرمائی فرماتے ہیں کہ میں نے
عرش پر ایک مرغ دیکھا کہ سر او سکوا عرش عظیم پر ہے اور پاؤں اس کے زیر زمین مقیم ہیں اور
پر اس کے مغرب سے مشرق تک کشادہ ہوتے ہیں پس جب وہ مرغ اپنے پر بجا کر بیچ خدا
کرتا ہے او سوقت مرغماے زمین بھی بانگ دینے لگتے ہیں یہ خلاصہ اس حدیث
کا ہے الحاصل اصحاب طلسمات کو جو طلسم بنانا منظور ہوتا ہے تو کوکب مطلوب درجہ
مطلوب پر جب آتا ہے موضع مناسب جو ہر کوکب یا برج سے طلسم بناتے ہیں جیسا کہ اب تک بیان ہوا

سر المکتوم میں فخر الدین رازی نے لکھا ہے کہ اگر چاہیں کہ سب بچھو ایک جگہ پرا کر جمع ہوں
پس چاہیکہ جب قمر برج عقرب میں ہو اور مریخ بنظر مودت قمر کو ناظر ہو اور مریخ جمع کرے
تو دو کوکب ثابت کا کہ جو بطبیعت مریخ ہوں اس وقت تانبے کا ایک بچھو بنائیں تاثیر اوس
کی یہ ہے کہ جہاں پر وہ عقرب مسی رکھا جائیگا وہیں پر تمام عقارب آکر جمع ہو جائیں گے

ستا و نوان طلسم دفع عقارب کا

سر المکتوم میں ہے کہ جب مریخ بنظر عدوت قمر کو ناظر ہو اور مریخ جمع کرے اور دو کوکب
ثابت کا کہ جو بر خلاف طبیعت مریخ ہوں یعنی مریخ مقارن ہو اس کوکب ثابت کا اس وقت ایک
بچھو تانبے کا بنائیں تاثیر اوسکی یہ ہے کہ جہاں پر وہ عقرب مسی رکھا جائیگا وہاں سے حکم خدا
تمام عقارب زمین کے شرار کر نیگے اور بھاگ جائیں گے اور لوگ وکی شر سے محفوظ رہیں گے

اٹھا و نوان طلسم دفع سم عقرب و مار کا

کتاب سر المکتوم میں ہے کہ جو طلسم بنانا منظور ہو لازم ہے کہ جس حجر پر وہ طلسم بنایا جاوے وہ
حجر مناسب و ملائم اوس طلسم کے ہو مثلاً حجر باد زہر یعنی زہر مہرہ خطائی پر بر وقت طلوع
برج عقرب کے ایک صورت بچھو کی نقش کرے جس وقت کہ قمر عقرب میں ہو کہ وہ مثل
ایک مہر کے ہو جائیگی اور بچا ہیے کہ تا تمامی طلوع برج عقرب نقش عقرب تمام ہو جاوے اور اسکا
وہ مہر اوس چیز پر چھاپ دے کہ جو دفع سم عقرب ہے مثل کندر وغیرہ کے کہ اثر اوس
نقش کا اوس پر آجاوے پس تاثیر اسکی یہ ہے کہ جسکو بچھو یا سانپ نے کاٹا ہو وہ دیکھ کر
چبائے اور اوسکا پانی پیے کہ اثر سم عقرب کا فوراً دفع ہو جائیگا اور طلسم دفع سم مار کا
یہ ہے کہ فلک پر پانزدہ صورت جنہیں میں سے صورت ہشتم شجاع ہے کہ مثل سانپ کے ہے
پس جس وقت کہ قمر درجہ شجاع پر پہنچے اس وقت زہر مہرہ خطائی پر ایک صورت مار کی
نقش کی جاوے اور اوسی ساعت میں وہ چھاپ یا ریچاوے اوس چیز پر کہ جو دفع سم مار کا
ہو تاثیر اسکی یہ ہے کہ شخص مار گزیرہ ہو وہ چیز یا اوسکا پانی پیے گا حکم خدا اوسی وقت اثر

سم مار جاتا رہیگا اور وہ اچھا ہو جائیگا

اوسٹھوان طلسم دفع عقارب کا

محمد باقر نجم ثانی نے ترجمہ ذخیرہ اسکندر یہ مین لکھا ہے کہ یہ طلسم عمل حکیم بلیناس کا ہے کہ اوسنے شہر حمص میں ایک مکان بنایا ہے کہ وہ اب تک موجود ہے چاہیے کہ جب نزل عقربین آوے اور برج عقرب طالع ہو اوسوقت یہ تصویر بنائے جو ہر نزل سے کہ نصف اعلیٰ اوسکا مثل نصف اعلامی بدن انسان کے ہو اور نصف اسفل مثل نصف اسفل عقرب کے اور اوسکو ایک آہنی عمود پر سوار کر کے کیلون سے مستحکم کرے اور وقت طلوع اول درجہ عقرب سے آخر درجہ عقرب تک اس عمل میں مشغول رہیں اور عمود آہنی بھی اسی وقت میں بناوین اگر اتنے عرصہ میں تمام نہ بن سکے تو عمل کو معطل رکھیں جب برج عقرب پھر طلوع کرے تب اوسکو تمام کریں پس اوس عمود کو درمیان شہر یا در وسط قریہ زمین میں مستحکم نصب کریں اور گرد اوسکے ایک دیوار اوٹھادیں اور اوس دیوار پر مثل سر پوش کے ایک قبہ بناوین کہ وہ طلسم اوسکے اندر مخفی ہو جائے تو تاثیر اس طلسم کی یہ ہے کہ تمام عقارب اوس شہر اور اوس قریہ سے بھاگ جائیں اور مرجا میں اور کوئی دوسرا عقرب اوس شہر میں داخل نہو سکے اور توالد عقرب اوس شہر سے ہر طرف ہو جائے اور اوس طلسم کے خواص غریبہ سے یہ ہے کہ خاک اوس قریہ کی جہان ایجاوین عقارب اوس مقام کے کسی کو ایذا و مضرت نہ پہونچاوین اور خواص میں سے اوسکے یہ ہے کہ اگر حقوڑی ہٹی اوس شہر کی پانی میں خیر کریں اور قرص کر کے ہر وقت طلوع عقرب کے اوس دیوار کے ساتھ کہو گرد اوس طلسم کے ہے لمصق کر کے رکھیں تا خشک ہوں اور خشک ہو کر خود وہ قرص گر پڑیں پس جس شخص کو بچھونے کا ٹا ہوا اوسکو نافع ہے اور پانی اوسکا جو پیئے ہلاکت سے نجات پائے اور وہ تصویر یہ



ساختمان طالع و فاعل عقرب کا

ذخیرہ اسکندریہ میں ہے کہ جب زحل برج عقرب میں ہو اور برج عقرب طالع ہو اور وقت نیکینہ
بلور یا کسی سنگ سفید پر صورت عقرب کی نقش کریں اور نقش کریں ابتداء عمل اور انتہا
وہم پر او سکی کرے اور تا تاملی طلوع برج عقرب اس عمل کو تمام کرے اور ابتداء عمل
ابتداء طلوع عقرب سے کرے پس خواص اس طلسم کے یہ ہیں کہ اگر اس انگشتی ہو
مہر کریں اور یہ چند پر شل اشق وغیرہ کے کہ عقرب گزیدہ اوس سے تناول کر سکے نور آفتاب کیا
وایضا اگر اس خاتم کو کسی قدح میں رکھ کر پانی اور پھڑالین اور عقرب گزیدہ اوس بانی کو پیے
تو بہت نافع ہے کہ ضرر رسم کا دفع ہو ایضا جو شخص کہ اس خاتم کو اپنی ہاتھ میں رکھے تمام بھوپاس سے
بھاگ جاوین اور چاہیے کہ دم عقرب پر یہ حرفت نقش کریں اہا لے ۸۱۲ صورت عقرب یہ ہے



طلسم خاتم ظل بخت جلال قدر و دفع صفات ذمیمہ و اعتدال شہوت مغرطہ کی ہے
 پس واضح ہو کہ جب کیوان درجہ شرف یعنی کیوان درجہ میزان پر ہو یا اپنے خائنین و سون
 درجہ پر پہنچ دلو کے ہو اور قمر سے اتصال ہو اور مریخ سا قط ہو اس وقت رصاص اسود
 بوزن سات مثقال نیکو ایک انگوٹھی بنائیں یعنی سات گھنٹے آتیں شے کی اور گینہ اسکا مربع ہو
 اور یہ تصویر غریب اسپر نقش کریں پس جب قمر متصل بزحل ہو کسی موضع سے موصوعین
 اندو کریں مین سے اس وقت اس انگوٹھی کو پہنیں اور بروقت پہننے کے پشت اسکی آلودہ
 کریں ساتھ خون میں اسنو عظیم الجثہ کے پس خواص سے اسکے یہ ہو کہ حامل خاتم نظر عامہ
 خلائق مین بزرگ و عظیم القدر ہو اور دشمن اس کے اس سے خائف و ترسان ہوں اور
 بچو اس سے بھاگ جاویں اور یہ خاتم تسکین مادہ میحہ و مویہ کرے اور تب دسوی
 و تب حرق و طاعون کو بھی دفع کرے اور تقویت اعصاب کرے اور ہجان شہوت
 مغرطہ جماع کو مقرر و بصلاح و اعتدال کر دے اور بدن کو فربہ کرے اور شب بیدار سی
 و باگتہ بن مرد دے و اگر کوئی شخص کثیر الشہاک و طویل الکلام ہو وہ اس خاتم کو پہنے یہ دونوں
 صفت زخم سے اس سے مرتفع ہو جائیں اور صفت اعتدال کے ساتھ مصطف ہو جاوے
 اور لوگ اسکی شہوات کلام سے نجات پائیں لیکن چاہیے کہ حامل خاتم بروقت اس خاتم کو پہنے نہ رہے
 و اس وقت اس کے انتہای کرکھیا کی صورت ضعف قوت باؤ و عتہ سودا و یا اسکی اور تصویر کرکھیا



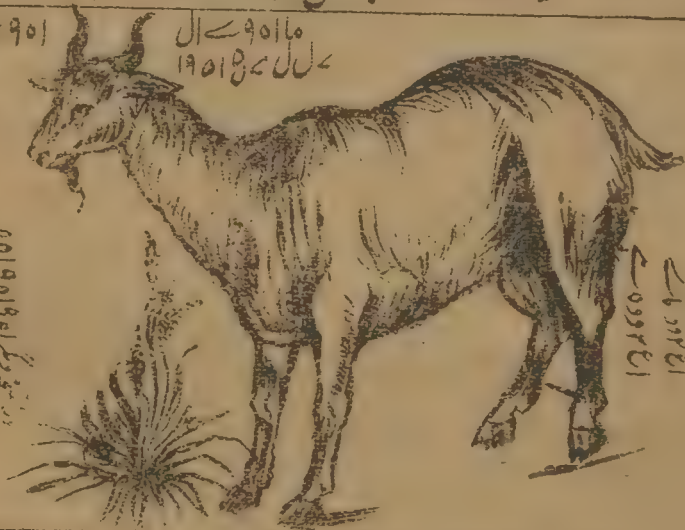
طاسم خاتم شتری بکیت تسخیر قضا و قضاء حاجات واضح ہو کہ جب شتر می چمر
شرف پر یعنی پندرھویں درجہ سلطان پر ہوا اور برج حوت سے متصل شتر می
یعنی شتری خانہ نمبرین ہوا اور نمبر خانہ شتر می میں متصل بکیر گڑھ وضع فلکی تھی سوار
کثیرہ و حصول امید ہائے کلی کے ہے پس ایسی ساعت میں یوزن چہ شقال کے کہ ایک
شقال سارے چار ماشہ کا ہوتا ہے قلعی کی ایک انگوٹھی بناویں کہ گینہ اس کا بشکل
مربع ہو اور یہ تصویر اس پر نقش کریں پس جب نمبر سلطان میں آوے اور قمار
شتر می ہو درجہ مذکورہ یا قریب درجہ مذکورہ سے اُس وقت اس انگوٹھی کو پسین شکر لکھ
با طہارت ہو اور بروقت پہننے کے چاہیے کہ پشت خاتم ساتھ نمون سلطان تہری پانچ
ابھی کے آلودہ کیچا ہے اور چاہیے کہ حامل خاتم اماکن قذرہ سے مثل حمام وغیرہ کے
دور رہ کرے پس خواص اسکے یہ ہوں کہ یہ انگوٹھی خفقان و ضعف دل کو نافع و دفع ہے
اور مزیل قویج و غشی ہے اور حامل خاتم سفر خلایق میں باہیت تمام کھائے اور عامہ
خلایق اس پر مہربان ہوں اور سب لوگ اسکے مدح و ثنا خوان ہوں اور حامل خاتم حاجات
اپنی طلب کرے لوگ اُسکو جلدی بر لادیں اور یہ خاتم واسطے تسخیر قضا و اہل
دیانت کے عجیب افضل ہو اور وہ صورت یہ ہے

۵۵۱۹۵۱

ما ۹۵۱۹
ل ۱۹۵۱

۲۵۵

۵۵۱۹۵۱

در شتر می
۵۵۱۹۵۱

طلسم خاتم مشتری بجبت قوت قلب و شجاعت فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ
 نے کتاب سر الملکوت میں لکھا ہے کہ جب مشتری ۵ اور جد پر سرطان کے ہو اور قمر جوت سے
 متصل مشتری ہو اور اس وقت رانگے کی انگوٹھی بوزن چھ مثقال بناوے اور نگینہ بھی اسی
 رانگے کا ہو اس نگینہ پر تصویر ایک جوان کی بناوے کہ وہ شیر پر سوار ہو اور دست راست میں
 اسکے نشیر برہنہ ہو اور دست چپ میں کمان ہو پس جب قمر کا قرآن ساتھ مشتری کے طالع
 میں ۵ اور جد پر یا قریب اسکے ہو اس وقت اس انگوٹھی کو پہنیں اور دھم الطہارۃ پڑھیں
 اور قریب مقامات قدرہ کے بنادین تاثیر کی ہے کہ یہ حفظان اور غشی اور قویج کو دفع کرے
 اور لوگ اس شخص کی بہت تعریف کریں اور وہ دشمن پر غالب آوے اور حاجات اسکے
 برآورین و اگر نگینہ ساتھ خون ماہی یا خون سرطان بحری کے آلودہ کر کے انگشتی میں
 جڑا جاوے تو حامل خاتم کو شجاعت اور قوت قلب حاصل ہوگی اور چرون سے
 محفوظ رہے گا اور یہ انگشتی جنگ و حرب میں حرا عظیم ہے

طلسم خاتم مریخ بجبت قوت دل و قہوری اعدا و دفع فالج و اضع ہو کہ جب مریخ
 برج جدی برج شرف میں ہو اور قمر برج عقرب سے متصل اسکے ہو اس وقت فولاد خالص
 بوزن پانچ مثقال کے لیکر ایک انگشتی بناوین کہ نگینہ اسکا بھی فولاد خالص ہو اسیر
 یہ صورت نقش کریں اور پشت خاتم کو بخون یلنگ یا یوز آلودہ کریں خواص اس طلسم کے
 یہ ہیں کہ جو کوئی اس انگوٹھی کو ہاتھ میں پہنے گا خواباے مشوش و مہیب نہ دیکھے گا
 اور اضافات احلام اس سے دور ہو جائیں گے اور فلج و نقوہ و سایر امراض بارہ
 بلغمیہ دفع ہو جائیں گے اور حامل انگشتی قوی دل شجاع و صاحب جرأت و جسارت
 ہو گا اور یہ خاتم جلیل القدر و اوسط دفع اعدا کے بہترین حرز ہے کہ صفوف قتال
 و میدان جدال میں حامل اسکا اندیشہ مند نہ ہو گا اور آلات حرب اس پر کارگر نہ ہوں اور
 جو دشمن کہ اس پر حملہ کرے وہ مخدول و مقہور ہو جائے اور اسی طرح یہ خاتم جلیل القدر

دوسلے دفع حیات و عقارب جمیع سباع کے حرز عجیب و حسن غیبیہ کہ کوئی اسکے نزدیک نہ آوے اگر آدمین تو ضرور نہ پہونچا دیں اور نقش نگین اس خاتم جلیل القدر کا یہ ہے۔

۱۶۲۱ سے ماہ
۱۱۵۵

اعم



در نسخہ دیگر سے ۱۵۱۵ء
نسخہ دیگر سے ۲۵۱۵ء
۲۵۱۵ء سے ۱۵۱۵ء

طلسم خاتم شمس بہت عظمت و حصول مطالب جسوقت کہ آفتاب اول درجہ
نوزدہم حمل یعنی ابتداء درجہ شرف پر آوے اسوقت شروع اس عمل میں کریں کہ تہنوب
خالص احمد مقدار انیس مثقال کے لہن نگینہ طلا جو ہر آفتاب ہو اور انیسویں درجہ حمل پر شرف ہو
تو انیس مثقال طلا ہو حاضر رہے کہ ایک مثقال ساز سے پیار ماشے کا ہوتا ہو منجملہ اسکے
چار مثقال کا ایک نگینہ نیاوین اور باقی طلا کا ایک درلج بناوین مثل خاتم کے اور اسوقت
یہ تصویر اس نگینہ پر نقش کر کے اس پر نصب کریں پس جب قمر بنجر اسد سے متصل شمس ہو اسوقت
اسکو بہین اور چاہیے کہ درلج و نگینہ دو نوں انیس مثقال سے کم یا زیادہ نہوں خواص
اس خاتم جلیل القدر کے یہ ہیں کہ حامل سکا انظار ملوک و سلاطین و عیون کا فہ خلائق
میں غلیم الہیت و کثیر السطوت ہو گا اور وہ سب اسکی عظمت و تکریم کو لازم سمجھیں گے اور سب جگہ
مغز و مکرم رہے گا اور جمیع مطالب مقاصد اسکے برآویں گے اور جو اس پر نظر ڈالے گا اس کے
دل میں ہیبت و عظمت اسکی درآئے گی نقش نگین اس خاتم جلیل القدر کا یہ ہے



۱۰۵۲
۱۰۵۱
۱۰۵۰
۱۰۴۹
۱۰۴۸
۱۰۴۷
۱۰۴۶
۱۰۴۵
۱۰۴۴
۱۰۴۳
۱۰۴۲
۱۰۴۱
۱۰۴۰
۱۰۳۹
۱۰۳۸
۱۰۳۷
۱۰۳۶
۱۰۳۵
۱۰۳۴
۱۰۳۳
۱۰۳۲
۱۰۳۱
۱۰۳۰
۱۰۲۹
۱۰۲۸
۱۰۲۷
۱۰۲۶
۱۰۲۵
۱۰۲۴
۱۰۲۳
۱۰۲۲
۱۰۲۱
۱۰۲۰
۱۰۱۹
۱۰۱۸
۱۰۱۷
۱۰۱۶
۱۰۱۵
۱۰۱۴
۱۰۱۳
۱۰۱۲
۱۰۱۱
۱۰۱۰
۱۰۰۹
۱۰۰۸
۱۰۰۷
۱۰۰۶
۱۰۰۵
۱۰۰۴
۱۰۰۳
۱۰۰۲
۱۰۰۱
۱۰۰۰
۹۹۹
۹۹۸
۹۹۷
۹۹۶
۹۹۵
۹۹۴
۹۹۳
۹۹۲
۹۹۱
۹۹۰
۹۸۹
۹۸۸
۹۸۷
۹۸۶
۹۸۵
۹۸۴
۹۸۳
۹۸۲
۹۸۱
۹۸۰
۹۷۹
۹۷۸
۹۷۷
۹۷۶
۹۷۵
۹۷۴
۹۷۳
۹۷۲
۹۷۱
۹۷۰
۹۶۹
۹۶۸
۹۶۷
۹۶۶
۹۶۵
۹۶۴
۹۶۳
۹۶۲
۹۶۱
۹۶۰
۹۵۹
۹۵۸
۹۵۷
۹۵۶
۹۵۵
۹۵۴
۹۵۳
۹۵۲
۹۵۱
۹۵۰
۹۴۹
۹۴۸
۹۴۷
۹۴۶
۹۴۵
۹۴۴
۹۴۳
۹۴۲
۹۴۱
۹۴۰
۹۳۹
۹۳۸
۹۳۷
۹۳۶
۹۳۵
۹۳۴
۹۳۳
۹۳۲
۹۳۱
۹۳۰
۹۲۹
۹۲۸
۹۲۷
۹۲۶
۹۲۵
۹۲۴
۹۲۳
۹۲۲
۹۲۱
۹۲۰
۹۱۹
۹۱۸
۹۱۷
۹۱۶
۹۱۵
۹۱۴
۹۱۳
۹۱۲
۹۱۱
۹۱۰
۹۰۹
۹۰۸
۹۰۷
۹۰۶
۹۰۵
۹۰۴
۹۰۳
۹۰۲
۹۰۱
۹۰۰
۸۹۹
۸۹۸
۸۹۷
۸۹۶
۸۹۵
۸۹۴
۸۹۳
۸۹۲
۸۹۱
۸۹۰
۸۸۹
۸۸۸
۸۸۷
۸۸۶
۸۸۵
۸۸۴
۸۸۳
۸۸۲
۸۸۱
۸۸۰
۸۷۹
۸۷۸
۸۷۷
۸۷۶
۸۷۵
۸۷۴
۸۷۳
۸۷۲
۸۷۱
۸۷۰
۸۶۹
۸۶۸
۸۶۷
۸۶۶
۸۶۵
۸۶۴
۸۶۳
۸۶۲
۸۶۱
۸۶۰
۸۵۹
۸۵۸
۸۵۷
۸۵۶
۸۵۵
۸۵۴
۸۵۳
۸۵۲
۸۵۱
۸۵۰
۸۴۹
۸۴۸
۸۴۷
۸۴۶
۸۴۵
۸۴۴
۸۴۳
۸۴۲
۸۴۱
۸۴۰
۸۳۹
۸۳۸
۸۳۷
۸۳۶
۸۳۵
۸۳۴
۸۳۳
۸۳۲
۸۳۱
۸۳۰
۸۲۹
۸۲۸
۸۲۷
۸۲۶
۸۲۵
۸۲۴
۸۲۳
۸۲۲
۸۲۱
۸۲۰
۸۱۹
۸۱۸
۸۱۷
۸۱۶
۸۱۵
۸۱۴
۸۱۳
۸۱۲
۸۱۱
۸۱۰
۸۰۹
۸۰۸
۸۰۷
۸۰۶
۸۰۵
۸۰۴
۸۰۳
۸۰۲
۸۰۱
۸۰۰
۷۹۹
۷۹۸
۷۹۷
۷۹۶
۷۹۵
۷۹۴
۷۹۳
۷۹۲
۷۹۱
۷۹۰
۷۸۹
۷۸۸
۷۸۷
۷۸۶
۷۸۵
۷۸۴
۷۸۳
۷۸۲
۷۸۱
۷۸۰
۷۷۹
۷۷۸
۷۷۷
۷۷۶
۷۷۵
۷۷۴
۷۷۳
۷۷۲
۷۷۱
۷۷۰
۷۶۹
۷۶۸
۷۶۷
۷۶۶
۷۶۵
۷۶۴
۷۶۳
۷۶۲
۷۶۱
۷۶۰
۷۵۹
۷۵۸
۷۵۷
۷۵۶
۷۵۵
۷۵۴
۷۵۳
۷۵۲
۷۵۱
۷۵۰
۷۴۹
۷۴۸
۷۴۷
۷۴۶
۷۴۵
۷۴۴
۷۴۳
۷۴۲
۷۴۱
۷۴۰
۷۳۹
۷۳۸
۷۳۷
۷۳۶
۷۳۵
۷۳۴
۷۳۳
۷۳۲
۷۳۱
۷۳۰
۷۲۹
۷۲۸
۷۲۷
۷۲۶
۷۲۵
۷۲۴
۷۲۳
۷۲۲
۷۲۱
۷۲۰
۷۱۹
۷۱۸
۷۱۷
۷۱۶
۷۱۵
۷۱۴
۷۱۳
۷۱۲
۷۱۱
۷۱۰
۷۰۹
۷۰۸
۷۰۷
۷۰۶
۷۰۵
۷۰۴
۷۰۳
۷۰۲
۷۰۱
۷۰۰
۶۹۹
۶۹۸
۶۹۷
۶۹۶
۶۹۵
۶۹۴
۶۹۳
۶۹۲
۶۹۱
۶۹۰
۶۸۹
۶۸۸
۶۸۷
۶۸۶
۶۸۵
۶۸۴
۶۸۳
۶۸۲
۶۸۱
۶۸۰
۶۷۹
۶۷۸
۶۷۷
۶۷۶
۶۷۵
۶۷۴
۶۷۳
۶۷۲
۶۷۱
۶۷۰
۶۶۹
۶۶۸
۶۶۷
۶۶۶
۶۶۵
۶۶۴
۶۶۳
۶۶۲
۶۶۱
۶۶۰
۶۵۹
۶۵۸
۶۵۷
۶۵۶
۶۵۵
۶۵۴
۶۵۳
۶۵۲
۶۵۱
۶۵۰
۶۴۹
۶۴۸
۶۴۷
۶۴۶
۶۴۵
۶۴۴
۶۴۳
۶۴۲
۶۴۱
۶۴۰
۶۳۹
۶۳۸
۶۳۷
۶۳۶
۶۳۵
۶۳۴
۶۳۳
۶۳۲
۶۳۱
۶۳۰
۶۲۹
۶۲۸
۶۲۷
۶۲۶
۶۲۵
۶۲۴
۶۲۳
۶۲۲
۶۲۱
۶۲۰
۶۱۹
۶۱۸
۶۱۷
۶۱۶
۶۱۵
۶۱۴
۶۱۳
۶۱۲
۶۱۱
۶۱۰
۶۰۹
۶۰۸
۶۰۷
۶۰۶
۶۰۵
۶۰۴
۶۰۳
۶۰۲
۶۰۱
۶۰۰
۵۹۹
۵۹۸
۵۹۷
۵۹۶
۵۹۵
۵۹۴
۵۹۳
۵۹۲
۵۹۱
۵۹۰
۵۸۹
۵۸۸
۵۸۷
۵۸۶
۵۸۵
۵۸۴
۵۸۳
۵۸۲
۵۸۱
۵۸۰
۵۷۹
۵۷۸
۵۷۷
۵۷۶
۵۷۵
۵۷۴
۵۷۳
۵۷۲
۵۷۱
۵۷۰
۵۶۹
۵۶۸
۵۶۷
۵۶۶
۵۶۵
۵۶۴
۵۶۳
۵۶۲
۵۶۱
۵۶۰
۵۵۹
۵۵۸
۵۵۷
۵۵۶
۵۵۵
۵۵۴
۵۵۳
۵۵۲
۵۵۱
۵۵۰
۵۴۹
۵۴۸
۵۴۷
۵۴۶
۵۴۵
۵۴۴
۵۴۳
۵۴۲
۵۴۱
۵۴۰
۵۳۹
۵۳۸
۵۳۷
۵۳۶
۵۳۵
۵۳۴
۵۳۳
۵۳۲
۵۳۱
۵۳۰
۵۲۹
۵۲۸
۵۲۷
۵۲۶
۵۲۵
۵۲۴
۵۲۳
۵۲۲
۵۲۱
۵۲۰
۵۱۹
۵۱۸
۵۱۷
۵۱۶
۵۱۵
۵۱۴
۵۱۳
۵۱۲
۵۱۱
۵۱۰
۵۰۹
۵۰۸
۵۰۷
۵۰۶
۵۰۵
۵۰۴
۵۰۳
۵۰۲
۵۰۱
۵۰۰
۴۹۹
۴۹۸
۴۹۷
۴۹۶
۴۹۵
۴۹۴
۴۹۳
۴۹۲
۴۹۱
۴۹۰
۴۸۹
۴۸۸
۴۸۷
۴۸۶
۴۸۵
۴۸۴
۴۸۳
۴۸۲
۴۸۱
۴۸۰
۴۷۹
۴۷۸
۴۷۷
۴۷۶
۴۷۵
۴۷۴
۴۷۳
۴۷۲
۴۷۱
۴۷۰
۴۶۹
۴۶۸
۴۶۷
۴۶۶
۴۶۵
۴۶۴
۴۶۳
۴۶۲
۴۶۱
۴۶۰
۴۵۹
۴۵۸
۴۵۷
۴۵۶
۴۵۵
۴۵۴
۴۵۳
۴۵۲
۴۵۱
۴۵۰
۴۴۹
۴۴۸
۴۴۷
۴۴۶
۴۴۵
۴۴۴
۴۴۳
۴۴۲
۴۴۱
۴۴۰
۴۳۹
۴۳۸
۴۳۷
۴۳۶
۴۳۵
۴۳۴
۴۳۳
۴۳۲
۴۳۱
۴۳۰
۴۲۹
۴۲۸
۴۲۷
۴۲۶
۴۲۵
۴۲۴
۴۲۳
۴۲۲
۴۲۱
۴۲۰
۴۱۹
۴۱۸
۴۱۷
۴۱۶
۴۱۵
۴۱۴
۴۱۳
۴۱۲
۴۱۱
۴۱۰
۴۰۹
۴۰۸
۴۰۷
۴۰۶
۴۰۵
۴۰۴
۴۰۳
۴۰۲
۴۰۱
۴۰۰
۳۹۹
۳۹۸
۳۹۷
۳۹۶
۳۹۵
۳۹۴
۳۹۳
۳۹۲
۳۹۱
۳۹۰
۳۸۹
۳۸۸
۳۸۷
۳۸۶
۳۸۵
۳۸۴
۳۸۳
۳۸۲
۳۸۱
۳۸۰
۳۷۹
۳۷۸
۳۷۷
۳۷۶
۳۷۵
۳۷۴
۳۷۳
۳۷۲
۳۷۱
۳۷۰
۳۶۹
۳۶۸
۳۶۷
۳۶۶
۳۶۵
۳۶۴
۳۶۳
۳۶۲
۳۶۱
۳۶۰
۳۵۹
۳۵۸
۳۵۷
۳۵۶
۳۵۵
۳۵۴
۳۵۳
۳۵۲
۳۵۱
۳۵۰
۳۴۹
۳۴۸
۳۴۷
۳۴۶
۳۴۵
۳۴۴
۳۴۳
۳۴۲
۳۴۱
۳۴۰
۳۳۹
۳۳۸
۳۳۷
۳۳۶
۳۳۵
۳۳۴
۳۳۳
۳۳۲
۳۳۱
۳۳۰
۳۲۹
۳۲۸
۳۲۷
۳۲۶
۳۲۵
۳۲۴
۳۲۳
۳۲۲
۳۲۱
۳۲۰
۳۱۹
۳۱۸
۳۱۷
۳۱۶
۳۱۵
۳۱۴
۳۱۳
۳۱۲
۳۱۱
۳۱۰
۳۰۹
۳۰۸
۳۰۷
۳۰۶
۳۰۵
۳۰۴
۳۰۳
۳۰۲
۳۰۱
۳۰۰
۲۹۹
۲۹۸
۲۹۷
۲۹۶
۲۹۵
۲۹۴
۲۹۳
۲۹۲
۲۹۱
۲۹۰
۲۸۹
۲۸۸
۲۸۷
۲۸۶
۲۸۵
۲۸۴
۲۸۳
۲۸۲
۲۸۱
۲۸۰
۲۷۹
۲۷۸
۲۷۷
۲۷۶
۲۷۵
۲۷۴
۲۷۳
۲۷۲
۲۷۱
۲۷۰
۲۶۹
۲۶۸
۲۶۷
۲۶۶
۲۶۵
۲۶۴
۲۶۳
۲۶۲
۲۶۱
۲۶۰
۲۵۹
۲۵۸
۲۵۷
۲۵۶
۲۵۵
۲۵۴
۲۵۳
۲۵۲
۲۵۱
۲۵۰
۲۴۹
۲۴۸
۲۴۷
۲۴۶
۲۴۵
۲۴۴
۲۴۳
۲۴۲
۲۴۱
۲۴۰
۲۳۹
۲۳۸
۲۳۷
۲۳۶
۲۳۵
۲۳۴
۲۳۳
۲۳۲
۲۳۱
۲۳۰
۲۲۹
۲۲۸
۲۲۷
۲۲۶
۲۲۵
۲۲۴
۲۲۳
۲۲۲
۲۲۱
۲۲۰
۲۱۹
۲۱۸
۲۱۷
۲۱۶
۲۱۵
۲۱۴
۲۱۳
۲۱۲
۲۱۱
۲۱۰
۲۰۹
۲۰۸
۲۰۷
۲۰۶
۲۰۵
۲۰۴
۲۰۳
۲۰۲
۲۰۱
۲۰۰
۱۹۹
۱۹۸
۱۹۷
۱۹۶
۱۹۵
۱۹۴
۱۹۳
۱۹۲
۱۹۱
۱۹۰
۱۸۹
۱۸۸
۱۸۷
۱۸۶
۱۸۵
۱۸۴
۱۸۳
۱۸۲
۱۸۱
۱۸۰
۱۷۹
۱۷۸
۱۷۷
۱۷۶
۱۷۵
۱۷۴
۱۷۳
۱۷۲
۱۷۱
۱۷۰
۱۶۹
۱۶۸
۱۶۷
۱۶۶
۱۶۵
۱۶۴
۱۶۳
۱۶۲
۱۶۱
۱۶۰
۱۵۹
۱۵۸
۱۵۷
۱۵۶
۱۵۵
۱۵۴
۱۵۳
۱۵۲
۱۵۱
۱۵۰
۱۴۹
۱۴۸
۱۴۷
۱۴۶
۱۴۵
۱۴۴
۱۴۳
۱۴۲
۱۴۱
۱۴۰
۱۳۹
۱۳۸
۱۳۷
۱۳۶
۱۳۵
۱۳۴
۱۳۳
۱۳۲
۱۳۱
۱۳۰
۱۲۹
۱۲۸
۱۲۷
۱۲۶
۱۲۵
۱۲۴
۱۲۳
۱۲۲
۱۲۱
۱۲۰
۱۱۹
۱۱۸
۱۱۷
۱۱۶
۱۱۵
۱۱۴
۱۱۳
۱۱۲
۱۱۱
۱۱۰
۱۰۹
۱۰۸
۱۰۷
۱۰۶
۱۰۵
۱۰۴
۱۰۳
۱۰۲
۱۰۱
۱۰۰
۹۹
۹۸
۹۷
۹۶
۹۵
۹۴
۹۳
۹۲
۹۱
۹۰
۸۹
۸۸
۸۷
۸۶
۸۵
۸۴
۸۳
۸۲
۸۱
۸۰
۷۹
۷۸
۷۷
۷۶
۷۵
۷۴
۷۳
۷۲
۷۱
۷۰
۶۹
۶۸
۶۷
۶۶
۶۵
۶۴
۶۳
۶۲
۶۱
۶۰
۵۹
۵۸
۵۷
۵۶
۵۵
۵۴
۵۳
۵۲
۵۱
۵۰
۴۹
۴۸
۴۷
۴۶
۴۵
۴۴
۴۳
۴۲
۴۱
۴۰
۳۹
۳۸
۳۷
۳۶
۳۵
۳۴
۳۳
۳۲
۳۱
۳۰
۲۹
۲۸
۲۷
۲۶
۲۵
۲۴
۲۳
۲۲
۲۱
۲۰
۱۹
۱۸
۱۷
۱۶
۱۵
۱۴
۱۳
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱
۰

طلسم خاتم زہرہ بخت عشق و فرحت جسوقت کہ زہرہ در چہ شرف پرستے
 اعظمایوسین در جہ عوت پر آوے اور قمر کو برج ثور سے نظر قدیس ہو اور مریخ برج عقرب
 میں ہو اور قمر نظر زحل سے ساقط ہو کہ زحل ضد قمر ہے اسوقت زہرہ و تائبین متعال
 کیا ایک انگوٹھی بناوین اور نگینہ اُس کا سنگ لا جو دیا کسی حبیب الایض طلع الزرقہ کا
 اور نگینہ بشکل مریخ بنے اُس پر یہ تصویر نقش کریں اور ابتدائے نقش اسوقت
 کریں کہ زہرہ اول در چہ شرف پر ہو اور نقش سے فارغ اسوقت ہوں کہ جب زہرہ آخر در چہ
 شرف پر پہنچے پس جب تسمہ مرطان میں آوے اور زہرہ سے بنظر تلیث اتصال
 کرے اسوقت اُس انگوٹھی کو بنہین اسوقت میں بھی چاہیے کہ تسمہ نظر زحل سے ساقط
 یعنی زحل قوس میں ہو کہ ثور و سرطان سے ساقط ہے پس خواص اس طلسم کے یہ ہیں
 کہ پہننے والا اس انگوٹھی کا ہمیشہ مسرور و فرحناک رہے اور واسطے غنایات و غنایات
 نسوان وقت باہ کے بے نظیر ہے و اگر نسوان اس انگوٹھی کو بنہین تو جو امراض
 کہ مخصوص نسوان میں مثل اشتاق رحم و امراض رحم کے وہ سب دفع ہو جاوین اور
 واسطی تسبیل ولادت و طبع نفث و غیرہ سے محفوظ ہو تصور ہے

نہی دیگر
۹۵ ماہ
۳۳ ماہ
۲۴ ماہ
۲۴ ماہ
۲۴ ماہ
۲۴ ماہ
۲۴ ماہ

۹۱۹

۳۵ ماہ
۳۳ ماہ
۳۲ ماہ



۱۷ ماہ
۱۷ ماہ
۱۷ ماہ

طاسم خاتم عطار و جہت تسخیر و زرا و عکاء و دفع صرع و بالیخولیا و جبکہ عطار و اول درجہ
شرف پر کہ پندرہوان درجہ بچہ سبکہ کاہے آوے پس اسوقت نحاس طالیقون و عید
چینی مغز و جہت طلاء و نقرہ کہ دونوں مساوی اوزن ہوں لیوے پس بعد اشراق کے اسکو
ڈالے کہ وہ ایک جسم واحد ہو جائے پھر اسکی ایک انگوٹھی بناوین بوزن ایک شعل یعنی
ساٹھ چار لٹے اور ٹیکہ اسکا بی اسی کا بناوین اور چاہیے کہ عطار مستقیم کہ وہ سا
از نحاس ہو اور قمر مقدار ببطارد ہو یا بچہ خور سے متصل ببطارد ہو یعنی قمر خانہ سے
عطار دین سے کسی بچہ میں ہو اسوقت اس خاتم کو بناوین اور اس تصویر کو اس نگینہ پر
نقش کریں تو تاثیر اس طاسم کی یہ ہے کہ پینے والا اس انگشتری کا بغایت ذکی و قوی الحافظ
ہو گا اور جو کچھ کہنے کا وہ اسکو حفظ رہے گا اور بحث کرنے میں اور قیل و قال علمی میں کوئی
آسیہ تفوق نہیں لے جائے گا اور سب علوم حکمت و منسوبات عطار و اس پر سہل و
آسان ہو جائیں گے اور وہ شخص صاحب ظن حسن و اسے صحیح و حکیم النفس و افراتقل و
صاحب الراے ہو جائے گا اور اکثر چیزیں کہ جو اس پر شکل ہوں انکو خواب میں دیکھے گا
و اگر اس انگشتری کو مصروع کی گردن میں آوزان تو ازلہ صرع اسکا ہو جائے گا و اگر کوئی
طفل مصروع ہو یا خواب میں ڈر تا بویا بہت روتا ہو تو سب یہ مریض اس سے دفع ہو جائیگا

اور بالیو یا کسی کو ہواور یہ انگوٹھی لپٹے پاس رکھے بالیو یا اسکا اہل ہو جائیگا اور بہ خاتم
واسطے تسخیر ذرا اور نکلا اور صاحب افلام کے نہایت خوب ہے اور وہ تصویر یہ ہے

ما کے ۲۲
در سنہ دوم ما کے ۴۲

حاج
عبداللہ



ما کے ۲۲
در سنہ دوم ما کے ۴۲

طلسم خاتم قمر بہت دفع فتنہ عوام و دفع طوفان دریا جسوقت کہ قمر اول درجہ شرف
آوے یعنی ابتداء درجہ سوم ثور پر ہوتا متصل بزہرہ اور فاصلہ بائیں قمر کے
ساتھ درجہ سے زیادہ ہوا سوقت ایک انگوٹھی نقرہ سفید خالص کی بناوین بوزن تین مثقال
کہ نیکینہ اس کا انگوٹھی سے بزرگ تر ہو اور نیکینہ اس کا گول و مدور ہو اس نیکینہ پر یہ تصویر
نقش کریں اور چاہیے کہ قبل از خروج قمر درجہ شرف سے عمل و ترکیب نقش سے
فراغ حاصل کریں اور چاہیے کہ قمر کو اس وقت جب سے قمر بانو کہ قرب اس وقت واسطے
قمر کے بضر ہے پس چاہیے کہ بارہ درجہ سے زیادہ قمر دور ہو اور اسوقت پہنیں کہ قمر متصل جود
و غیر ناظر بہ نحس ہو پس پہننے والا اس انگشتری کا امور فلاح و زراعت میں قوی طالع ہو جائیگا
اور جو کچھ کہ وہ لپٹے ہاتھ سے زراعت کرے گا ثمر فوائد عظیمہ ہو گا اسی طرح
اگر دریا میں تلاطم ہو تو حامل اس انگشتری کا ضرر تلاطم سے محفوظ رہے گا لیکن چاہیے کہ جب یہاں
تلاطم شروع ہو اور پانی بھجان میں آوے اسوقت ایک تاسکے میں بانڈھ کر دریا میں
ڈال دین کہ فوراً شدت و سورش دریا موقوف ہو جائے گی اور موج تسکین پائیگا اور

خواص میں سے اس طلسم کے یہ بھی ہے کہ یہ اکثری دفع فتنہ عوام و اصلاح غوغائے
عوام کے اور اجتماع عوام کو کہ جو موجب فساد عام ہو دفع کرتی ہے اور اس جماعت کو
پریشان و تفریق کرتی ہو اور تصویر نقش نگین ہے



مطلب دوسرا

مشتمل ہو اور چہنہ طلسم کے کہ رسالہ برانیہ سے منتخب ہوئے ہیں اور فوائد کلی رکھتے ہیں
طلسم زحل بخت ترفیض و تفریق واضح ہو کہ زحل نحس الکر واسطے ترفیض و تہلیک
کے ہے جیسا کہ مریخ واسطے تفریق کے ہے کیونکہ زحل کا مریخ بار و یاس ہو یا فراط کہ یہ مریخ
موت ہو اور حکومت زحل کی روز شنبہ کو ہے اور ساعت اول روز و ساعت ہشتم خاص زحل
کی ہو پس اگر کسی دشمن کو مریض و بیمار کرنا منظور ہو چاہیے کہ اول ساعت روز شنبہ کو
یہ طلسم زحل کا کاغذ پر نیل سے لکھیں اور بخور زحل کا جلاوین اور قدرے موم سیاہ سے
تصویریں شخص کی بناوین پس اس طلسم کو اس تصویر مومی کے شکم کے اندر لکھیں پھر اس تصویر کو لقمہ
حیض میں لپیٹ کر ایک شیشہ میں رکھیں اور اس شیشہ کو نزدیک آتش دان کے دفن کریں

کرنا جائز نہیں ہے اور ہرگز اسکو نہ کرنا چاہیے کہ گناہ ہو وہ یہ کہ اول ساعت روزِ کیشنبہ میں مقابل آفتاب ایک پانوں پر کھڑے ہو کے اس طلسم کو اپنی آب منی سے بیٹھی روئی پر کہ شکر ملا کے بکائی گئی ہو کتابت کریں اور اسی طرح ایک قدم پر کھڑے رہ کر سو بار

پڑھے اور نام شخص مطلوب کا ایکراستہ علیٰ محبت کرے پس وہ روئی شخص مطلوب کو کھلاوین کہ محبت میں آر غظیم ہو

طلسم زہرہ بخت محبت و کشادہ بستہ واضح ہو کہ زہرہ سعد اصغر واسطے امور عشق و محبت کے ہے اور مالک روز جمعہ ہے اور ساعت اول و ہشتم اسی کی ہے پس اگر ساعت اول روز جمعہ مشک زعفران

و گلاب سے اس طلسم کو ایک شیشہ پر کھل کر عرق بید مشک و شہد سے دھو کر جسوقت کہ خطیب منبر پر چڑھے اسوقت شخص بیتہ کو کھلاوین کہ بحکم خدا کشادہ ہو جائے گا و اگر بروز جمعہ جسوقت کہ خطیب خطبہ پڑھے اس طلسم زہرہ کو عرق بید مشک و زعفران سے ورق آہو پر لکھیں اور لفافہ منبر سے تھوڑا کپڑا لیں اس میں اسکو لپیٹ کر اپنے پاس رکھیں محبوب القلوب و مقبول القول ہو جائے گا و اگر کسی کو اپنا مطیع و فرمانبردار کرنا چاہیں اس طلسم کو شکر کی روئی پر اپنی آب منی سے لکھ کر

کھلاوین کہ وہ فرمانبردار ہو جائیگا لیکن یہ خلاف شرع ہے طلسم عطار و بخت زبان بندی خصم و مبتن جو لیت واضح ہو کہ عطار و دبیر فلک واسطہ امیر عقد رجال و زبان کے ہے اور حاکم روز چار شنبہ ہے اور ساعت اول و ہشتم خاص اسی کی ہے اگر طلسم عطار کو آب بازو سے لکھیں اور نوشتہ کو پانی سے دھو کر دشمن کو پلاوین و اگر نہ پلا سکیں تو اس نوشتہ کو ایک کوزہ میں رکھ کر زیر زمین

معاهدہ کا کاموہلک
محلما ہا زہلا
کعل کعام کالوکا
کاسما احاد دنا
صا اصل ہدحی حی

کک لک لک لک لک لک لک
اسعہ لولولو ما حہ ہو ہو
مر کلامہ مامہ
ما ا ط م و ع ط ۲

مناک دفن کریں زبان دشمن کی بند ہو جائیگی و اگر چاہیں کہ رجولیت کسی کی باندھیں تو اس طلسم عطار کو آب کا فور سے لکھیں اور نوشتہ کو قدرے کا فور کے ساتھ ایک کوزہ میں رکھ کر نام و نیت اس شخص کے زمین فنا کریں دفن کریں تو رجولیت اس شخص کی بند ہو جائیگی و اگر ہو سکے کہ بانی اس کوزہ کا اس شخص کو پلائیں تو تاثیر زیادہ تر ہوگی۔
 طلسم عطار و بہت






صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم
 ماعدا ماعدا ماعدا
 صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم
 صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم
 اور جب صہرت کہ ہو آؤ اس طرف کو لٹکاؤ بین



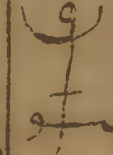
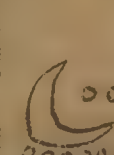


اور بروقت لکھنے کے بخیر قمر جلاوین باعث برکت ہو گا و اگر بروقت طلوع قمر کہ درجہ ثریا پر ہو اس طلسم کو لکھ کر اپنے ساتھ رکھیں

عوام الناس مطیع اس کے ہون کے
 اور بعض استادوں کے طلسم کو اکب
 سبب یارہ کے اور حروف ان کے اور

جین اور ملک ان کے اور اعوان ان کے
 اور تجارت ان کے اس طرح لکھے ہیں
 زحل حروف ان کے اسجد ملک اس کا

انفیاہل اور جن اسکا سیون او عون اسکا اراطاہل اور دن اسکا شنبہ اور شب اسکی
 شب چہار شنبہ اور بخیر اسکا لادن اور رنگ اس کا سیاہ اور طلسم اس کا اور گھر اس کا
 ہندی دو لو اور طلسم جدیدی صلی علیہ وسلم دو لو
 مشترک حروف اس کے ہوزج اور ملک اس کا صرفیاہل اور جن اس کا شہورش اور عون

اسکا جمعیاً نیل اور دن اسکا چشمنہ اور شب اسکی شب دو شنبہ اور بخوار اس کا عود اور رنگ
 اسکا شبنجی اور طلسم اسکا  اور گھر اسکے قوس و حوت اور طلسم قوس و حوت اور طلسم حوت و حوت
 مرغ حروف اسکے طیکل اور ملک اسکا شمسائیل اور جن اسکا احمر اور عون اسکا قطیوش اور
 دن اسکا سہ شنبہ اور شب اسکی شب شنبہ اور بخوار اسکا اشق و کندہ اور رنگ اسکا سرخ
 اور طلسم اسکا  اور گھر اسکے حمل و عقرب اور طلسم حمل و عقرب اور طلسم حوت و حوت
 شمس حروف اسکے منع اور ملک اسکا روقیائیل اور جن اسکا کنہب و عون اسکا رطایل اور دن اسکا
 یثنبہ اور شب اسکی شب شنبہ اور بخوار اسکا عفرائی رنگ اسکا ر و طلسم کاملہ اور گھر اسکا طلسم کاملہ
 زہرہ حروف اسکے فصق اور ملک اسکا عناییل اور جن اسکا زہرہ اور عون اسکا قیطر و دس
 اور دن اسکا جمہ اور شب اسکی سہ شنبہ اور بخوار اسکا لوبان و مشک اور رنگ اسکا سبز اور
 طلسم اسکا  اور گھر اسکے ثور و میزان اور طلسم ثور و میزان اور طلسم میزان و میزان
 عطار و حروف اسکے شتیخ اور ملک اسکا بیکائیل اور جن اسکا بھرقان اور عون اسکا میکائیل
 اور دن اسکا چار شنبہ اور شب اسکی شب یک شنبہ اور بخوار اسکا سنیل الطیب اور رنگ اسکا گرنجا اور
 طلسم اسکا  اور گھر اسکے جزا و سنبہ اور طلسم جزا و سنبہ اور طلسم سنبہ و سنبہ
 قسمر حروف اسکے ذخلع و مار ملک اسکا جبرائیل اور جن اسکا امیض اور عون اسکا
 سلفق و حروف اسکے دو شنبہ اور شب اسکی شب جمہ اور بخوار اسکا عنبر و کافور اور رنگ اسکا
 سفید اور طلسم اسکا  اور گھر اسکا سرطان اور طلسم سرطان و سرطان
 اور بعض استادوں نے طلسم کو آب کے دوسرے نوع سے قرار دیے ہیں وہ یہ ہیں

حس	مشتی	مرج	شس	زہرہ	عطار و قسمر
					

یہاں تک بیان خاتمۃ الکتاب کا تھا کہ اُس میں طلسمات کو ایک سبب یا وہ وسط میں تحریر ہوئے
اب یہاں سے بعض حکایات مختصر و قصہ جات مختصر تاثرات عجائب و غرائب طلسمات میں
کہ جسکا ذکر بطریق ایاء و اشارہ دیا یہ میں ہو چکا اب تتمہ میں بیان ہوتے ہیں وہ یہ ہیں

تتمہ

عجائب المخلوقات میں ہے کہ جو رحیس حکیم کا دادا چرواہی کرتا تھا ایک روز بارش ہوئی اور
زمین شبنم ہو گئی اُس شبنم میں تصویر ایک گھوٹے زر و رنگ اور ایک آدمی مردہ کی کہ انگشتری
طلائی اُسکی انگلی میں تھی دیکھی اُس نے وہ انگوٹھی اُسکے ہاتھ سے نکال کر اپنی انگلی میں پہنی اتفاقاً
ایک روز اپنے ہمیشہ کے پاس بیٹھا تھا اور وہ لوگ اُسکی شکایت کرتے تھے اسکو تعجب ہوا کہ میرے
سلسلے میری شکایت کس طرح کرتے ہیں شاید مجھکو نہیں سمجھتے ہیں حکیم تو تھا فکر کی ذہن
میں گذرا کہ شاید اسی انگشتری کی تاثیر ہو جب انگوٹھی کو دیکھا تو نگینہ اُسکا جانب کھدست
کے تھا امتحان اس نے نگینہ اس کا جانب پشت دست کے کر دیا تا معلوم کرے کہ
اب بھی وہی اثر ہے یا نہیں وہ لوگ شکایت سے باز آئے اور اُسکی طرف مخاطب ہو کر
باتیں ادھر ادھر کی کرنے لگے اسکو معلوم ہوا کہ اب انھوں نے مجھکو دیکھا یہ خاصہ عجیب
اُسکا دریافت کر کے با حیا اپنے پاس لکھا ایک روز موقع پا کر وہاں کے بادشاہ کو
ہلاک کیا اور خود بادشاہی کرنے لگا اور معلوم ہوا کہ وہ انگشتری ایک طلسم انسان کے نحفی اور
عائب ہو جانے کی ہے لوگوں کی نظروں سے وائند اعلم بالصواب —

عجائب المخلوقات میں ہے کہ جعفر بن برہک کو خلیفہ نے خراسان میں طلب کیا جب جعفر
طبرستان میں پہونچا وہاں کے عامل نے اُسکی بہت تعظیم و تکریم کی ایک روز عامل جعفر کے ساتھ
کشتی میں سوار تھا اور عامل کے ہاتھ میں ایک انگشتری یا قوت کی تھی جعفر کی نظر انگشتری پر
پڑی عامل کو خیال آیا کہ یہ انگوٹھی جعفر کی پسند ہو انگلی سے نکال کر اُسپر بوسہ دیا اور جعفر کے
آگے رکھ دی جعفر نے کہا کہ شاید تو نے میرے دیکھنے سے خیال کیا کہ یہ اسکے پسند ہے

جعفر نے اُسکو دریا میں ڈال دیا اور دل میں سوچا کہ اُسکو قبول کر لینا تھا عامل کو فراموش
 یہ امر بھی معلوم ہوا اُس نے کہا کہ اگر تکتے تو پھر وہ اکثری دریائے نکلوالون جعفر نے
 کہا کیا مضائقہ ہے غلام سے ایک ڈبہ طلب کر کے اُس میں سے ایک ماہی زرین نکال کر
 دریا میں ڈال دی بعد تھوڑے عرصہ کے وہ ماہی بانی پرا اکثری صفحہ میں لیے ہوئے نمود
 ہوئی عامل نے وہ اکثری جعفر کو حوالہ کی اور اُس ماہی زرین کو پھر اسی ڈبہ میں بند کیا
 اور ڈبہ غلام کے حوالہ کیا پس جعفر کو معلوم ہوا کہ یہ پھلی طلسم کی بنائی ہوئی ہے دانشم
 عجائب المخلوقات میں ہے کہ ایک شخص باشندہ قزوین بیان کرتا ہے کہ میں بازار کو گیا وہاں
 ایک شخص ایک کھلونا بیچتا تھا میں نے اپنے لڑکے کے کھیلنے کے واسطے خرید کیا بہت عرصہ
 تک وہ کھلونا میرے گھر میں رہا ایک روز میں نے اُسکو ہاتھ میں اٹھایا اور اُس کی
 خوبصورتی دیکھ کر میں نے کہا شاید یہ تصویر بت پرستوں نے بنائی ہے ہاتھ سے میں نے
 اُسکو پھینک دیا وہ تصویر دونوں بیرون سے کھڑی ہو گئی میں نے تین مرتبہ اُسکو زمین
 سے اٹھا کر پھینکا ہر مرتبہ وہ تصویر کھڑی ہو جاتی تھی میں سمجھا کہ یہ اس جگہ کی خاصیت ہے
 آخر الامر میں نے اُس مقام کو کھودا وہاں دفینہ ملا پس مجھ کو معلوم ہوا کہ یہ تمثال طلسم کی
 دریافت مکان خزان کیوں سے موضوع ہے

قصہ طلسمات کا کھلونا حاتم طائی کا منقول کتاب ہفت سیر حاتم و طریق اختصار

منقول ہے کہ جب حاتم طائی پیدا ہوا تو اُس زمین میں چہ ہزار لڑکے اور پیدا ہوئے کہ
 یہ سب اولاد آدم ہمراہ حاتم ملک عدم سے ملک وجود میں آئے اور بہ سبب وجود وجود کے
 حاتم ملک میں زمین و برکت شروع ہوئی اور سخاوت حاتم کی دیکھی کہ بعد پیدا ہونے کے دودھ
 نہیں پیا تمام اراکین دولت متحیر ہوئے کہ یہ شاہزادہ بلند اقبال کیوں نہیں شیر مٹا ہے باپ اُسکا
 طربا و شاہ میں کاغذوں و منعموں ہوا مین کو طلب کیا کہ سب اسکا ستارہ اور طالع ولادت درست

کر کے اس کے حالات سے اطلاع دوں جنہیں نے حسب الحکم طالع وقت ولادت درست کر کے
 عرض کیا کہ اسے بادشاہ مبارک ہو یہ مولود خود شجاعت و سخاوت میں یکساں زور کار ہو گا کہ تنہا
 دودھ نہیں پیے گا مگر ساتھ ان سب لرگوں کے کہ جتنے آج پیدا ہوئے ہیں بادشاہ نے ان سب
 لرگوں کو کہ چہ ہزار تھے حاتم کے سامنے جمع کر کے دودھ پلایا تب حاتم نے بھی شیر پیا
 یہ حال حاتم کی سخاوت کا تھا وقت ولادت میں آنحضرت جب حاتم طائی جوان ہوا تو سیاحی
 کرتے کرتے شہر قسطنطنیہ میں پاس بادشاہ حارث کے پہنچا اور کہا کہ اے بادشاہ جچاہ دل
 میرا واسطے دیکھ نہ صنعت طلسم حمام بادگر کے بہت مشتاق ہو کہ اُس کے عجائبات کی سیر
 کروں مجھے اجازت دے کہ کوئی میرا منع نہ ہو بادشاہ حارث اسکی عالی ہمتی دیکھ کر تعریف
 کرنے لگا اور بنام حاجب درہ حمام کے حکمنامہ لکھا اور حاتم کے ہاتھ میں دیکر اور چند کس معتمدین
 سے ہمراہ اُسکے کہ پس ایک مقام پر پہنچے کہ بلندی عمارت طلسم حمام کی وہاں سے
 مثل کوہ دکھائی دیتی تھی حاتم نے رفقا سے پوچھا کہ یہ عمارت رفیع اُتشان کیسی ہو انھوں نے
 کہا کہ یہ دروازہ درہ حمام مذکور کا ہے باد صفا کہ انما قریب دکھائی دیتا ہے لیکن یہاں سے
 ابھی مسافت سات دن کی ہے پس بعد سات دن کے دامن کوہ میں پہنچے دیکھا کہ وہاں
 ایک شکر جراتیار ہے جانا کہ یہ فوج حاجب درہ حمام کی ہے کہ بغیر اذن و پروانہ والی ملک
 کسی کو جانے نہیں دیتے ہیں پس رفقاے حاتم حاتم کو حاجب کے پاس لے گئے
 اور فرمان شاہ حارث والی ملک کا حاجب کو دیا حاجب نے سرنامہ کھو لکر پڑھا مین لکھا تھا
 کہ حاجب یہ شخص یعنی حاتم نسل سلاطین عالیشان سے ہے اور چاہتا ہے کہ حمام بادگر کو
 دیکھے اور صنایع طلسمات حمام کا تماشا کرے تجھ کو لازم ہے کہ بتواضع و تکریم پیش آنا اور پہلے
 صوبتین اسکی راہوں بست و بند کی بیان کرنا اور تباہتین وہاں کی سب کہدینا اور
 آفتون سے وہاں کی آگاہ کر دینا اور نصیحت کرنا اگر مانا فیہا والا دروازہ حمام تک پہنچا
 دینا حاجب مضمون حکمنامہ سے مطلع ہو کر مثل غلاموں کے سامنے حاتم کے کھڑا رہا

اور خاص اپنے مکان میں لجا کر کمال غرت و احترام صدر نشین کیا اور تمام آفتین اور صوبتین
 حاکم کی بیان کر دین اور نصیحت سے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا حاکم نے جواب دیا کہ اے
 حاجب تیرے بادشاہ حارث نے مجھے بہت نصیحتیں کی تھیں میں نے ایک بھی سماعت
 نہ کی یہ قبل و قال تیری بالکل فضول ہے حاجب نے دیکھا کہ انکا ارادہ مصمم ہے تو ایک عرضداشت
 مشتمل بر گفتگوئے مذکور لکھ کر بادشاہ حارث کے پاس بھیجی بادشاہ اُسکے ملاحظہ سے مستام ہوا
 حکم دیا کہ حاکم نصیحت کو قبول نہیں کرتا ہے اجل اُسکے سر پر آ پونجی ہو اسے جسام بادگود کا
 اُسکو دکھا دو کہ یہی بہانہ اُسکی تضا کا ہے جب یہ حکم بادشاہ کا حاجب کو پہونچا حاجب حاکم کو
 دروازہ حاکم پر لایا اور اندر دروازہ کئے کر کے چھوڑ دیا اور خود واپس آیا حاکم نے بلند سی
 دروازہ حاکم کی طرف نگاہ کی دیکھا کہ آسمان سے پاتین کر رہا ہے اور اُس پر کھڑا ہوا ہے
 کہ طلسمات ساختہ و پرداختہ کیو مرت بادشاہ کے ہین جو شخص کہ واسطے سیر کے اسکے اندر جائیگا
 گو یا باغ جنت میں گیا اور فواکہ سے متلذذ ہوگا اور حیات تازہ پائے گا اور ساتھ دیکھنے
 حنائی طلسمات کے سربا یہ ورمحل کرے گا لیکن پھر کہ کھنا بیان سے بہت دشوار ہے
 یہ دیکھ کر حاکم چند قدم اندر گیا یکایک دیکھا کہ سنہ کہ اُس باغ و بہارے اور اُس عمارت
 طرصارے اور اُس دروازہ عالیقوارے کہیں نام و نشان تک نہیں ہے سب معدوم ہو گیا
 اور ایک صحرا سے وسیع و کھائی دیا اُس میدان بق ووق میں حیران و پریشان کھڑا رہا آخر
 مجبور ہو کر وہاں سے پھر کہ باہر آوے تمام روز سرگردان رہا لیکن کہیں اثر تک اُسے وازیکا
 نہ پایا لاچار تن بہ وقت پر موت پر راضی ہوا اور اُسں پایاں بے پایاں میں ایک
 جانب کی راہ لی چند روز تک چلا گیا کہ ناگاہ ایک دن ایک آدمی کی صورت نظر آئی کہ چلا
 آتا ہے وہ جسم اور حامی تھا اُسں سلام کر کے آئینہ بفل سے نکال کر حاکم کو دکھلایا
 حاکم نے جواب سلام دیکر احوال حاکم کا پوچھا کہ حاکم یہاں سے اب کتنے گوس دور ہے اس نے
 کہا نزدیک ہے اور اے حاکم میں حامی ہوں اور متمول میری قوم کا یہ ہے کہ جو کوئی

مقام پر اگر کہا کہ اسے سیکج یہاں سے چلا جائے کلام کی تاثیر سے حاتم تا بز انوسنگین ہو گیا
 اور چند قدم اٹھا کر قریب بتان سنگین کے ہوا حیات سے مایوس ہونا چار و دو سر اسیر حیلہ
 کمان میں جوڑ کر طوطی کو مارا اُس تیر نے بھی خطا کی طوطی نے کلام مذکور چپ کر کہا کہ اس سیکج
 یہاں سے چلا جا اب حاتم تا بناف سنگین ہوا یعنی چھپر کا بن گیا اور غم و الم اپنی جان کا
 زیادہ ہوا کہ اب جانبر ہونا یہاں سے مشکل ہے اگر تیسرے تیر نے بھی خطا کی تو مثل
 بتان سنگین کے مرن بھی ہو جاؤں گا آنس اللام خداوند عالم پر توکل کر کے تیسرا تیر اٹھا کر
 مارا وہ تیسرے سینہ پر طوطی کے لگا اور پشت کی طرف سے نکل گیا اور وہ طوطی تیر کھا کر
 نیست و نابود ہو گئی اب حاتم نے جانا کہ یہ طلسمات کہنے سب شکست ہو گیا اور مرن غافل رہا
 اور وہ ثقل و سنگینی جسم حاتم کی سب دور ہو گئی حالت اصلی پر آ گیا اور خدا کا بجا لایا
 اور وہ دیگر بتان سنگین بھی کہ جو بحر طلسم مبتلا ہو گئے تھے اُن جسم سنگین سے نجات
 پا کر حالت اصلی پر آ گئے گویا کہ خواب غفلت سے بیدار ہو گئے اور حاتم سے پوچھنے لگے
 کہ وہ طوطی اور وہ باغ و بوستان کیا ہوا اور کیونکر تو صحیح و سالم ہوا حاتم نے سر گذشت
 اپنی سب بیان کر دی اُن سبھوں نے حاتم کے بانوؤں پر بوسے دیے کہ آپ کی وجہ سے
 ہم صحیح و سالم ہو گئے اب مادام العمر ہم آپ کے ممنون احسان ہیں حاتم طائیؑ نے اُن
 سب کے واسطے ملاقات شاہ حارث کے طرف شہر قطان کے روانہ ہوا واللہ اعلم بالصواب

الحمد لله والمنة الكتاب حسن الطلمات معروف به طلسمات يزانيه حين يه ٥٠ طلسم مع تصاوير وقواعد ضروري بطر جديد
 بين جسکے لائحہ سے بخوبی مطلب حاصل ہو سکتا ہو یا نہ ناد الاخریٰ ۳۳ ہجری چھپر تیار ہو گیا اسکے جملہ حقوق بندہ لکھنؤی
 محفوظ ہیں لہذا جملہ اہل مطابع و تاجروں کی خدمت میں گزارش ہو کہ بغیر اجازت تحریری راقم کے قصد طبع نہ فرمائیں عقیدہ
 نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں - رسالہ طلسمات منازل قمر بھی موجود ہے اسکی قیمت ۲۰ روپے
 وہ رسالہ بھی باتصویر نہایت عمدگی سے چھاپا ہے اور قواعد منازل آسانی سے معلوم ہو سکتے ہیں -

الراقم محمد عبداللہ و حافظ محمد عبدالغفر زیا جہان کتب و عین وغیرہ لکھنؤ چھپ